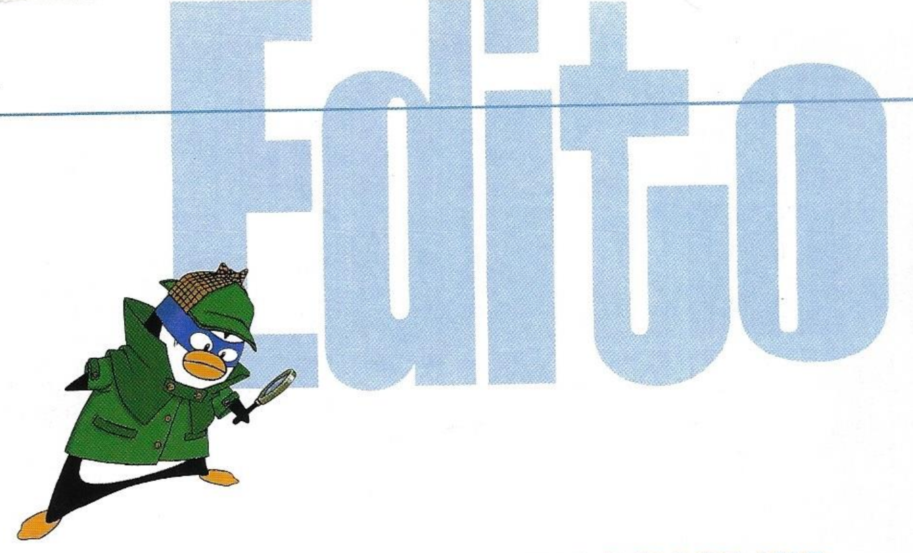

75
ANIME Land
ANIME Land
Le premier magazine de l'Animation et du Manga
DISNEY
Les 100 ans de Walt
UTENA
Une fin révolutionnaire ?
FURIKURI
La folle série de Gainax
CADEAU
ANIME GRAND PRIX FRANCAIS



ART BOOKS
Lost Angel 169F
C sakura 189F memorial book
Trigun 139F
Lodoss 2 ANAM 690F
BERSERK 289F
BASTARD 249F
EVANGELION PIANO SOLO 139F
EVANGELION DIGITAL 139F
EVANGELION RPG 169F
EVANGELION E PROJECT 129F
EVANGELION 3D RED 149F
EVANGELION DEATH 60F
EVANGELION EVE 89F
EVANGELION 3D 149F
EVE LOST ONE 209F
GHOST IN THE SHELL FILM 119F
KENSHIN TV 1,2 ET 3 109F
KENSHIN SHINNKONNKA 69F
KENSHIN MOVIE 99F
KOF OROCHI 149F
LANGRISSEUR 189F
LANGRISSEUR COMPLETE 189F
LODOSS OAV 179F
MONONOKE HIME 280F
MONONOKE FILM 89F
NADESICO GAME 89F
NADESICO PERFECT 139F
NAUSICAA 249F
NOKONOKO 289F
ONLY YESTERDAY 239F
PORCO ROSSO 269F
PLEASE SAVE MYEART 159F
RAYEARTH 1 209F
RAYEARTH 2 209F
SAKURA ILLUSTRATION 2 149F
SAKURA CHEERIO 2 169F
SAILOR MOON 1 189F
SAILOR MOON 2 189F
SLAM DUNK ILLUSTRATION 179F
SLAYERS TRY 1 149F
SLAYERS TRY 2 149F
SLAYERS TRY 3 159F
SLAYERS ARAIZUMI 199F
SLAYERS GREAT 149F
SENTIMENTAL GRAFITI 259F
TOKYO BABYLON 199F
W-GUNDAM OPERATION 139F
W-GUNDAM MEMORIAL 209F
X FILM ANIME COMIC 149F
X ZERO 249F
DVD ALL ZONES V.O. SOUS TITRES EN ANGLAIS
Visitez notre Nouveau Site
Ayashi no Ceres tv cplete 379F
Ghibli (box 12 films) 758F
Evangelion tv cplete 379F
Evangelion film 279F
Maison Ikkoku tv cplete 1228F
Love Hina tv cplete 379F
Love Hina sprin spe 179F
Love Hina X'mas spe 179F
3x3 Eyes 179F
Bastard OAV 179F
Berserk tv cplete 379f
Cowboy Bebop tv cplete
Escaflowne tv cplete 379F
Orphen tv 759F
Orange Raod tv +2OAV 759F
St Seiya Asgard tv cplete
St Seiya Poseidon tv cplete 379F
St Seiya Sanctuaire cplete 379F
Akira Film 179F 958F
Lodoss tv double anglais 379F
Ah my goddess film 179f
Slayers tv
Avalon 179F
Maid in Hanakyo 279F
Steel Angel Kurmiz 279F
Touch Cross Road Movie 179F
Arthedad tv 379F
Nadesico Film 179F
Vandread tv 379F
Trigun tv 1et2(379F/box)
Captain tsubasa j OAV 379F
Blood the L.V movie 179f
Inuyasha tv 379F
Gundam W OAV 179F
D.N.A.2 OAV 379F
Jojo's bizaroide 179f
Jojo's bizaroide 2 (179f)
Gate Keeper tv 379f
One piece movie 179f
Soi Bianca 1et2(179F/unité)
jouet Eva-01Extra deluxe repaint version 299F
Maquette St Seiya 499f
ARMURES ST SEIYA 5 CHEVALIERS BRONZE 1er Armures 249Frs pièce
ARMURES ST SEIYA 12 CHEVALIERS D'OR 249Frs pièce
Maquette Gundam vigna zirah 1/100 149f
Maquette Gundam XRS91 1/100 189F
Maquette Gundam RXF91 1/100 239f
Maquette Gundam G-Cannon Magna1/100 149f
Maquette Gundam MSZ-006 ZETA 1/100 349f
Maquette Gundam MSZ-006 ZETA 1/100 449f
Maquette Gundam Wing O 1/100 189f
Maquette Gundam Altron 1/100 229f
Maquette Gundam Almaster 1/100 189f
Maquette V-Gundam RX-93 1/100 299f
Maquette Gundam Wangdrock 1/100 249f
Store en tissus 82x110cm
99F le store
Mini jeux cartes 20F boite de 54
X Clamp
angel sanctuary
kenshin
C Sakura
slam dunk
king of fighter
Coffret Final Fantasy 10 (Chaine + Pendentif et une bague) 299F
Journal intime 69F
clow card 238F
C Sakura 1
C Sakura 2
Cadasse 90F les 36 cards
C Sakura
A.S serie 2
Angel Sanctuary serie 1
Porte Clefs Ranma et Lamu 20F Pièce
E 25f
F 15f
Porte Clefs Plat 20F Pièce
PORTE CLEFS TOTORO 29F Pièce
TIRE LIRE SLAM DUNK 8CM 39F Pièce
Bon de commande à recopier sur papier libre à retourner à : KONCI
123 bd Voltaire 75011 Paris
Nom.....Prénom.....
Adresse.....CP.....
Ville.....Tél.....
Age.....Né(e)le.....N°CB.....
Date Exp le.....Code client.....
TITRES
REF
QTE
PRIX
MONTANT
frais de port forfait 30F (offert pour toute commande à partir de 500F)
delais de livraision 2 jours en colissimo et recommandé
(Etranger et DOM-TOM) frais de port 60F
CHEQUE
MANDAT CASH
CB A L'ODRE DE KONCI
TOTAL







AnimeLand n°75
Octobre 2001
Prix : 35 FRF.
Publication mensuelle d'**Anime Manga Presse**
SARL de presse au capital de 45.000 €.
RC Paris 405 051 871.
Siège social : 14 rue Soleillet, 75020 PARIS.
Distribution NMPP.

Directeur de publication
Tibor CLERDOUET.

Rédacteur en chef
Yvan WEST LAURENCE.

Chef de publicité
Christophe ARTAUX. Tél. : 06 62 18 03 49
publicite@animeland.com

Marketing & événementiel
Éric BROUTTA. Tél. : 01 58 53 55 56
Yann CHATELAIN — *marketing@animeland.com*

Abonnements & anciens numéros
Sabrina VALLERIN. Tél. : 01 58 53 55 55
abonnement@animeland.com

Mise en page
Diane SUPERBIE et GOTOON.

Corrections
Julien BASTIDE.

Ont collaboré à ce numéro
Olivier FALLAIX, SATÔ Ryôsuke, Cyril LAMBIN, Diane SUPERBIE, Daniel ANDREYEV, Pierre-Luc MORIEN, Nicolas PENEDO, Maryline FOURNIER, Yann CHATELAIN, Pascaline CLAIR, Joanna MELODISTA, Yannick DUPON-HIRAO, Matthieu PINON, Denis SIGAL, Sébastien KIMBERGT Hervé BEAUMONT et Denis HOFFMANN.

Correspondant étranger
NATSUKAZE Nagaru.

Pour toute correspondance adresser votre courrier (accompagné d'une enveloppe timbrée libellée à votre adresse) à **Anime Manga Presse**
14 rue Soleillet - 75971 PARIS CEDEX 20.

Les opinions exprimées dans les colonnes de ce journal n'engagent que leurs auteurs. La reproduction des textes, dessins et graphiques est interdite sans l'autorisation écrite de l'auteur et de l'éditeur. Les images sont © 2001 par leurs auteurs. Dessin de couverture : *Cowboy Bebop* © SUNRISE. *Pingouin mascotte* de Christophe FERREIRA. Remerciements à Valérie et à Marc BONNY (Gébéka films), Marion JULIEN et Lydie VINCENT (BVHE), Frédérique ALESSANDRINI (Disney Consumer Products), Yves HUCHEZ (IDP), Cedric LITTARDI (Déclic Image), Fleur TROKENBROCK (Editions Montparnasse), Yann BARTHES (Canal +), Véronique DUMONT et Christel PONCET (Télétoon), Abel NAHMIAS (Pathé), Nathalie DAUPHIN et Sabine THEILLIER (PFE), Sophie BORBONE (ExMachine), Coralie MAGNIN (Cartoon Network), Christine BERGSTRÖM (Links), Adeline BADEL (Milk), Isabelle (Wanda Productions), Sian REES (Passion Pictures), Mathilde VERGE (Program 33), Sophie LEFÈVRE (France Télévision), Corinne BERTRAND, Emmanuelle KLEIN et Hugues (Delcourt), Sébastien DALLAIN et Pierre-Jean REBOTON (Panini), Philippe CHRISTIN, Stéphanie, Phillipe et Carlo LEVY (Dynamic Visions), Kaze, IDE, Pika Édition, J'ai Lu, Tonkam, Kana / Dargaud, Glénat, Asian Alternative, Mangatec et 9e Dimension. Cette publication étant susceptible de comporter des erreurs (nul n'est parfait) nous vous prions de bien vouloir nous excuser pour les éventuels désagréments que cela pourrait causer. Imprimé par les Imprimeries Québecor (77). Flashage OK par K. **ISSN 1148-0807**. Numéro de commission paritaire : 0103K73896. Dépôt légal à parution. *« Cowboy Bebop ahlula, be my baby... »* — Le rédacteur fou.

Le poster du film *Le vieil homme et la mer* vous est offert par AnimeLand, avec la participation de Gébéka Films. Ce poster, en insertion centrale d'AnimeLand 74, ne peut pas être vendu séparément du magazine.

SURPRISES CATHODIQUES

Nous sommes désormais habitués, depuis quelques années, les chaînes télévisées ne proposent guère de programmes alléchants pour les amateurs de bonnes séries animées que nous sommes. Il y a quelques fois des exceptions à la règle, mais cela reste rare.

Seules, finalement, les séries les plus commerciales comme *Pokémon* ou *Digimon* arrivent encore à surprendre mais toujours dans le cadre des programmes jeunesse. Une fois de plus, il nous faut compter sur les chaînes du câble et du satellite pour trouver un semblant de titres qui nous interpellent.

Au final, la grande nouveauté de l'année devrait être *Gundam Wing*. À l'heure où vous lisez ces lignes, nous n'avons rien vu de la version française, mais une chose est sûre : les chaînes s'arrachent cette série. Serait-ce à cause du succès aux États-Unis ? Reste à savoir si *Gundam* sera proposée aux adolescents voire aux jeunes adultes, auxquelles la série est destinée, et non pas aux enfants, comme pour *Card Captor Sakura*.

En attendant, l'actualité vidéo, et surtout DVD, est débordante. C'est à l'occasion de la sortie du DVD de *Blanche Neige*, qui annonce de nombreux autres titres de façon mensuelle, que nous vous avons concocté un portrait de Walt DISNEY, l'homme qui aurait fêté cette année ses cent ans s'il était encore parmi nous. Que les irréductibles *japanimaniacs* se rassurent, nous en ferons autant, si ce n'est plus, sur TEZUKA Osamu quand l'occasion se présentera (plus tôt qu'il n'y paraît).

Et tant qu'à parler de goût, vous saurez tout sur les vôtres avec les résultats de l'Anime Grand Prix Français, qui réservent quelques surprises de taille.

À bientôt à BD Expo pour ceux qui nous rejoindront à la grand messe du *manga* le 13 octobre.

Yvan WEST LAURENCE

Utena la fillette révolutionnaire

Sommaire

Rubriques



interview

événement

animation

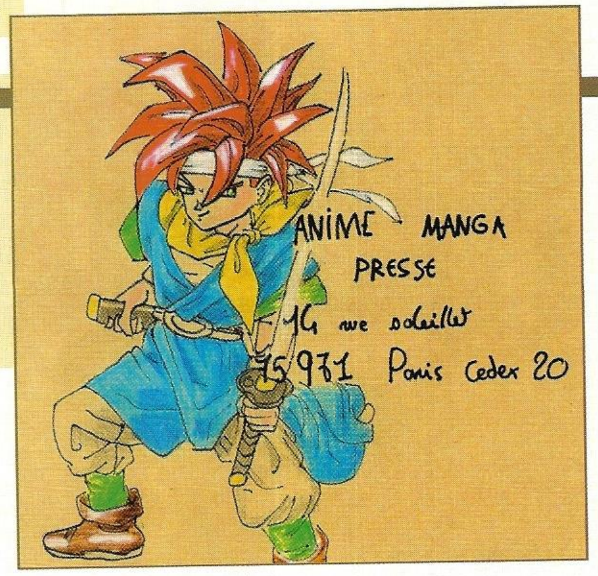
portrait

manga

jeux vidéo

droits dérivés

Quand tombent les feuilles des arbres...



△ Dessin de Cédric Cézarine

Je suis un grand fan de séries anciennes et je voudrais passer au DVD pour pouvoir les conserver longtemps. Mais seulement voilà, quand on entend que les *Cités d'or* ou *Albator* ne sont pas réussis, on se pose des questions. De plus, on s'y perd entre les "zones". Après m'être renseigné auprès de vendeurs de lecteurs de DVD, certains me disent de le faire " dézoner ", d'autres me disent d'acheter un multizone. Qui croire ? Pourriez-vous m'éclairer sur ce sujet pour savoir quel lecteur acheter afin que tous mes DVD passent bien ?



△ Dessin de Sélanie Duffeu

Stéphane Hyères

*C'est pourtant tout ce qu'il y a de plus simple. Le monde a été coupé en deux zones distinctes afin que les titres qui sortent en DVD ne soient pas compatibles dans certains pays (les dates de sorties vidéo diffèrent de pays en pays, d'autant que cela dépend des sorties cinéma sensiblement différentes et différées). La zone 1 concerne, par exemple, les États-Unis et la zone 2 le Japon et l'Europe. Les lecteurs DVD ne sont pas supposés lire les DVD d'une zone à l'autre, mais beaucoup de boutiques proposent des lecteurs multizones, qui peuvent lire les deux types de DVD. Mais si vous ne recherchez que les vieilles séries en français, un lecteur zone 2 suffira amplement et vous coûtera moins cher. Mais cela n'impliquera jamais que les DVD soient meilleurs que les cassettes, ou qu'il y ait plus de choix. Cependant un DVD d'*Albator *par exemple, en France, contient huit épisodes pour moins de 200 F ce qui est un rapport qualité/prix excellent. Et le DVD prend moins de place...*

Tout a commencé à 9 H. À peine entrée, une folle ambiance régnait déjà à la Gloubiboulga Night de Lyon. Nous avons eu droit, tout d'abord, à des génériques comme *Cat's eyes*, *Clémentine* pour chauffer la salle. Ensuite, les projections ont commencé. Il y eut d'abord des génériques de Hanna-Barbera, des extraits d'émissions de l'époque, mais je pense que le moment où la salle a vraiment vibré, c'est à la diffusion des *Cités d'or*, avec un épisode en entier. Avant le premier entracte, beaucoup d'autres suivirent tels que *Rémi sans famille*, *Caliméro*...

Ensuite, le public a du faire face à un nouveau défi : les filles contre les garçons. Imaginez un peu, des centaines de filles huer Ulysse 31, Actarus, Jayce et une centaine de garçons dénigrer Jeanne Hazuki, Gigi, Candy ou Princesse Sarah. Tout ceci ponctué d'un tas d'autres supers génériques de DA de notre enfance. Malheureusement, il faut dire que je suis née en 1983 et que quelques fois il était difficile de chanter tous ces génériques à tue-tête, faute de mémoire. Mais quelle fut ma joie, lorsque je redécouvrais des DA qui étaient simplement enfouis dans mes souvenirs. Enfin, un peu avant la fin, de nombreux cadeaux ont été offerts après un tirage au sort. La soirée se termina sur quelques Hanna-Barbera. AnimeLand était biensûr de la fête avec un numéro spécial distribué à l'entrée.

Quelle super soirée, malheureusement les médias et la presse n'étaient pas du même avis. Je fus vraiment dégoûtée de lire dans un journal local « *que nous nous roulions avec langueur dans les souvenirs puérils et l'imagerie moltonée des DA et ritournelles qui ont bercés nos mercredis entre copains* », ou encore « *Gloubiboulga Night = grand* zapping *de l'immaturité* », « *Gloubiboulga = n'importe quoi et toujours immangeable* », et enfin, il ne manquait que « *ce genre de* revival *est la manifestation pathologique d'une fuite hors de la réalité vers le confort douillet de l'innocence enfantine* » pour que je pleure devant mon journal. je pense que ce journaliste n'a pas compris que le fait de participer à une telle soirée ne faisait pas forcément de moi une "attardée irrécupérable". Si aujourd'hui je m'intéresse à la *japanimation*, en lisant ce genre de "torchon", je vous assure que cela ne fait qu'accroitre ma passion.

Sarah Dridi

Il aurait été intéressant de nommer le journal en question. J'ose espérer que ces propos de journaleux proviennent d'une personne de plus de quarante ans, incapable de comprendre l'indicible plaisir que l'on a à revivre des souvenirs, des épisodes de nos jeunes années. À chacun son opinion, certes, mais de là à rejeter tout ce qui provient de notre enfance pour paraître adulte, c'est d'un ridicule achevé. C'est renier une grande part de soi-même, peut-être la plus importante, puisqu'il s'agit de la période pendant laquelle chacun de nous s'est construit. Après tout l'adulte n'est qu'un enfant qui se prend au sérieux.

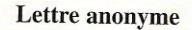
△ Dessin de Jean-Philippe Gauthier

Si je vous écris, c'est pour vous dire ce que je pense de *Sakura* sur M6. Certains sont contents, eh bien moi pas du tout. J'aime cette série et M6 est en train de la massacrer. Tout d'abord, je suis très déçue que Dynamic Visions n'édite pas les prochains épisodes. Certains lecteurs vont penser « oui, mais tout le monde n'a pas les moyens de s'offrir la série en cassettes ». Je préfère que les nouvelles séries sortent en cassettes et non sur les chaînes hertziennes, car au moins sur ce support on a l'intégrale. Je m'explique, lors de la première diffusion de *Sakura* sur M6, je me suis dit, bravo on dirait TF1. Tout d'abord, qu'est ce que c'est que ce générique qui n'a rien à voir avec la série.

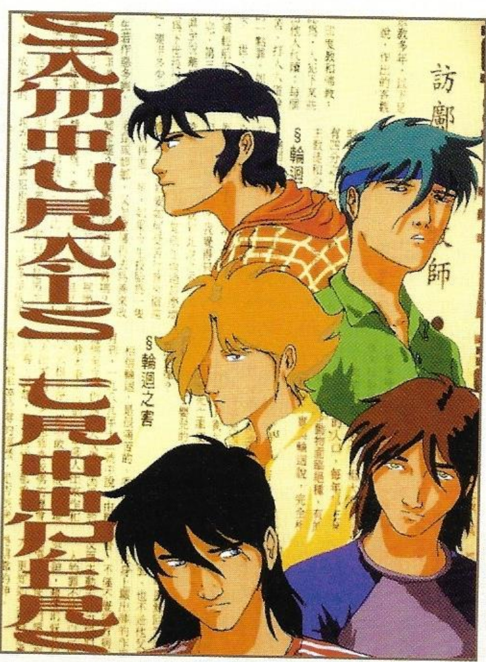
Ensuite, ils ont perdu le début de la bande ou quoi : il manque presqu'une minute au début du premier épisode. Je ne vois pas ce qu'il y a de choquant ou de violent dans le rêve de Sakura. De plus, pourquoi ont-ils enlevé la petite "pause", le générique de fin, la rubrique de Kero et enfin la *preview* ? Mais ce qui m'énerve le plus c'est la diffusion des épisodes qui sont mis dans n'importe quel ordre. Là c'est trop, les épisodes se suivent, non ?

Ils rediffusent les premiers épisodes, dans l'ordre cette fois, alors que ne sont passés que les 33 premiers. On va voir quinze fois ces premiers épisodes et une ou deux fois les derniers (je fais allusion aux *CDZ* sur TF1).

Je remarque que depuis quatorze ans rien n'a changé, on change les génériques, on censure les séries japonaises... Il existe deux films de *Sakura*, est-ce que M6 a acheté aussi les droits ?



Lettre anonyme



△ Dessin de Vanyda SAVATIER

Avant toute chose je tiens à préciser qu'il n'est pas très indiqué d'envoyer des lettres non signées. Tant qu'à faire publier vos idées sur un sujet, ayez le courage d'assumer vos opinions et signez vos lettres ! Cela étant dit, oui, la politique des chaînes face à la diffusion de séries « feuilleton » comme Sakura *est pitoyable. Il n'y a aucun respect ni de l'œuvre ni de ceux qui la regardent. À vous aussi de vous exprimer auprès de la chaîne concernée, seul ou à plusieurs, pour faire évoluer les choses.*

Je vous écris pour vous parler du cas de *Nausicaä* chez Glénat. En effet, non content d'éditer le titre sous une simple forme brochée et sur un papier de qualité moyenne, l'éditeur nous fait payer au prix, fort chaque volume. Pour presque le même prix les nouvelles éditions d'*Akira* et de *Gunnm* présentent un nombre de pages bien plus élevé ! On serait donc raisonnablement en droit d'attendre une édition cartonnée sur un papier de qualité. Si le titre ne se vend pas bien, je crois qu'il faut surtout regarder la manière dont il est édité plutôt que le chef-d'œuvre caché dans cette présentation peu respectueuse.

Si les éditeurs agissaient plus respectueusement vis-à-vis des lecteurs, ils éviteraient bien des levées de boucliers lors de l'abandon de certains titres.

Florent BALDUCCHI

La politique des éditeurs ne regarde qu'eux, cependant les prix fixés obéissent à d'autres impératifs qui sont de vendre des produits rentables à tel ou tel seuil. Ici je suppose que le prix des droits de Nausicaä *est peut-être trop élevé pour proposer une édition de luxe (notez que le papier est de la même qualité qu'au Japon !), ou encore qu'il s'agit d'une des exigences de l'ayant-droit nippon. Un titre qui est vendu à 100.000 exemplaires peut-être plus facilement proposé à petit prix, ce qui est nettement plus difficile avec des volumes tirés à 10 ou 15.000 exemplaires. Mais tout cela n'est que conjecture. La plupart du temps les manga en français coûtent moins cher que les versions originales et vous pouvez les comprendre (traduction et adaptation, tant des textes que des planches, pour le travail des onomatopées, entrent en ligne de compte pour le prix de vente) et c'est déjà très bien.*

Je rêve ou il flotte dans l'air comme un parfum d'Albatormania ? Je dédie ma lettre à tous ceux de ma génération (proche des 30 ans !) qui profitent de l'effet "mode" — merci DAFT PUNK, Génération Albator, Soirées Gloubiboulga et bien sûr Animeland — pour re-plonger sans complexe dans l'œuvre de MATSUMOTO Leiji. Non sans raison et tant pis si on m'accuse de parti-pris. Car enfin le phénomène est assez rare pour être remarqué !

Si le Japon redécouvre MATSUMOTO et le pirate de l'espace plus de vingt ans après la première série *Albator 78* (*Uchu kaizoku Captain Harlock*), le mérite en revient, il faut le reconnaître, aux *frenchies* DAFT PUNK qu'on apprécie ou non leur musique. C'est donc non sans satisfaction que j'ai acheté l'intégrale de la série en DVD, curieuse de la visionner tant d'années après, pour voir si la séduction opérait toujours et ce que contenait la série pour avoir autant

△ Dessin d'Élodie LERICHE

CORRESPONDANTS

Scénariste cherche dessinateur sérieux pour la réalisation d'un fanzine. Envoyez un dessin..
arale_ci@yahoo.fr

J'ai 16 ans et je recherche des correspondants de 16 à 24 ans de tous pays aimant les *manga*, les chanson japonaises, X JAPAN, dessiner et écrire.
Nkauj-Ziag CHANG - 12 rue de la Prairie
45140 St Jean de la Ruelle

Nous faisons un *manga* et nous recherchons des dessinateurs en herbe. Je voudrais également correspondre avec des fans de *Sailor Moon, Dragon Ball, Sakura, Escaflowne* et des fous d'anges.
Christelle DI-FIORE - 51 trs du Moulin de la Vilette
Bât. Le Gorfou 1 - 13003 Marseille

J'ai 15 ans et je voudrais correspondre avec des fans de *Sakura, Ah ! My Goddess, Gun Smith Cats...* J'adore tout ce qui touche le Japon.
Chloé BAURAND - 15 rue du Canal
25400 Exincourt

Si votre imagination est sans limite, et si comme moi vous aimez *Sailor Moon, Fushigi Yûgi, Réincarnation*, les *magical girls*, dessiner et le Japon, écrivez-moi.
Audrey CHEVEL - 14 rue de l'arcade
94220 Charenton le Pont

J'ai 19 ans et je recherche des correspondants passionnés par les *manga* de type *heroïc-fantasy*, *Final Fantasy, Vagrant Story* et la culture japonaise.
Cédric DELAMARE - 8 immeuble Allier,
rue des Fleuves - 76400 Fécamp

Je voudrais correspondre avec des personnes aimant le *manga* et surtout les RPG et les *Survival-Horror*.
Benoit LEBIHAN - 40 rue de Bruxelles
78990 Élancourt

J'ai 23 ans et je suis le plus grand fan de *Macross* à Nice. je recherche d'autres fans pour échanger des infos. J'essaie de constituer un dossier avec le maximum d'informations sur le "multilvers" de cette série.
Patrice ROTH - 4 rue Cluvier - les Capucines
06000 Nice

J'ai 18 ans et je recherche des personnes de 16 à 20 ans pour correspondre. J'adore *lain, Katsuo, Vagabond* ainsi que le style graphique d'ASAMIYA, de NIHEI et KATSURA.
Julien PROKOPIW - 21 av. de Limoges
87920 Condat-sur-Vienne

Jeune homme de 29 ans recherche des personnes entre 18 et 30 ans pour partager ma passion des *anime* tels que *Sakura, Cités d'or, Albator* et surtout *Goldorak*.
Laurent GROS - HLM Fontanille Bât. 18
48000 Mende

Pour tous ceux qui voudraient parler des *shôjo* et du genre *Yaoi*, je serais enchanté de vous répondre.
x-abel@caramail.com

Cherche correspondants aimant le Japon et le *manga*. Scénario prêt pour accueillir dessinateurs en herbe sur le thème des anges.
Claire GEORGER - 3 Grand Rue - 54800 Friauville

marqué les esprits. Pour paraphraser Guillaume BOUTET dans un précédent numéro « *fascination et objectivité n'ont jamais fait bon ménage* ». Pourtant, tout en gardant un esprit critique, je puis vous dire que la série a très bien vieilli. Certes le graphisme est à des années-lumière de ce qu'on fait maintenant (sans en outre la fluidité d'*Albator 84*) mais les couleurs (le bleu de l'espace), la musique, le scénario (complexe à souhait) et surtout la réalisation (le génialissime RINTARÔ qui découpe les plans comme dans un *manga*) font qu'il se dégage de cette première série d'*Albator* une atmosphère unique. Je l'ai d'autant plus appréciée qu'avec la maturité toutes les clés me sont apparues. Ayant eu la chance de poursuivre des études d'histoire de l'art et sans pour autant « *se taper des délires… ceux qui voient des messages cachés et de l'art là où il n'y en a pas forcément* » dixit G. BOUTET (n°73), je puis vous assurer que les références artistiques sont présentes. Par exemple, une scène qui reproduit fidèlement *La Mer* d'HOKUSAI, peintre japonais du XIXe siècle bien connu des impressionnistes pour son sens du cadrage et repris par DEGAS, VAN GOGH (épisode n°40, la mer d'où émerge le vaisseau de la reine Sylvidra). Mais bon, je ne vais pas vous faire un cours cela risquerait de vous ennuyer. Toutefois, pour attirer ceux qui ne connaissent pas encore *Albator78*, j'ajouterai qu'HOKUSAI était aussi mondialement connu pour ses estampes japonaises érotiques et que MATSUMOTO s'en est inspiré (pour le cadrage bien sûr ! Mais libre à vous de visionner par exemple l'Atlantis au second degré). Malheureusement, la suite de la série *Albator 84*, qui n'a d'ailleurs pas été réalisée par RINTARÔ, n'est pas aussi réussie. La magnificence du graphisme et des coloris n'excuse en rien la faiblesse du scénario. Le film est, je pense, de meilleure qualité mais à déconseiller en période de déprime (la musique inspirée du célèbre *Adagio* d'ALBINONI y est pour beaucoup !). Quand à la série *Harlock Saga*, je n'ai visionné que les trois premiers épisodes avec votre numéro spécial, mais il semble aussi que la noirceur soit de mise et la musique de WAGNER n'est pas là pour apporter un peu de légèreté. Toutefois, j'apprécie les références à la première série et le retour de LA voix d'*Albator*, doublée par Richard DARBOIS. Néanmoins, j'espère que la toute nouvelle série qui se prépare actuellement au Japon (preuve qu'*Albator* est plus que jamais d'actualité !) contiendra comme pour *Albator 78* cette touche d'humour (l'alcoolisme de personnages comme Docteur Zéro ou Clio) qui manque cruellement aux séries suivantes. Et je compte sur AnimeLand pour nous renseigner davantage sur *Cosmo Warrior Zéro* dont le graphisme à première vue semble plus proche de la première série qu'*Harlock Saga* et qui éveille ma curiosité.



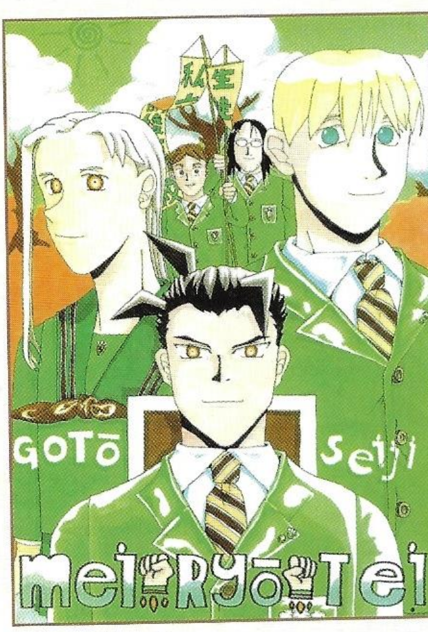
▽ Dessin de Caroline METOUT

△ Dessin de Melina MORENO

Caitline

Effectivement, nous aurons tous remarqué un regain d'intérêt pour les œuvres de MATSUMOTO *Leiji, que ce soit au Japon ou en France. Nous osons à peine rappeler que côté* marketing, *le père d'Albator n'est pas en reste avec, par exemple, le superbe jouet du Space Cruiser Yamato, vaisseau emblématique de l'animation japonaise, ou les mille et une versions de l'Arcadia, en maquettes peintes, que l'on trouve actuellement dans l'archipel (et quelques boutiques d'import françaises). Mais peut-on attribuer à* DAFT PUNK *cet appel nostalgique en France ? La question est posée, mais la réponse risque de se faire attendre. Quoi qu'il en soit c'est toujours avec plaisir que l'on voit les trois clips réalisés dans le plus pur style de* MATSUMOTO, *en attendant la suite, bien entendu. Aurons-nous droit à l'apparition du pirate de l'espace, comme dans tous les autres dessins animés récemment sortis en France (*DNA sight, Queen Emeraldas, Galaxy Express 999...*) ? Ce serait amusant, mais fort peu probable.*

YOULI TOUT PLEIN



△ Dessin de Florence KLEBERG

CORRESPONDANTS

Collectionneur fou de 28 ans, je m'ennuie. je recherche des fans de *Goldorak*, *candy*, *Albator*, *La Bataille des Planètes*, bref de Récré A2 à La Cinq.
Philippe PELLÉ - 8 rue Philippe de Beaumanoir
60700 Pont Saint Maxence

Je suis fan de *manga* (*Kenshin*, *X*, *Sakura*, *Shaman King*…), de *japanimation*, de RPG et de culture japonaise. Si vous aimez cela aussi, écrivez-moi !
Elise DESPRES - 4 rue Jean Nicot
72000 Le Mans

J'ai 23 ans et je recherche des personnes fans de *manga* et de *japanimation*. J'aime *Saint Seiya*, *Goldorak*, *Albator*, *Réincarnation*, CLAMP.
Carole LEDUCH - 26 rue du 24 août
08170 Haybes

Je recherche des correspondants aimant *Evangelion*, *Sakura*, *Kenshin*, *Dark Angel*, *Ayashi no Ceres*, *GTO*, *Blue Seed* et dessiner.
Lily LAVOUTE - Les Restanques B4 -
Av. Esprits Armando - 83500 La Seyne sur Mer

Hello, I'm looking for friends of 17-20 years old who like same things as me, *manga*, *anime*, *RPG* and Japan. Please mail me in english. *Mata ne* !
Tuija FAGERLUND - Vaahterakatu 10 B 7
FIN-50120 Mikkeli - FINLAND

Hi ! I'm 15 years old, and I want a penfriend. I love *manga* (*Ranma*, *Pokémon*, *Weiss*, *Fu*…). I write only in english.
Tiina FAGERLUND - Vaahterakatu 10 B 7
FIN-50120 Mikkeli - FINLAND

Nous recherchons Saionji, Akio et Miki pour un *cosplay Utena* à Cartoonist 2001 à Paris.
Sandrine FRADIN DE LINIÈRE - 31 Bd. du Lac
95880 Enghien les Bains

Je recherche pour la création d'un fanzine consacré à *Evangelion* des auteurs de *fanarts*, *fanfics*, BD… sur *EVA*. Réponse assurée.
FF Evangelion - 16 rue d'Haosefeld
08190 Asfeld

J'ai 15 ans et je voudrais correspondre avec des personnes de tous âges aimant *Evangelion*, *Sakura*, *Kenshin*, *Generator Gawl*, *Nazca*, *Cowboy Bebop*.
Samia BEKRAR - 8 rue du Mr St Michel
59760 Grande Synthe

Si vous êtes des mordus de *Sailor Moon*, *Wish*, *Sakura*, *Rayearth*, *Ayashi no Ceres* et *Escaflowne* ou que vous pouvez me renseigner sur *tenshi ni narumon*, écrivez-moi pour échanger notre passion. À bientôt !
Célie HGUIGNERY - 125 av. de Lodève - Bat. G5
34070 Montpellier

Jeune fille de 18 ans recherche des fans de tous âges aimant *Ayashi no Ceres* pour un *cosplay* pour Cartoonist ou Japan Expo. Nous avons déjà Aya, Tôya et Suzumi. Ainsi que des fans d'anciens dessins animés (*Georgie*, *Malicieuse Kiki*…).
Ophélie CORDIER - 9 rue des Rossignols
93330 Neuilly sur Marne
amandine824@caramail.com



• VHS COSPLAY
L'intégrale du défilé de TOULON 2000 ou 2001 - PAL - 110f l'unité ou cosplay PARIS 2001

• RETROSPECTIVE 2
Art-Book officiel du salon CARTOONIST inclus les travaux des invités et des photos du salon (dédicaces, cosplay) - 190F

Bon à découper ou à recopier

Nom : Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

❑ Je souhaite recevoir une documentation complète sur le prochain salon CARTOONIST (nov. 2001/PARIS) préciser public ou professionnel

Règlement ci-joint par : ❑ chèque ou ❑ mandat à l'ordre de CARTOONIST, Résidence du port, Impasse St Dominique 83000 TOULON

Désignation	Qté	Total
• FORFAIT 3 JOURS FESTIVAL (90FF)		F
• CATALOGUE de l'exposition (8FF dispo sept-oct)		F
• K7 vidéo COSPLAY Toulon 2000 ou 2001 (110FF pièce)		F
• K7 vidéo COSPLAY Paris 2001 (110FF dispo dec.)		F
• ART-BOOK RÉTROSPECTIVE N°2 (190FF - dispo nov.)		F
• ART-BOOK RÉTROSPECTIVE (190FF)		F
• SHITAJIKI Shingo ARAKI (85FF)		F
• SET DE 8 CARTES POSTALES (40FF) GAELLE AUTIN		F
+ frais de port		25 F
TOTAL		F

infos produits et salon sur www.cartoonist-france.com



What's up Doc ? les news

Rubrique réalisée
par Doc' Olivier, Doc' Ryô, Doc' Ced, Doc'Flo,
Doc'Diane, Doc'Marylin, Doc'Hervé et Doc' Youli

WHAT'S UP DOC ? AU JAPON

CE N'EST GUÈRE ORIGINAL, MAIS LA RENTRÉE D'OCTOBRE DE NOS AMIS APPROCHANT, NOUS DÉBUTONS NOTRE REVUE DES NOUVEAUTÉS DE FIN D'ANNÉE À LA TÉLÉVISION…

X : la série TV

TV C'est un peu l'Arlésienne, cette série TV de *X* (tout comme la fin de ce *manga* qui traîne en longueur). Annoncée depuis plusieurs années, c'est finalement la chaîne payante du câble et du satellite Wowow qui s'offre la primeur de sa première diffusion début octobre. On ne sait toujours pas grand chose sur le scénario précis de cette nouvelle adaptation, si ce n'est qu'on y trouvera les personnages du *manga*, et probablement quelques autres. En fait, la BD n'étant pas achevée, le parti pris est de proposer une libre adaptation de l'univers créé par CLAMP, sans respecter scrupuleusement l'histoire existante. C'était déjà un peu le principe du film, mais la série permettra d'étoffer davantage les caractères des multiples personnages qui font la richesse de *X*. Nous verrons donc s'affronter Dragons du Ciel et Dragons de la Terre, deux clans desquels dépendra l'avenir du monde avec au centre, un jeune homme, Shirô Kamui, qui ignore encore quel est son rôle…



Du côté du *staff*, si la production est réalisée, comme le film, au studio Madhouse, on notera le changement de *design* au niveau des personnages grâce à KANEMORI Yoshinori (*Caroline !*) qui succède à YÛKI Nobuteru (*Lodoss*). La mise en scène a été confiée à KAWAJIRI Yoshiaki (*Ninja scroll*), ce qui semble très prometteur ! Rappelons qu'une OAV présentant la série est déjà sortie fin août.





POPULARITÉ

TV Pour changer, voici cette fois-ci un petit classement, non pas de séries, mais des personnages de dessins animés les plus populaires du moment au Japon (classement du magazine Animage).

Place	Personnage	Dessin animé
1	Sakura	*Card Captor Sakura*
2	Inu Yasha	*Inu Yasha*
3	Sanzô	*Saiyûki*
4	Misaki	*Angelic Layer*
5	Nausicaä	*Nausicaä*
6	Kurapika	*Hunter X Hunter*
7	Belldandy	*Ah ! My Goddess*
8	Spike	*Cowboy Bebop*
9	Conan	*Détective Conan*
10	Ruri	*Nadesico*

1 – Conan le détective
2 – Misaki d'Angelic Layer
3 – Kurapika

POKÉMON CONTINUE ENCORE !

TV Même si le succès n'est plus aussi intense qu'il y a deux ans, la série *Pocket Monster* (son titre au Japon qui, contracté, donne "*Pokémon*") continue encore sur la chaîne TV Tôkyô qui diffusait fin septembre l'épisode 222 ! La quatrième saison est sur le point de s'achever et nous verrons si elle rempile pour une cinquième en octobre.



Disparition

DIVERS MATSUO Ginzô est décédé le 25 août dernier des suites d'une hémorragie interne à l'âge de 49 ans. Ce comédien avait travaillé sur *V-Gundam, Gundam 0083, Escaflowne, Kindaichi, Blue Seed* ou encore *Nintama Rantarô*.

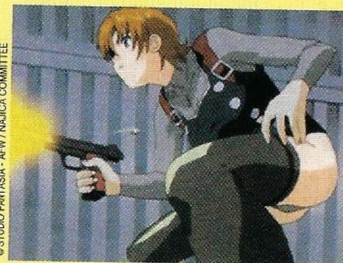
Scryed



TV Cette production Sunrise est dessinée par HIRAI Hisashi qu'on avait pu découvrir l'année dernière dans *Mugen no Ryvius*. L'action se déroule dans un futur proche, et tourne autour d'un groupe de jeunes gens aux étranges pouvoirs. Un jeune homme va un jour découvrir qu'il a un don, et se verra investi d'une mission dont il se serait bien passé. Il y a beaucoup d'action dans cette série *cyberpunk* diffusée sur TV Tôkyô, et surtout de nombreux monstres créés par deux spécialistes du genre, MORIKI Yasuhiro (*Silent Möbius, Vampire Princess Miyu, Generator Gawl*) et YAMANE Masahiro (*Magic Knight Rayearth, Tôshinden*).

Najica dengeki sakusen

TV Nous sommes dans le futur, un futur très aquatique pour les terriens puisque la quasi totalité du globe est noyée sous l'eau. C'est dans ce cadre que nous suivrons les aventures de Najica, un agent secret (très sexy !) qui doit vivre aux côtés d'un androïde nommé ZZZ.



△ Petites culottes et filles sexy sont quelque peu la marque de fabrique du studio Fantasia...

Afin que personne ne soupçonne ses activités, Najica est une spécialiste en parfum, et peut détecter des centaines d'odeurs différentes. Cela lui servira parfois dans ses missions... *Le plan bionique Najica* (traduction du titre) est la dernière production du studio Fantasia et du réalisateur NISHIJIMA Katsuhiko (*Aika, Project Ako*). Les dessins sont signés YAMAUCHI Noriyasu (*Erika, Honoo no Labyrinth*).

Full Metal Panic



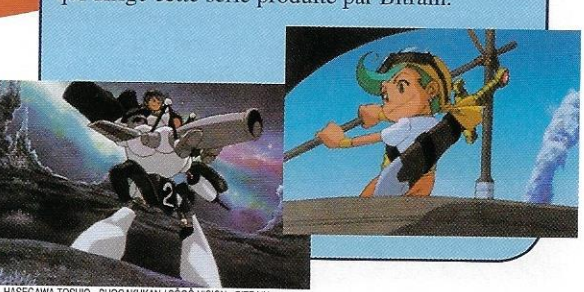
TV Cette nouvelle série nous vient du studio Gonzo (*Blue Submarine n°6, Vandread*). Mélangeant action, aventure et robots, elle met en scène deux lycéens, un garçon, Sôsuke et une fille, Kaname. Le premier doit protéger la seconde des membres du KGB (eh oui, on nous explique que dans cette histoire, l'URSS existe encore...) qui font partie d'une armée secrète. Le concept n'est pas très original, mais on ne devrait pas s'ennuyer. L'histoire est tirée d'un roman publié dans la revue fantastique Dragon Magazine. La série est dirigée par CHIGARA Kôichi (*Gate Keepers, Yûgen Kaisha, Tôkyô Babylon*), et les personnages sont signés HORIUCHI Osamu (OAV de *Cutey Honey*).

OAV ?

OAV signifie « *Original Animation Vidéo* ». Il s'agit de dessins animés produits pour le marché de la vidéo cassette ou du DVD, à l'inverse des séries TV, qui sont d'abord pour la télévision, ou des longs métrages d'animation qui sortent au cinéma. Ce genre de programme est généralement de meilleure qualité qu'une série TV, sans avoir la lourdeur d'exploitation d'un film cinéma.

Sabaku no kaizoku CAPTAIN KUPPA

TV Ce dessin animé tout mignon raconte les aventures de Kuppa, un petit pirate qu'on surnomme le "pirate du désert" et qui se bat seul contre toute une armée ! S'il est doté d'une épée qui est aussi grande que lui, il possède surtout une grosse machine qui l'aide bien dans ses aventures... C'est MASHIMO Kôichi (*Tylor, Noir, Superdurand*) qui dirige cette série produite par Bitrain.



MAGICAL NIAN-NIAN TARUTO

TV Dans le style des séries mignonnes telles que *DiGi Charat*, voici l'histoire d'une petite fille-chat qui étudie la magie dans notre monde. Elle est la dernière descendante d'un peuple de créatures ayant une apparence de chat, aujourd'hui disparu. Malheureusement, sa magie provoque souvent des désastres... C'est SUNAGA Tsukasa (*Eden's boy, Dirty Pair Flash*) qui dirige ce dessin animé produit par Madhouse, et dessiné par KAZUI Hiroko (*Eden's boy*, série SD de *Ah ! My Goddess*). Il est tiré d'une BD qui paraît dans Ultra Jump. Notons par ailleurs que les musiques de *Taruto* sont composées par NANASE Hikaru, un nom qui revient de plus en plus souvent ces derniers temps (*Angel Sanctuary, Z.O.E., Super Gals*).

HELLSING





© HIRANO KÔTA / HELLSING COMMITTEE

TV Voici une autre production du studio Gonzo (décidément très productif) : *Hellsing* nous plonge au cœur d'une histoire de vampires où une jeune femme devra choisir entre combattre ces créatures de l'ombre ou en faire partie. Un dessin animé réservé aux plus grands, dirigé par Urata Yasunori (*Sin – the movie, Giant Robo*) et Iida Umanosuke (*Gundam 08th MS Team, Devilman*), d'après un *manga* très populaire de Hirano Kôta. Notons que l'*anime* est dessiné par Murata Toshiharu (*Blue Submarine n°6, Soryûden, Eat-Man*), et que le 3 octobre sortira un DVD présentant la série à travers des extraits, des interviews et du matériel promotionnel (Réf. : PIBA-1219, 3.675 ¥).

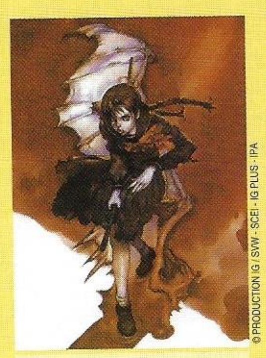
RECTIFICATIF

TV Le mois dernier, nous évoquions la série *Super Gals ! Kotobuki Ran* en la décrivant comme une série pour garçons. Étant tirée d'un *manga* publié par le magazine Ribbon, elle s'adresse évidemment à un public davantage féminin. La série porte sur l'univers de la mode.



© FUJII MOHONA / SHUEISHA · TV TOKYO · GALS PROJECT 2001

Festival de Kobe



© PRODUCTION IG / SVW · SCEI · IG PLUS · IPA

△ *Blood* sortira en France en vidéo et DVD à la fin de l'année chez Manga Vidéo

DIVERS Le festival d'animation de Kobe récompense chaque année les meilleures séquences d'animation et leurs créateurs durant l'année écoulée. Pour 2000-2001, c'est Kitakubo Hiroyuki qui a été récompensé pour la réalisation de *Blood the last vampire*. Le meilleur film est allé tout naturellement au dernier Miyazaki, *Sen to Chihiro no kamikakushi*, qui ne cesse de battre des records dans les salles. Le prix de la série télévisée revient à *Angelic Layer*, l'adaptation de la dernière BD de Clamp, et celui du plus beau jeu vidéo à *Grand Turismo 3*. Côté musique, la palme revient à Kageyama Hironobu et Mieno Hitomi pour leur générique *W-Infinity* de la série *Gear Fighter Dendô*. Enfin, un prix spécial a été décerné à Ôkawara Kunio, fameux *mecha designer* qui a créé presque tous les robots colorés de Sunrise.

FINAL FANTASY

© SONY PICTURE ENTERTAINMENT INC

CINÉ C'est le 15 septembre seulement que le film tiré du jeu vidéo de Square est sorti au Japon, soit après les sorties américaine et européenne. On peut se demander pourquoi les Japonais ont tant attendu pour montrer ce film dans le pays où il obtiendra certainement le plus de succès ! Peut-être craignaient-ils une actualité cinéma chargée, notamment par le dernier film de Miyazaki ? À cette occasion, le groupe de j-pop L'Arc en Ciel, qui interprète le générique de fin anglais, a enregistré une version japonaise de cette même chanson, que l'on retrouve sur leur *single*.

MAZINKAIZER



© 2001 NAGAI GÔ / DYNAMIC PLANNING

VIDÉO Après avoir fait revivre *Getter Robot*, c'est une autre série culte de Nagai Gô, le papa de *Goldorak*, qui revient sous la forme d'une série d'OAV : *Mazinger*. *Mazinkaizer* va permettre de retrouver tous les protagonistes de la série d'origine (diffusée tardivement en France sur M6 en 1988), du jeune Kabuto Kôji (en réalité, Alcor dans Goldorak), à son ennemi juré le terrifiant Docteur Hell. Mais alors que Kôji sera en plein combat contre l'un de ses sbires, va apparaître un tout nouveau robot géant, Mazinkaizer. Qui le pilote ? Qui l'a construit ? Est-il ami ou ennemi ? Ces questions trouveront réponse dans cette nouvelle série de 7 épisodes.

C'est Murata Masahiko (*San tei me no yûki*) qui dirige ces OAV. Le nouveau graphisme des personnages est signé Hayama Kenji (*The soul taker*, spot TV de *Gatchaman, Makai tenshô*), quant au Mazinkaizer, on le doit à Satô Keiichi (*City Hunter* Special 97 et 99, *The Big O*, OAV de *Babel II*).

La première OAV sortie fin septembre ne dure que 25 minutes, ce qui explique son prix modeste comparé à d'autres DVD nippons (Réf. : BCBA-868, 2.940 ¥).

SHAM NEKO
FAST MISSION



© MONEY PUNCH / ARTPORT / MAXELL CUP

CINÉ *Les Sœurs Siamoises*, c'est ce que signifie *Sham Neko* ! Il s'agit du titre d'un film qui sort en octobre, adapté d'un *manga* de Monkey Punch, l'auteur de *Lupin III* (*Edgar, détective cambrioleur*). C'est également le nom de code de Jun et Naomi, deux femmes qui font partie d'une brigade anti-terroristes. Quand on les appelle pour une mission, elles abandonnent leur travail de D.J. pour intervenir dans les situations les plus critiques, Naomi étant la spécialiste des systèmes informatiques et Jun, celle qui manipule les armes et qui se bat ! Leur principale mission dans ce film sera de délivrer le Premier Ministre qui a été kidnappé… Le film sortira le 6 octobre. Supervisé par son auteur, Monkey Punch, on retrouve sur ce dessin animé, au *character design*, le grand duo Araki / Himeno (*Saint Seiya, Lady Oscar, Ulysse 31*), et au scénario Ônugi Hiroshi (*Macross, Z-Gundam, City Hunter 2*).

NEWS DVD
RÉÉDITIONS, SORTIES...

▷ ONE PIECE : Le dernier film sorti en salles (*Nejimaki to no daibôken*) sortira le 21 octobre. Il emmènera nos héros pirates dans une île où ils rencontreront un certain Diamond Clock (Réf. : DSTD-2019, 4.725 ¥).

▷ SHAMAN KING VOL.1 : La série TV adaptée du *manga* de TAKEI Hiroyuki a débuté cet été. À partir du 30 octobre, on pourra commencer à retrouver les épisodes en DVD (Réf. Vol.1 : KIBA-678, 5.775 ¥).

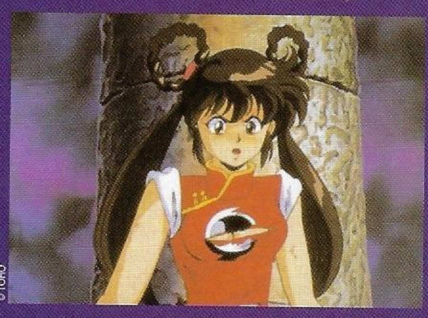


▷ PARAPPA THE RAPPER : Chaque DVD de cette série inspirée du fameux jeu vidéo contiendra 4 épisodes, en VO uniquement. 10 sont prévus au total (Réf. Vol.1 : SVWB-1531, 5.040 ¥).

▷ KO CENTURY BEAST II : Ce sont les 4 OAV qui faisaient suite à ce dessin animé humoristique réalisé par NEGISHI Hiroshi que nous trouverons réunies dans un seul DVD (Réf. : SVWB-7085, 4.725 ¥).

▷ SEKAI NO SENKI : Il s'agit d'une version "film" de cette courte série TV. En effet, les épisodes ont été compilés en un film de 120 min (Réf. : BCBA-1026, 6.300 ¥).

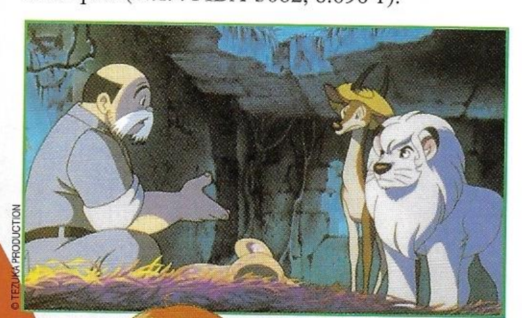
▷ MAMONO HUNTER YÔKO : c'est la complète de *Yôko chasseuse de démons* (série vue en France chez Tonkam) qui est réunie sur ce DVD, malheureusement une fois encore en VO. En revanche, on y trouve un bonus assez original sous la forme d'un commentaire audio des deux personnages principaux, Yôko et Azusa (Réf. : PIBA-1276, 15.750 ¥).



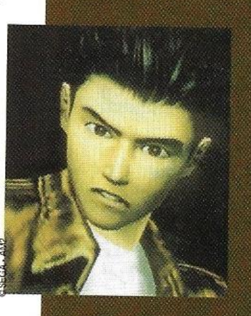
▷ ANGELIC LAYER VOL. 1 : Il n'y a que deux épisodes sur le premier DVD de la série TV adaptée du manga de Clamp. Les suivants en auront trois, et neuf sont prévus en tout (Réf. Vol.1 : AVBA-14179, 3.800 ¥).

Jungle Taitei

VIDÉO En 1997, Tezuka Production sortait au cinéma au Japon un film sur un petit lion devenu roi des animaux lorsque son père a été tué. Ce n'était évidemment pas une copie du *Roi Lion* mais un *remake* d'une des plus célèbres BD du père des *manga*, TEZUKA Osamu, dont Disney s'est largement inspiré pour son film. Celui-ci ressort enfin en DVD le 25 octobre avec image en 16/9, mais malheureusement une seule piste audio japonaise, sans sous-titres ! C'est très dommage car une traduction anglaise aurait permis de faire connaître ce film un peu mieux et de remettre ainsi les pendules à l'heure. Quelques suppléments sont annoncés sur ce DVD, mais ils n'ont pas encore été communiqués (Réf. : PIBA-3082, 6.090 ¥).



Un film sur SHENMUE ?



CINÉ Juste une semaine avant la sortie de *Final Fantasy*, sort dans les salles nippones un film d'animation tiré de *Shenmue*, célèbre jeu d'aventure sur Dreamcast. Bien qu'il soit là aussi entièrement en images de synthèse, sa réalisation est très loin d'atteindre la qualité de *F.F.* et l'on a plutôt l'impression qu'on a simplement repris quelques-unes des très belles séquences d'animation du jeu pour en faire un petit dessin animé complété de scènes inédites !



DVD-BOX NADIA

VIDÉO C'est le 30 octobre que *Nadia le secret de l'Eau Bleue* sort dans une superbe mais onéreuse DVD-box de 10 disques (60.900 ¥, soit entre 5.000 et 6.000 F). Si les 39 épisodes ne seront présentés qu'en VO, sans sous-titres, cette édition offrira de multiples bonus : outre une figurine de Nadia, un *booklet* et un *art-book*, le DVD proposera des bandes annonces et des "*omake*" (de petites séquences inédites et parodiques en fin d'épisodes). Pour ceux qui ne veulent pas dépenser autant, les DVD sont disponibles à l'unité mais sans les bonus ! De plus, l'édition de cette *box* est limitée et il est préférable de l'avoir réservée (Réf. : KIBA-9609).

MEILLEURES VENTES DE DVD



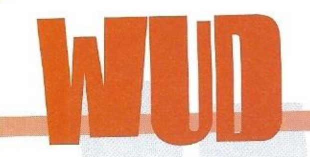
△ *Kiki's delivery service* a été réalisé en 1989 par MIYAZAKI

Place	Titre	Nbre vendus
1	Kiki's delivery service	77.325
2	Dinosaur (Disney)	60.649
3	Ah ! My Goddess – Film (DTS Edition)	24.380
4	Lupin III – Le château de Cagliostro	22.749
5	Ex-Driver Vol.4	6.642
6	Hana Ukyô Hand Maid Mei Vol.3	6.582
7	Shin Getta Robot VS Neo Getter Robot Vol.4	5.392
8	Steel Angel Kurumi – DVD Single	5.120
9	Mobile Suit Gundam – Char's counter attack	5.038
10	Comic Party Vol.1	4.679

VIDÉO Quels sont les dessins animés qui se vendent le mieux au Japon ? Voici un petit classement qui fait état des ventes en juillet dernier (désolé pour le délai, mais ces chiffres mettent du temps à être publiés) ! MIYAZAKI est toujours au mieux de sa forme, même quand ses anciens films sont réédités (*Kiki* et *Lupin III*). Disney également, car si *Dinosaur* n'est que second, c'est Buena Vista qui distribue aussi les films de MIYAZAKI en vidéo ! Autre auteur qui a la cote, FUJISHIMA Kôsuke avec le film de *Ah ! My Goddess* (vendu pourtant très cher) et la quatrième OAV d'*Ex-Driver* dont il a créé les personnages. Dans les classiques, on notera aussi l'indémodable *Gundam*, avec le film culte *Char's counter attack*.



△ Le film de *Ah ! My Goddess*



WHAT'S UP DOC ? AUX U.S.A.

DEPUIS QUELQUES ANNÉES, L'ANIMATION JAPONAISE EST À LA MODE AUX ÉTATS-UNIS, MÊME SI LES AMÉRICAINS PRÉFÈRENT "REMANIER" LES SÉRIES QU'ILS ACHÈTENT...

Samurai Jack



D.R.

TV Le *manga* devient de plus en plus l'une des sources d'inspiration majeures aux États-Unis. Est-ce vraiment étonnant quand on apprend qu'*Akira* en DVD a été n°1 des ventes sur le territoire à sa sortie ? Depuis le 10 août en tous cas *Samurai Jack* est diffusé sur Cartoon Network avec une grande campagne de promotion sur AOL. Le pilote d'une heure et demie est impressionnant et met en scène les aventures d'un samouraï qui combat le méchant sorcier Aku, et qui est transporté du Japon médiéval à une époque future dominée par Aku. Son créateur, Gendy TARTAKOVSKY (*Laboratoire de Dexter*, les *Supernanas*), a voulu en faire une série pour enfants comme pour adultes. Y parviendra-t'il ?

NEWS DVD
SORTIES DU MOIS

▷ SNOW WHITE : C'est le 9 octobre, soit un peu avant nous, que sortira l'édition *collector* de *Blanche Neige* aux États-Unis. Ce DVD bénéficiera d'une piste française (certainement canadienne), mais les suppléments seront les mêmes. Seule différence, le DVD sera estampillé THX.

▷ BATTLE OF THE PLANETS : c'est bien notre bonne vieille *Bataille des planètes* qui ressort en DVD à raison de 4 épisodes par volume, uniquement en anglais, mais remixés en 5.1 ! Sortie des premiers volumes le 23/10.



© TATSUNOKO

▷ FINAL FANTASY – THE SPIRITS WITHIN : le DVD sort déjà le 23 octobre. Columbia espère en faire un gros succès de vente en proposant une interactivité jamais vue sur un DVD (qui sera double), ce qui devrait rattraper son échec au cinéma. Le DVD aura une piste et des sous-titres français.

▷ JACKIE CHAN ADVENTURES : le 23/10 sort également ce DVD des premiers épisodes du dessin animé sur Jackie CHAN. Ce dernier comportera des sous-titres français.

▷ BLOOD : Le film de KITAKUBO Horoyuki est désormais disponible en Zone 1, plus accessible que la belle mais chère édition nipponne. Le film comporte des pistes VO et VA 5.1, ainsi que des sous-titres anglais. Côté bonus : un *making-of*, des bandes annonces originales et une galerie d'images.

MÉTROPOLIS
à l'assaut de l'Amérique



© TEZUKA PRODUCTION / METROPOLIS COMMITEE

CINÉ Vous avez tous entendu parler de la sortie du film inspiré de l'œuvre de TEZUKA et réalisé par RINTARÔ ? Eh bien Columbia Tristar, alias Sony, le producteur, compte bien l'exploiter au maximum et annonce la sortie le 9 novembre aux États-Unis. Est-ce le début d'une carrière internationale de *blockbuster* pour ce film superbe ? L'avenir nous le dira...

BATTLEFIELD EARTH
et l'église de scientologie...

TV L. Ron HUBBARD est connu pour deux choses : l'écriture d'une très célèbre saga de science fiction et la création de l'Église de Scientologie. Malgré cette image un peu ambiguë, la production d'une série animée de 13 épisodes sur *Battlefield Earth* par une société japonaise est annoncée. Espérons qu'elle marchera mieux que le film avec John TRAVOLTA...

Matrice à recharger

TV Vous avez tous entendu dire que Andy et Larry WACHOWSKI s'étaient inspirés de l'animation japonaise quand ils ont réalisé leur célèbre film *Matrix* (notamment de *Ghost in the shell*) ? Eh bien en attendant la suite du film, programmée fin 2002, Warner essaye de faire vivre la série en produisant un dessin animé. Mais attention, pas n'importe quoi : ce qu'ils veulent, c'est un réalisateur japonais ! Affaire à suivre...

PROFESSION : CRITIQUE DE RETOUR



D.R.

TV *The Critic*, ce dessin animé satirique pour adultes diffusé en France sur Canal Plus sous le titre *Profession : Critique*, est de retour. Non, ce n'est pas Fox qui a décidé de renouveler cette défunte série qui n'est plus diffusée depuis plusieurs années, mais bel et bien *shockwave.com* qui a relancé la série téléchargeable sur le web. Assistons-nous aux balbutiements d'un nouveau moyen de prolonger des dessins animés aux publics trop spécialisés, pour qu'ils continuent leur chemin sur les ondes ?

Le retour de la Justice League



© WARNER

TV Les super-héros sont très à la mode, autant dans l'animation (depuis le mémorable *Batman*) que dans les films. Voici donc une nouvelle série digne de ce nom, même si Hawkman est devenu une femme et Green Lantern est désormais noir. Ah les quotas ! Attention toutefois : il est devenu politiquement incorrect de faire apparaître le World Trade Center à l'écran, comme en témoigne le retrait précipité de la bande annonce de *Spider-man* du site.

WHAT'S UP DOC ? EN FRANCE

LA PLUPART DES CHAÎNES DU CÂBLE ET DU SATELLITE FONT LEUR RENTRÉE EN OCTOBRE. VOICI DONC D'AUTRES NEWS CONCERNANT LES NOUVEAUTÉS ET CE QUI VA CHANGER D'ICI LA FIN DE L'ANNÉE.


© LES ARMATEURS

BELPHÉGOR SUR FRANCE 3

TV Après avoir été diffusé en premier lieu sur France 2, il y a six mois, *Belphégor* arrive en quotidienne sur la 3, du lundi au vendredi vers 16 h 45 à partir du 19 octobre. Ce sera une bonne occasion de redécouvrir cette série à la mise en scène et aux graphismes audacieux qui était passée injustement inaperçue sur la 2.

HALLOWEEN

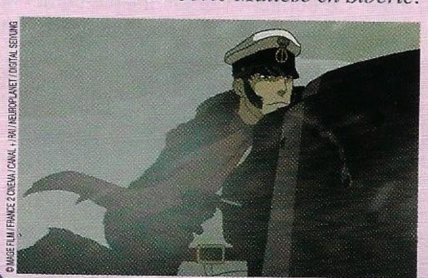
TV La mode Halloween est désormais installée en France et la fin du mois d'octobre sera une fois encore l'occasion de voir fleurir tout un tas de thématiques sur ce thème dans les grilles jeunesse. France 3 proposera une nouvelle série intitulée *Les contes du cimetière* et des rediffusions comme *Toonsylvania* ou *Vampire Pirates*. Les autres chaînes comme TF1 ou Fox Kids ne seront pas en reste avec le même genre de séries autour du 1er novembre.

ARTE

TV Ce mois-ci dans *Court-circuit* on retiendra la diffusion du court métrage *Bzz* de Benoît FÉROUMONT. Dans l'émission *La nuit s'anime*, la troisième saison de *Bob et Margaret* sera diffusée tous les mardis vers minuit. Ce nouveau rendez-vous de l'animation comprendra un magazine à partir de janvier 2002.

Neuroplanet

Neuroplanet France, dont les bureaux se trouvent à Angoulême, a déposé son bilan en septembre dernier, mettant ainsi en péril le travail ambitieux engagé depuis plusieurs années sur des longs métrages animés. Ce triste événement ne met pas en cause la sortie en janvier 2002 de *Corto Maltese en Sibérie*, coproduite avec Ellipsanime. Parmi les séries récentes connues du public, on notera *Cyrano 2022* ou encore *Petit Potham* et parmi les productions en cours, notons *Tristan et Iseult* et normalement, la série TV qui devait suivre la sortie cinéma de *Corto Maltese en Sibérie*.


© IMAGE FILM / FRANCE 2 CINÉMA / CANAL+ / RAI / NEUROPLANET / DIGITAL SENSING

La rentrée de M6

TV C'est en septembre que Nathalie ALTMANN, directrice des programmes jeunesse de M6, nous a détaillé ses ambitions pour cette nouvelle année scolaire. De nouvelles acquisitions et coproductions font leur arrivée comme *Cartouche* (une production Xilam), *Nez de fer le chevalier mystère* (une série très "*cartoon*" de Futurikon) ou encore la suite des aventures de *Sakura*, M6 ayant gardé de côté les 35 épisodes de la seconde saison.

On retrouvera aussi les habitués de la chaîne comme *Rusty le robot, Wheel Squad, Inznogoud, Men in black*, à travers des tranches horaires qui restent sensiblement les mêmes le mercredi après midi, et les samedi et dimanche matin.

Nous avons aussi demandé à Nathalie ALTMANN ce qui en était des films de *Sakura*, mais rien n'est prévu pour l'instant. Une sortie cinéma semble peu probable malgré le succès de la série, et la chaîne aura du mal à trouver un créneau pour diffuser ce genre de films. Une sortie vidéo sera certainement l'éventualité la plus probable.

DISNEY KID

Buzz l'éclair est le nouveau présentateur du rendez-vous Disney, le mercredi de 10 h 40 à 12 h 00. Il présente ses propres aventures (une série TV de 65 épisodes, vue sur Disney Channel), ainsi que deux autres séries animées : *Hercule* (65 épisodes) et *Les Weekenders* (26 épisodes, produits aussi par Disney télévision).

© DISNEY


© CLAMP / KODANSHA - NHK - NEP21 © STUDIO TEX - DIC ENT - M6

EVOLUTION

M6 est par ailleurs coproducteur de la série *Evolution*, inspirée du film d'Ivan REITMAN. Nous l'évoquions le mois dernier dans les *news* USA, mais cette série produite par DIC et LST a été aussi réalisée partiellement en France, notamment au niveau de la pré-production, à travers le studio français Seahorse Productions dirigé par Stephan ROELANTS. Il faudra toutefois attendre 2002 pour découvrir les premiers épisodes car la série est encore en production.

Sur Fox Kids

TV Comme la plupart des chaînes, Fox Kids a laissé un peu passer la rentrée pour nous donner plus de détails sur sa nouvelle grille. Les points forts concernent d'abord les séries à "monstres" : *Pokémon* (dont on découvre 26 épisodes inédits de la troisième saison depuis septembre), *Digimon* (la seconde série qui compte 50 épisodes) et *Monster Rancher* (seconde série de 25 épisodes). Il y a aussi des nouveautés comme *Ralph agent secret* (une production Saban de Jim BENTON) ou le sympathique *Jerry et ses copains* (de Nickelodeon et TMO Films). Enfin, la chaîne vient de signer la suite de *Magical Doremi*, soit les 51 épisodes de la seconde série, *Ojamajo Doremi #*, mais sa diffusion n'est pas prévue avant la fin de l'année.


© TOEI ANIMATION - ABC

△ Dans la suite de *Magical Doremi*, nos magiciennes devront s'occuper d'un bébé !

OÙ EST GUNDAM ?



TV On n'arrête pas de vous annoncer l'arrivée de *Gundam-W* en France. Prévu au départ sur Cartoon Network, nous vous confirmons que c'est bien Fun TV (TPS) qui diffusera la série. Néanmoins, étant encore en cours de doublage, elle ne débutera pas avant le mois de novembre où elle sera diffusée en quotidienne. Frédéric DE VINCELLES, le directeur de la chaîne, affiche ouvertement son intention de diffuser des séries japonaises sur cette chaîne qui se veut très "branchée". D'autres séries devraient d'ailleurs arriver par la suite. Affaire à suivre…

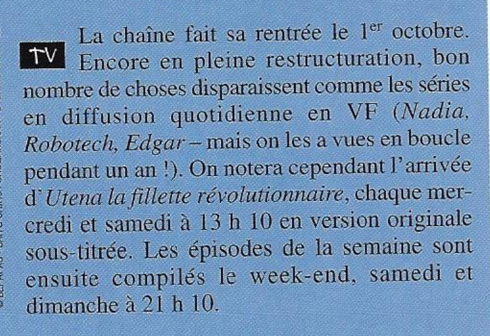
TF6



TV Tandis que *Yû Yû Hakusho* se poursuit tranquillement, TF6 élargit sa case *"japanime"* en proposant depuis le 22 septembre la série *Neoranga*. Deux épisodes sont diffusés chaque samedi vers 8 h 00, juste avant *Yû Yû Hakusho*, et rediffusés le lundi suivant vers minuit. *Néoranga* (édité récemment en vidéo chez Dynamic Visions) raconte l'histoire de trois sœurs qui découvrent qu'elles peuvent contrôler une mystérieuse créature géante… TF6 a aussi acheté la série *Orphen le sorcier noir*, qui devrait être diffusée prochainement.

GAME ONE





TV La chaîne fait sa rentrée le 1er octobre. Encore en pleine restructuration, bon nombre de choses disparaissent comme les séries en diffusion quotidienne en VF (*Nadia, Robotech, Edgar* – mais on les a vues en boucle pendant un an !). On notera cependant l'arrivée d'*Utena la fillette révolutionnaire*, chaque mercredi et samedi à 13 h 10 en version originale sous-titrée. Les épisodes de la semaine sont ensuite compilés le week-end, samedi et dimanche à 21 h 10.

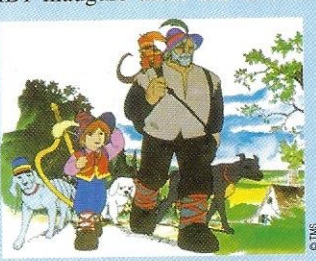
CHANGEMENTS SUR AB1

TV *Les samouraïs de l'éternel* sont de retour sur AB1 à partir du 8 octobre, date à laquelle la chaîne réorganise sa grille (ils remplacent *Street Fighter II V*). C'est désormais à 17 h 25 que commence *Dragon Ball GT*, suivi des *Samouraïs* à 17 h 50. Le week-end, *Les samouraïs* sont au même horaire, mais c'est *Dragon Ball GT* qui arrive derrière, à 18 h 10 (ça va, vous suivez ?).



△ *Les samouraïs de l'éternel*, héros venus du ciel, combattent sans trembler...

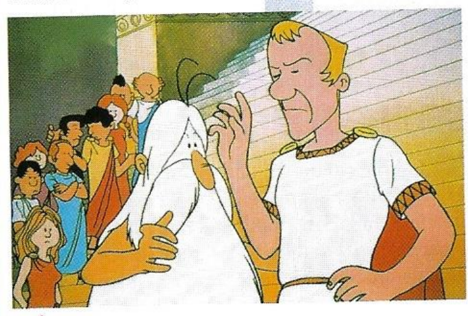
AB1 inaugure aussi une nouvelle tranche horaire le matin en semaine vers 8 h 00, destinée aux plus jeunes, avec pour commencer, *Rémi sans famille* et *Un garçon formidable* (série à confirmer).
Le mercredi après midi est toujours consacré à des films ou à des OAV avec, en octobre, *Macross II* puis *Kishin Heidan*, sans oublier la rediffusion de *Galaxie Mangas* le 24 octobre (l'émission diffusée en septembre sur Mangas, sur les "Sexy Bomb").



△ *Rémi* arrive désormais chaque matin !

TÉLÉTOON

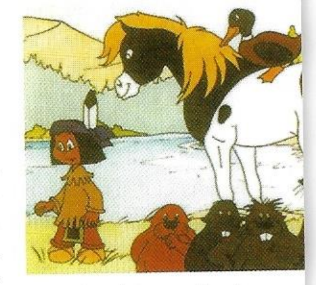
TV *Il était une fois… L'Homme*, la toute première série réalisée par Albert BARILLÉ est de retour sur Télétoon depuis septembre, chaque jour de la semaine à 16 h 00 et le week-end à 19 h 25. Une série indémodable, même si côté graphisme et animation, elle accuse un peu son âge (1978).



TÉVA

TV La chaîne des femmes ouvre à partir du 1er octobre une petite case jeunesse destinée aux tous petits (un public souvent délaissé sur les grandes chaînes, qui s'adressent plutôt aux 6-12 ans), *Le jeu de Bleue*. C'est dans ce cadre qu'on pourra y revoir tous les jours de 7 h 30 à 8 h 00 des épisodes de *Mimi Cracra* et *Chapi Chapo*.

EQUIDIA



TV Equidia est la chaîne des courses de chevaux ! Quel rapport avec l'animation ? Eh bien entre les courses et les pronostics, elle diffuse des programmes ayant un rapport avec le cheval. On peut ainsi y découvrir quelques dessins animés comme les deux premières séries de *Lucky Luke* ou encore *Yakari* !

CANAL J

TV Depuis fin septembre, la chaîne des enfants a lancé *Re-7*, une émission sur les jeux vidéo présentée par Bertrand AMAR. Le Japon et tout ce qui s'y rapporte devrait y être évoqué très régulièrement grâce au correspondant que l'équipe a dépêché sur place.

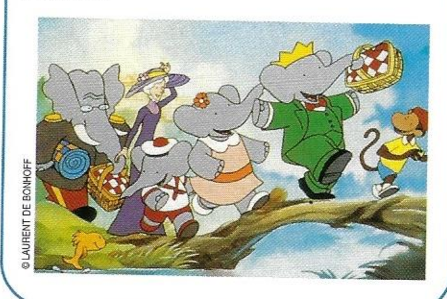
DISPARITION

DIVERS Luciana GIUSSANI est décédée. Cette dessinatrice italienne avait donné naissance avec sa sœur Angela au personnage de Diabolik, justicier masqué de bande dessinée des années soixante. Ce dernier avait été adapté en dessin animé il y a quelques années par le studio Saban.



Défenses de diamant

DIVERS Cette année, Babar fête ses 70 ans ! A cette occasion, de multiples événements sont organisés fin octobre comme la sortie d'un nouveau livre, *Babar et l'oiseau magicien*, des opérations dans les écoles et surtout l'annonce d'une nouvelle série qui arrivera sur France 3.


©LAURENT DE BONHOFF

RADIO JUNIOR

RADIO Pour sa rentrée, la radio des plus jeunes ouvre une nouvelle tranche dédiée aux fans d'animation japonaise : *100% Manga*, c'est chaque mercredi soir de 20 h à minuit avec une programmation exclusivement dédiés aux génériques japonais. Pour le reste, les rubriques *Toon & Manga* et *Les coulisses des Toons* se poursuivent avec infos et interviews sur les dessins animés. Pour plus d'infos et pour écouter Radio Junior, c'est sur le Net : *www.radiojunior.com.*

MADE IN JAPAN

RADIO Pour sa cinquième saison, Made in Japan a repris chaque lundi de 20 h à 21 h sur Radio Cote d'Amour, 100.1 FM, du côté de Saint Nazaire (Loire Atlantique). Pendant une heure, retrouvez des génériques, des infos et des musiques sur les dessins animés et les manga ! Pour plus d'infos, vous pouvez écrire à *ptrildes@wanadoo.fr*

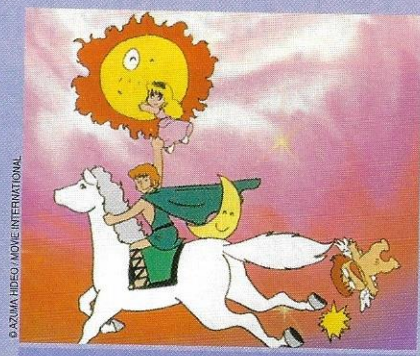
MONONOKÉ RESSORT


© 1997 NIBARIKI · TNDG

CINÉ Le 24 octobre, *Princesse Mononoké*, le film de MIYAZAKI Hayao, ressort sur les écrans. Ce n'est bien sûr pas une grosse sortie, mais de nouvelles copies circuleront dans les salles et permettront à un nouveau public de découvrir sur grand écran ce chef d'œuvre de l'animation japonaise, et ce, en attendant de découvrir le nouveau film du réalisateur, prévu en France le 23 janvier 2002.

MANGAS

TV En octobre, Mangas propose bon nombre de classiques que nous n'avons pas revu depuis longtemps à la télévision. Nous avons, par exemple, *Cherry Miel* (la toute première série TV) qui remplacera *Lady Oscar* à partir du 9/10. Puis, *Cynthia ou le rythme de la vie* viendra succéder à *Dans les Alpes avec Annette* le 12. Le 9/10 également, *La petite Olympe et les dieux* remplacera *Sherlock Holmes* et *Fly*, *Max et compagnie*. *Escaflowne* arrive aussi sur la chaîne en diffusion quotidienne et remplacera *Tico et ses amis* le 29/10. Enfin, côté *live*, c'est logiquement *Maskman* alias *Bioman 2* qui succédera à *Bioman* le 31.
Avec ses 41 épisodes, *La reine du fond des temps* arrive à son terme dans la case "exclu" du samedi soir. Profitons-en pour corriger une petite erreur : tous les épisodes ont bien été diffusés, simplement une inversion entre deux a semé le doute cet été…
À partir du 2 novembre, on découvrira une série inédite, *Ricky Star* (voir encadré).


© AZUMA HIDEO / MOVIE INTERNATIONAL

△ *La petite Olympe et les dieux* n'est pas repassé depuis très longtemps
▽ *Cherry Miel*, alias *Cutey Honey*


© NAGAI GÔ / DYNAMIC PLANNING · TÔEI ANIMATION

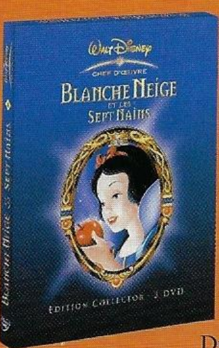
RICKY STAR

Cette série de 36 épisodes s'appelle en réalité *Gô Q chôji Ikkiman*. Produite par Tôei Animation en 1986, elle raconte les aventures, en 2026, d'un jeune homme aux capacités surhumaines qui devient joueur de Battle Ball, le sport à la mode… Cette série entièrement doublée en français (avec l'excellent *casting* de *Cat's Eyes*) n'était jusqu'ici sortie qu'en vidéo, il y a plus de dix ans. C'est la première fois qu'elle sera diffusée à la TV.

© TÔEI ANIMATION

Après un dimanche entièrement consacré à *Dragon Ball Z*, c'est *Saint Seiya* qui fera l'objet du rendez-vous Compil' le 21/10. Vous pourrez revoir les 26 premiers épisodes avec les génériques originaux.
Côté films & OAV, C'est *Ran la légende verte* qui repasse les 7 et 14/10, le 28 étant consacré à *Galaxie Mangas* dont le thème sera les *shôjo manga* avec une interview de Bruno BIANCHI et des épisodes de *Georgie*, *Laura ou la passion du théâtre* et *Gwendoline*.

Disney et le DVD



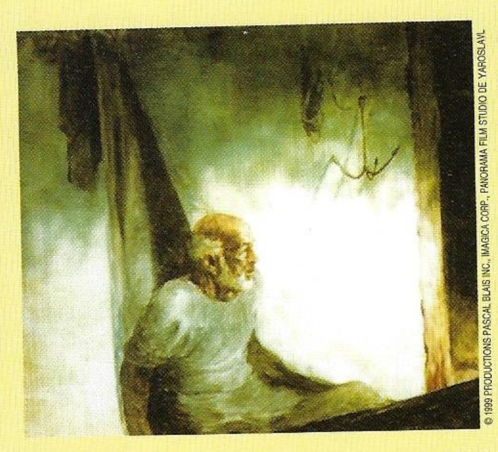
VIDÉO C'est le 10 octobre que sortira *Blanche Neige et les sept Nains*, dans un double DVD *collector* comme aucun film n'en a jamais eu jusqu'ici (voir la critique en rubrique Péritel DVD). Ce traitement exceptionnel ne sera réservé qu'à quelques films et Disney en a planifié un par an, qui devrait sortir chaque mois d'octobre. Voici ci-contre le *planning* des dix prochaines années.
Durant cette période, tous les autres Disney ressortiront aussi en DVD, mais dans des éditions normales, moins chargées en suppléments.
Outre *Blanche Neige et les sept Nains*, Wald Disney Vidéo sortira également cinq autres DVD le 31 octobre prochain : *Les Aristochats, Le Bossu de Notre-Dame, Olivier & Compagnie, Rox et Rouky* et *Pocahontas, une légende indienne*. Ces éditions seront plus "standard", mais comporteront tout de même, pour certaines, un *making-of* et quelques autres suppléments.

PLANNING DES DVD COLLECTOR DISNEY

2002	La Belle et la Bête
2003	Aladdin
2004	Le Roi Lion
2005	Bambi
2006	Le Livre de la Jungle
2007	Cendrillon
2008	La Petite Sirène
2009	La Belle et le Clochard
2010	Les 101 Dalmatiens
2011	Fantasia

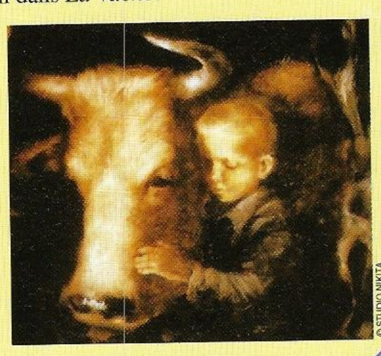

© DISNEY

Alexander Petrov au cinéma


© 1999 PRODUCTIONS PASCAL BLAIS INC. IMAGICA CORP., PANORAMA FILM STUDIO DE YAROSLAVL

CINÉ À partir du 17 octobre 2001, Gebeka Films présente au cinéma deux courts métrages d'animation signés Alexander PETROV. Cette sortie en salles rend enfin accessibles à un plus large public ces magnifiques peintures animées, au style très différent de tout ce qu'on a l'habitude de voir au cinéma (ne ratez pas cette chance !). Entre les deux films, un pittoresque documentaire en images réelles d'Erik CANUEL sur Ernest HEMINGWAY, attendrissant dans sa tentative de condenser toute la trépidante vie de l'écrivain en 17 minutes de film... *Le Vieil Homme et la Mer* (cf AL67) et *Hemingway, un portrait*, conçus à l'origine pour le format IMAX, avaient été projetés à la Géode en 1999. Il a fallu les transposer en 35 mm. Le doublage français de tous ces films est plutôt bon, conservant même la syntaxe très scolaire du petit garçon dans *La Vache*.

Réunir *La Vache* et *Le Vieil Homme et la Mer* dans un même programme est intéressant puisqu'il s'agit du premier et du dernier film (à ce jour) d'Alexander PETROV. La progression est évidente, du film d'étudiant réalisé avec très peu de moyens, à la dernière œuvre (récompensée par un Oscar) où la netteté des images répond aux exigences du format IMAX. Ces deux adaptations d'œuvres littéraires sont presque invariablement présentées comme des "films pour enfants" par des gens qui tiennent absolument à raisonner par tranches d'âge ; pourtant ces courts métrages traitent de sujets universels, et leur beauté "parle" à tout le monde...


© STUDIO NIKITA

MANGA VIDÉO


© SHIROW MASAMUNE / FLEX · SANCTUARY

△ La seconde série de *Dominion* ne possède pas le même graphisme que la première

VIDÉO C'est le 4 octobre que Manga Vidéo / FPE sortira sa prochaine série de titres en DVD. Au programme :

- *Appleseed* : l'OAV pas très réussie, tirée du *manga* de SHIROW Masamune (*Ghost in the shell*).
- *Vampire Princesse Miyu* annoncé en deux DVD, alors que la série ne compte que 4 épisodes qui étaient pourtant réunis sur une seule cassette VHS !
- *New Dominion Tank Police* Vol.1 & 2, la nouvelle série d'OAV de *Dominion* produite en 1993. Ce titre est inédit en France.
- *Akira – Edition Collector* : c'est le gros morceau, le plus attendu ! Mais l'attente est justifiée car Manga Vidéo a finalement réussi à récupérer le matériel édité par les Américains et devrait proposer une édition contenant deux DVD similaires au Zone 1, avec une VF remasterisée en 5.1 (espérons juste que le doublage n'aura pas été refait). La seule différence sera au niveau du boîtier qui ne sera pas métallisé.

La "salve" suivante est programmée début décembre avec, entre autres, *Urotsukidôji 1 & 2*, la suite de *New Dominion Tank Police*, *Angel Cop* et surtout *Blood the last vampire*.

LA BATAILLE REPORTÉE ?

© TATSUNOKO

VIDÉO Les trois premiers DVD de *La patrouille des aigles* (seconde série de *Gatchaman*) annoncés fin septembre chez AK Vidéo / Sony Music Vidéo, sont reportés à une date ultérieure. Il semblerait que le problème vienne du nom donné à cette série, l'éditeur ayant choisi de communiquer sous le titre *La bataille des planètes*, qui correspond à la première série de *Gatchaman* détenue, elle, par Déclic Images (un premier coffret devrait sortir d'ici la fin de l'année).

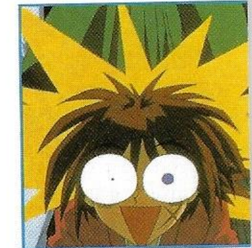
ORPHEN


© AKITO YOSHINOBU · KUSAKA YUYA / KADOKAWA SHOTEN · TBS

VIDÉO Alors qu'on attend d'autres des titres annoncés depuis plus d'un an (*Kacho ôji, Aika, Shin Getter Robo, Trigun*), Dynamic Visions nous surprend en éditant une nouvelle série en version française doublée : *Orphen le sorcier noir* ! Cette production du studio JC Staff est un genre de *Slayers* au masculin. Dynamic annonce pour l'instant la première série (24 épisodes produits entre 1998 et 1999), sachant qu'une seconde saison du même format existe derrière. Cette série a aussi donné naissance à un jeu sur PlayStation 2, qui fut l'un des premiers disponibles en français lorsque la console était commercialisée, il y a un an. Les deux premiers volumes d'*Orphen* sont normalement disponibles.

AUTRES SORTIES DYNAMIC

VIDÉO Vient de s'achever, *Generator Gawl* (Vol. 4 – la série ne compte que 12 épisodes), et courant octobre sortira chez l'éditeur belge la suite de *Yû Yû Hakusho* (Vol. 6). *Kacho Ôji*, une production Pioneer, est aussi annoncée ce mois-ci en VOSTF de même que le début de la série TV de *Kenshin* (aussi en VOSTF) qui sortira simultanément en VHS et DVD.


△ La série TV de *Kenshin* est beaucoup moins sérieuse que les OAV...

COFFRETS SLAYERS

VIDÉO IDP va sortir en octobre les coffrets des deux dernières séries de *Slayers, Slayers Next* et *Slayers Try*. Ces derniers regrouperont les huit cassettes déjà éditées en VOST. Des coffrets VHS de *Sherlock Holmes* et *Conan le fils du futur* sont aussi en préparation pour la fin de l'année. Par contre, aucun coffret DVD n'est prévu pour l'instant.


© ARAIZUMI RUI · KANZAKA HAJIME / SOFIX · TV TOKYO

ACTU DVD

▷ LES RAZMOKETS À PARIS – LE FILM
C'est le 4 octobre que Paramount sortira en DVD ce second film des *Razmokets* qui emmenait ces chers bambins dans notre capitale. Nous ne connaissons pas encore la spécification des bonus, mais il devrait présenter au minimum une VF et une VOSTF 5.1.

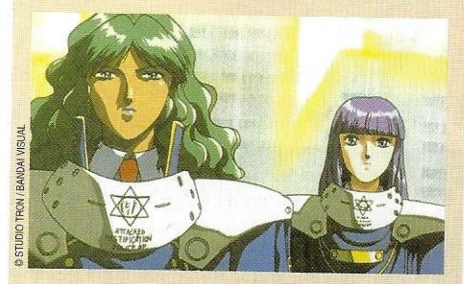
▷ LES MALHEURS DE SOPHIE
Ce dessin animé vu sur France 3 et réalisé par Bernard DEYRIÈS (*Les mystérieuses cités d'or*) sort en 5 DVD contenant chacun 5 épisodes. Côté suppléments, on trouvera une présentation de la Comtesse DE SÉGUR et des fiches personnages.

▷ ULYSSE 31
Depuis le temps qu'on les annonce, ils devraient enfin sortir en octobre avec deux premiers DVD contenant chacun 5 épisodes. Pas de bonus, mais un petit prix pour ces DVD qui seront réédités plus tard avec plus de choses.


© DIC - TMS

▷ COBRA VOL.4 & 5
Les deux derniers volumes de la série TV sortiront ce mois-ci chez Déclic Images.

▷ SILENT MÖBIUS VOL.1 & 2
C'est un des prochains titres qui sortira en DVD chez Déclic Images, en VOST uniquement. Les deux premiers volumes sont prévus en octobre. L'éditeur a également mis en chantier les DVD de *Tylor the irresponsible Captain*.


© STUDIO TRON / BANDAI VISUAL

▷ GOLDEN BOY VOL.1
Les trois premières OAV de *Golden Boy* seront regroupées sur ce DVD prévu en octobre qui offrira VF et VOSTF.

▷ BLUE SUBMARINE N°6 VOL.1
Chroniqué dans nos pages avant les vacances, c'est finalement en octobre que la première partie de cette série d'OAV devrait être disponible un peu partout.

TÔEI ANIMATION

VIDÉO Après avoir repris les sorties de *Ken 2* (vol. 7 à 10) et de *Moon Guardian* (vol. 3) depuis cet été, Tôei Animation vient de sortir *Magical Dorémi* en VHS. Chaque cassette contient 4 épisodes, mais on ignore si l'éditeur compte aller jusqu'au bout de la série qui totalise une cinquantaine d'épisodes. *Ken 2* arrive aussi en DVD où seule la version originale sous-titrée français est proposée. Chaque DVD regroupe 8 épisodes et deux volumes sont d'ores et déjà à la vente. Quant à la série TV de *One Piece* annoncée en DVD et VHS, elle a disparu du *planning*. Il faudra certainement patienter encore un peu avant de la découvrir...


© HARA TETSUO / BRONSON / SHUEISHA - TÔEI ANIMATION

LES DVD D'AB

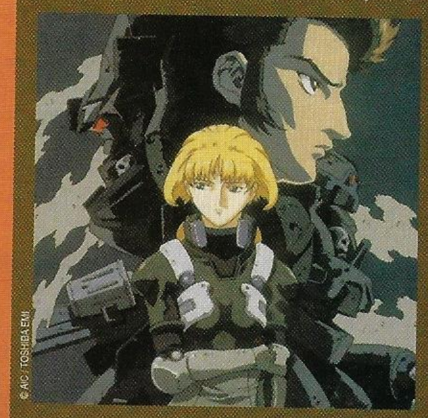


VIDÉO Tandis que l'on apprend que les épisodes de *Saint Seiya* et de *Dragon Ball Z* ne sortiront probablement pas avant 2002, on nous rassure en nous annonçant deux autres titres confirmés pour octobre, voire novembre au maximum. Le premier concerne *Ken le survivant*, la série TV : 4 premiers DVD sortiront en coffret et à l'unité, contenant chacun 6 épisodes. Malheureusement, à cause d'un problème de *timing* et de matériel, ils ne seront présentés qu'en version française, sans VO. En effet, AB Productions n'aura bientôt plus les droits du début de la série, et le temps leur manque pour insérer la VO ! On nous promet, en revanche, que dès l'épisode 52, la VO sera bien présente... Enfin, les fans de *Saint Seiya* pourront se consoler avec les films qui seront répartis sur deux DVD (*Eris & Asgard* pour le 1er, *Abel & Lucifer* pour le 2e). Ceux-ci offriront bien VF et VOST ainsi que quelques bonus. On croise les doigts pour que tout ceci sorte bien à temps !



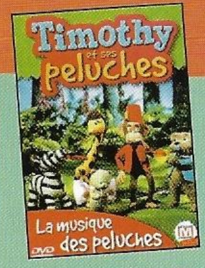
DÉCLIC IMAGES

VIDÉO On nous promet que de nombreux titres annoncés depuis longtemps seront enfin disponibles en octobre en cassette vidéo sous-titrée : cela concerne *Outlanders* (une OAV adaptant la BD de MANABE Jôji), *City Hunter – Live on stage* (le tout dernier TV Special), *Time Bokan* (un classique de Tatsunoko), *Saiyûki* (le succès du moment au Japon), *L'autre monde* (une courte série sur une histoire de monde parallèle) et *Blue Gender* (ci-dessous, un mélange de *AD Police* et de *Genocyber*).


© AIC / TOSHIBA EMI

Le mois dernier, nous vous annoncions que désormais, les nouvelles séries seraient proposées directement en coffret. L'éditeur semble être revenu quelque peu sur sa décision car *Blue Gender* tout comme *Saiyûki* et *L'autre monde* commenceront d'abord par sortir à l'unité.

TIMOTHY ET SES PELUCHES



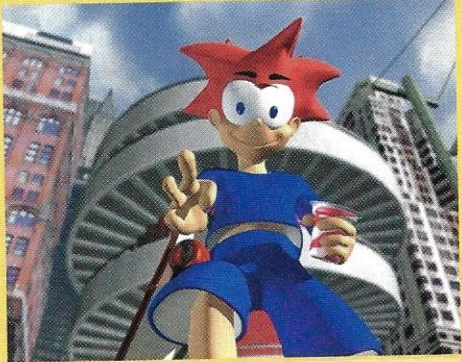
VIDÉO Les éditions Montparnasse viennent de sortir un sympathique DVD pour les tous-petits, regroupant neuf aventures des cinq peluches du jeune Timothy. Cette série anglaise d'animation image par image, réalisée par la même équipe que celle du célèbre *Oui-Oui*, est de très bonne qualité. Elle est à réserver aux 2-6 ans et ne présentera pas des *scenarii* susceptibles de captiver un adulte, néanmoins le travail sur les personnages et les éléments des décors sont intéressants pour qui aime ce type d'animation. Ce DVD constitue un excellent outil pédagogique grâce à la version anglaise incluse. On y trouve également des jeux "interactifs" et pour ceux qui utilisent un ordinateur quelques dessins à colorier sont inclus...

Clips & Pubs

IL Y A DE PLUS EN PLUS DE VIDÉO CLIPS ET DE PUBLICITÉS QUI UTILISENT DES PROCÉDÉS D'ANIMATION (SOUS TOUTES SES FORMES). LA RUBRIQUE WHAT'S UP DOC SE PROLONGE DÉSORMAIS AVEC CETTE PAGE SUPPLÉMENTAIRE QUI LEUR SERA CONSACRÉE !

MADE IN... EX-MACHINA

PUB Un phénomène de mode ? Les budgets de la pub permettent à de nombreux réalisateurs 3D de créer avec les technologies d'animation des meilleurs studios de post-production numérique. Exprimer sa créativité en un temps record – trois mois de réalisation – est un véritable challenge ! Une série de spots *full 3D* produite par Ex-Machina a mis de jeunes talents à l'épreuve. Au final, des personnages rigolos, des spots toniques et décapants, comme *Pimousse*, spot *full 3D* réalisé par Pierre COFFIN ou le yaourt *Yoco* de Pascal VUONG.



© EX-MACHINA

△ Yoco, c'est bon la vie !

RENDEZ-VOUS

CLIP Lyonel KOURO, réalisateur du clip *Adelita*, expose du 8 septembre au 20 octobre 2001 à la galerie Emmanuel PERROTIN des vidéos et des installations des personnages tirés des courts métrages d'animation en 3D *Les F.A.E.L.L.* diffusés sur Canal +. *Galerie Emmanuel PERROTIN : 5 rue Louise Weiss 75013 Paris.*



© PASSION PICTURES



19/2000

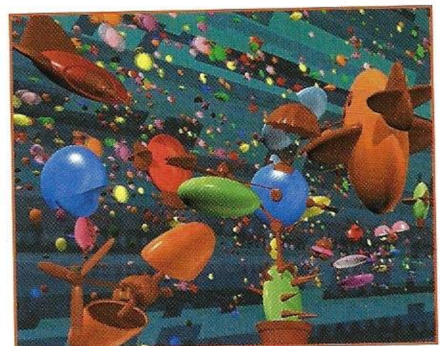
CLIP Après le gros succès de *Clint Eastwood*, GORILLAZ revient avec leur troisième vidéo *19/2000*, toujours réalisée par le tandem Peter CANDELAND et Jamie HEWLETT. Cette fois-ci, le thème est la vitesse dans un clip où nos quatre héros virtuels roulent à vive allure. Du point de vue de l'animation, le clip *19/2000* est plus rythmé que le précédent. Un moment, le groupe GORILLAZ se fait attaquer par une soucoupe volante qu'il réussit à repousser. Mais le clip se termine par un gag très explosif et inattendu.

ADELITA

CLIP Le nouveau clip *Adelita* du groupe français SERGENT GARCIA est entièrement animé en pâte à modeler. Il a été réalisé par Lyonel KOURO pour Program 33, un artiste plasticien et modeleur, qui avait déjà signé le clip *Trop de blabla* (Prix Sacem) de PRINCESS ERIKA en 1988. C'est toujours lui qui a créé la série TV *Les Peoples* ou encore les courts métrages d'animation *Kama Sutra* pour Canal +. En bref, la vidéo *Adelita* a nécessité cinq semaines de tournage, illustrée de quatre décors différents. La scène se passe à Cuba et les personnages appartiennent à la légende latino-africaine d'Orishas. Le chanteur leader de SERGENT GARCIA est aussi en pâte à modeler. Un travail soigné qui ne passe pas inaperçu sur toutes les chaînes musicales.

La saga des Smarties

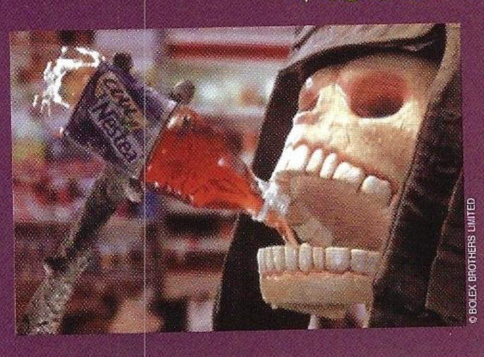
PUB Avec *The Beach*, un spot *full 3D* de trente secondes produit par Ex-Machina, Tanguy DE KERMEL signe le second volet de la saga des Smarties. Les trois personnages *manga*, Akira le simplet, Lady Xzeu le garçon manqué et Djk, fan de tehno, se retrouvent sur une plage en proie à de gros malabars leur ayant dérobé leur ballon. Une seule solution, dégainer du Smarties ! Les bonbons et les trois personnages sont réalisés grâce à un plug-in d'Ex-machina, qui donne un rendu 2D aux sujets modélisés en 3D.



© EX-MACHINA



NESTEA CLOSED



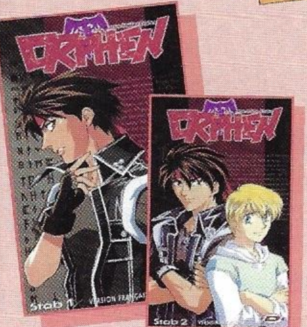
© BOLEX BROTHERS LIMITED

PUB Le spot *Nestea Closed* du Britannique Dave BORTHWICK a reçu le Prix du film publicitaire d'Annecy 2001. Il met en scène un squelette en 3D, qui se glisse dans une petite épicerie fermée pour se désaltérer avec la boisson Nestea au thé glacé… et la boisson le métamorphose en un gros bonhomme de neige ! Ce clip est un savant mélange de 3D et de prises de vues réelles. Pour l'heure Dave BORTHWICK prépare un long métrage d'animation en coproduction avec un studio français, *Pollux le manège enchanté*.

Rubrique réalisée par Madox, Diane et Youli



La cassette du mois



Orphen Vol. 1 & 2

Type : Série TV
Année de Production : 1999
Durée : 80 min
Version : Doublée
Editeur : Dynamic Visions
Genre : Fumeux...

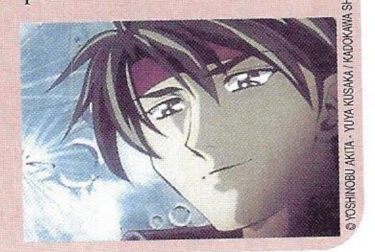
L'HISTOIRE

Orphen est un sorcier, puissant mais peu sérieux, qui a renié ses pairs. Il parcourt le pays de Kiesalhima depuis cinq ans dans le but de retrouver Bloody August, un immense monstre, auquel il cherche à redonner forme humaine. Pour ce faire il surveille une épée convoitée par la créature, et subsiste en donnant des leçons de magie à un jeune garçon naïf nommé Majic. L'épée est le présent d'anniversaire de Cléo, la fille cadette d'une famille richissime de Totokanta. Cette jeune fille, extravertie, est exaltée par tout ce qui touche la magie, et elle profitera de sa rencontre avec Orphen et son apprenti pour les obliger à la supporter tout au long de leur quête à la poursuite de Bloody August.

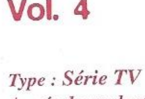


NOTRE AVIS

Orphen est un *anime* d'*heroic-fantasy* où interviennent pouvoirs magiques, dragons, épées et paysages médiévaux, mais où les personnages ont des habitudes vestimentaires plutôt incongrues. Les protagonistes principaux sont assez stéréotypés et leur doublage français est très moyen (la voix de l'héroïne est assez désagréable). Ils emploient des tournures archaïques qui pourraient être de bon ton si elles étaient utilisées avec plus de naturel.
Le scénario présage quelques surprises concernant le héros au passé trouble, mais dès le troisième épisode, on n'a plus droit qu'à de petites histoires très sages, sans grande originalité et à l'humour convenu. Néanmoins, la qualité des dessins, du *chara-design* et de l'animation est exemplaire. Une œuvre à visionner pour se détendre.


© YOSHINOBU AKITA · YUYA KUSAKA / KADOKAWA SHOTEN · TBS

Histoire : ★★★
Adaptation : ★★★
Réalisation : ★★★
Intérêt global : ★★★



Générator Gawl Vol. 4

Type : Série TV
Année de production : 1997
Durée : 75 min
Version : Sous-titrée
Editeur : Dynamic Visions
Genre : Toute la Gawl ?

Cette quatrième cassette est également la toute dernière de cette bien courte série.
Comme on s'en doutait, fini le temps de la rigolade. C'est cette nuit que le destin de l'humanité se joue, et il ne faudra pas moins de trois épisodes pour en décider. Et quels épisodes : les révélations (de VRAIES révélations, qui plus est) se suivent à la chaîne, et ce jusqu'au bout de la série. En particulier, des révélations en forme de paradoxes temporels imbriqués les uns dans les autres, ce qui est très rare, lesquels sont, de plus, bien maîtrisés, ce qui est encore plus exceptionnel ! Même si la conclusion, des plus classiques, n'offre pas un dernier revirement inconsciemment attendu après tant de bonnes surprises...
Générator Gawl est en conclusion une série assez sympathique, qui aurait certes mérité plus de moyens, mais qui, en l'état, ne laissera pas de traces dans le paysage de l'animation japonaise.

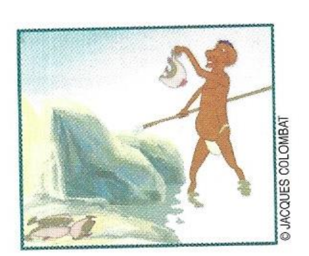

© TATSUNOKO PRO · JVC

Histoire : ★★★
Adaptation : ★★★
Réalisation : ★★
Intérêt global : ★★★

Robinson et compagnie

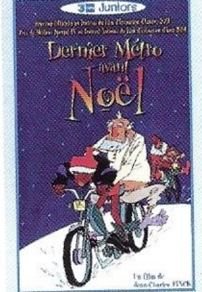
Type : Film
Année de production : 1991
Durée : 70 min
Version : Doublée
Editeur : France télévision
Genre : Vendredi

Tout le monde connaît l'histoire de Robinson, ce gentilhomme anglais, perdu sur une île pendant des années, qui sauva d'une bande de cannibales un gentil sauvage qu'il appela Vendredi. Mais ce sera sans doute la première fois que vous découvrirez cette version de Jacques COLOMBAT, long métrage animé tout en pastel et aux dialogues remplis d'humour. Bien que l'animation fasse par trop appel à la technique du rotoscopage, c'est un bien beau résultat que nous obtenons là, aux couleurs rarement égalées ailleurs. À notre connaissance, bien que ce dessin animé ait déjà dix ans, il n'y avait jamais eu de sorties vidéo auparavant. Voilà donc l'occasion de découvrir ce film qui est trop longtemps passé inaperçu.


© JACQUES COLOMBAT

Histoire : ★★★
Adaptation : néant
Réalisation : ★★★
Intérêt global : ★★★

Dernier métro avant Noël



Type : Court métrage
Année de production : 2001
Durée : 26 min
Version : Doublée
Editeur : France Télévision
Genre : Fêtard

C'est Noël à Zyf-sur-Yvettes. La famille Zyx, soixante-huitarde, fait face à un léger conflit avec les enfants, Pierre et Julie, qui se refusent à croire au Père Noël et qui préféreraient des consoles de jeux vidéo plutôt que des cadeaux utiles, offerts à longueur d'année. Jugé responsable de leur malheur, les gamins décident de tendre un piège au vieux barbu…
Techniquement moyen, ce court métrage a au moins l'avantage de proposer un scénario drôle et attendrissant dans un cadre moderne. Reste à savoir si cela plairait aux jeunes de banlieue, caricaturés à l'extrême, même si ceux-ci sont amenés à être les héros d'un soir. Il faut voir ce court métrage des Films de l'arlequin ne serait-ce que pour le générique de fin, où le Père Noël se cache des Zyx, visitant ainsi toutes les pièces au charme kitsch des années soixante.

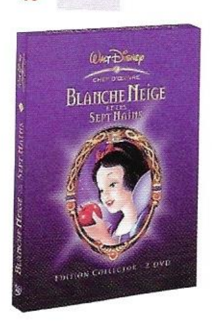
Histoire : ★★
Adaptation : Néant
Réalisation : ★★
Intérêt global : ★★★

Rubrique réalisée par Olivier

Pour tout savoir sur les DVD Zones 1 et 2, avec notre partenaire

DVDtest

www.dvdtest.com



Blanche Neige et les sept nains

Edition collector



FICHE TECHNIQUE
Type : Film
Année de production : 1937
Durée : 80 min
Editeur : Walt Disney
Référence : N.C.
Prix indicatif : 219 F
Spécifications : Zone 2, PAL
Genre : Conte
Choix de langues : (Dolby Digital 5.1)
Anglais, Français
Choix de sous-titres :
Anglais, Français
Ratio écran : 1.33:1 (4/3) (d'origine)

L'histoire

Pour devenir la plus belle femme du royaume, une reine ordonne qu'on tue sa belle-fille, Blanche Neige. Mais celle-ci parvient à s'enfuir et trouve refuge chez des nains vivant au plus profond de la forêt...

Notre avis

Classique parmi les classiques, ce tout premier long métrage de Walt DISNEY marqua un tournant dans le cinéma, comme dans l'animation.

Le DVD

Il faudrait plusieurs pages pour décrire la richesse de ce DVD exceptionnel, car n'ayons pas peur des mots, il l'est vraiment !
Commençons par le film lui-même : bien que déjà restauré pour sa dernière réédition, il a subi un nouveau *lifting*, grâce aux nouvelles techniques numériques, et quel éclat ! Plus une poussière, de belles couleurs et une netteté incroyable pour un film de 1937 ! Et le petit détail qui tue : les textes (comme le générique, le livre ou même les noms des nains sur leurs lits) sont écrits en français dans le film si on choisit de le regarder en VF... La partie son était la plus attendue en raison d'un nouveau doublage pour la version française. Là encore, surprise : on croirait un doublage d'époque car le son des nouvelles voix a





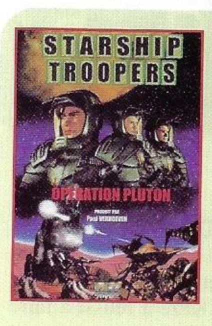
© DISNEY

volontairement été vieilli pour ne pas dénoter avec la musique. Blanche-Neige a désormais la voix de Valérie SICLAY (voix de Nadia) et on a du mal à la reconnaître tellement on croit entendre un doublage d'époque. Le son a été remixé en 5.1, mais il respecte le mixage mono d'origine, sans forcer sur les effets *surround.*
Mais passons maintenant aux bonus : le premier disque est déjà bien fourni avec un *making-of* de 22 minutes, un commentaire audio de Walt DISNEY lui-même (reconstitué à partir d'extraits d'interviews, introduits par un historien), une chanson *karaoke*, un petit jeu et un clip de Barbra STREISAND. Si vous achetez l'édition simple du DVD, vous aurez déjà tout ceci.
Mais dans l'édition *collector*, il y a un second DVD comportant encore plus de suppléments répartis sur cinq thèmes :
- *Le puits aux souhaits* revient sur les origines du film avec des textes sur DISNEY, le conte de GRIMM et des comparaisons film / *storyboard.*
- *Le château de la reine* est dédié aux dessins avec trois énormes galeries de croquis sur les décors, les personnages et les recherches. On trouve aussi des interviews des voix originales et bien d'autres documents sur la réalisation.
- *Le donjon de la reine* est axé sur des concepts abandonnés et sur la restauration du film.
- *La mine des nains* dévoile des scènes inachevées, les premiers génériques originaux ainsi qu'un historique de l'entreprise Disney.
- *La chaumière des nains* est consacrée au matériel promotionnel autour du film avec bandes annonces de 1937 à 2001, des affiches, des photos et des documents radio de 1937.
Tout ceci est présenté à travers de magnifiques menus accompagnés d'explications pour les plus jeunes. Si l'on est pressé, on peut aussi facilement "zapper" ces séquences en pressant "*next*" sur sa télécommande. On peut même se faire guider par Pierre TCHERNIA (si on a choisi le film en VF) ou Angela LANSBURY (pour la VO). Enfin, absolument tous les suppléments sont, soit sous-titrés, soit doublés en français.

En Bref...

Avec ce DVD, Disney place la barre très très haut ! Voici une édition somptueuse qui permet de décortiquer à fond ce chef-d'œuvre grâce aux nombreuses archives qui sortent enfin des coffres forts du géant de l'animation. Gageons que les prochaines éditions *collector* seront de cette qualité (une par an est prévue).

Histoire : ★★★★ | *Réalisation : ★★★★★*
Image : ★★★★★ | *Son : ★★★★*
Suppléments : ★★★★★ | *Intérêt global : ★★★★★*



Starship Troopers

Opération Pluton



FICHE TECHNIQUE
Type : Série TV
Année de production : 1999
Durée : 97 min
Editeur : Columbia Tristar
Référence : 782166
Prix indicatif : 169 F
Spécifications : Zone 2, PAL
Genre : Insektors
Choix de langues (Dolby Digital 5.1) :
Anglais, Français
Choix de sous-titres :
Anglais, Français
Ratio écran : 1.33:1 (4/3)

L'histoire

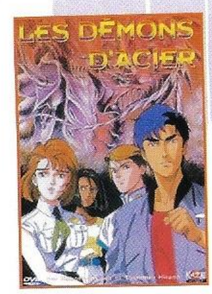
De jeunes soldats qui se sont enrôlés dans l'armée pour défendre leur planète se retrouvent confrontés à une armée d'insectes géants dans l'univers hostile et glacial de la planète Pluton...
Ce dessin animé réalisé entièrement en 3D reprend le film de Paul VERHOEVEN dans les premiers épisodes et développe un peu plus l'histoire dans les suivants. Mais deux ans avant *Final Fantasy*, la 3D n'était pas encore assez au point pour offrir un rendu suffisamment réaliste, d'autant qu'il s'agit d'une série TV de plusieurs épisodes. Enfin, la violence a été édulcorée par rapport au film, certainement pour convenir à un public plus jeune. Dommage...

Le DVD

© ADELAIDE PRODUCTIONS INC

Les épisodes sont enchaînés afin de donner l'impression d'un grand film. Si l'image est irréprochable, le son 5.1 est assez décevant car les enceintes arrières ne sont jamais sollicitées, tant pour la musique que pour les ambiances. Et pourtant, ce ne sont pas les occasions qui manquent avec les nombreux tirs et explosions. La présentation est sobre et le seul supplément proposé est une petite galerie d'images (croquis et photos).

Histoire : ★★ | *Réalisation : ★★★*
Image : ★★★★ | *Son : ★★★*
Suppléments : ★ | *Intérêt global : ★★*



Les démons d'acier



FICHE TECHNIQUE
Type : OAV
Année de production : 1987
Durée : 56 min
Editeur : Kaze
Référence : 9100021
Prix indicatif : 139 F
Spécifications : Zone 2, PAL
Genre : Vilains démons
Choix de langues :
(Dolby Digital Mono 2.0)
Japonais
Choix de sous-titres : Français
Ratio écran : 1.66:1 (16/9) non-anamorphique

L'histoire

Sur une île, une expérience scientifique prend une mauvaise tournure quand s'ouvre une porte vers un autre monde. La Terre est alors envahie par des créatures bio-mécaniques et un jeune scientifique va tout faire pour empêcher un désastre...

Notre avis

Réalisé en 1987 par le studio AIC, ce dessin animé au titre évocateur (en VO, il s'intitule *Daimaju gekito hagane no oni*) a été créé par AIKAWA Noboru et HIRANO Toshihiro (*Iczer 1, Dangaioh*). Voilà pourquoi on retrouve ce vieux concept de créatures bio-mécaniques incontrôlables, bien exploité dans les OAV des années 80. Malheureusement, on cherche ici l'originalité, tandis que la réalisation est très moyenne. Kaze a retrouvé ce titre au fond de son catalogue, mais était-il indispensable de l'éditer en DVD ?

Le DVD

Après nous avoir comblés de DVD particulièrement riches et soignés, Kaze nous surprend en proposant un DVD *"ultra-light"* (encore pire que celui de *Cobra* !). Un menu très sobre donne accès au film, à un bref chapitrage (4 chapitres sur une seule page) et aux "versions" (en fait, il s'agit juste d'activer ou non les sous-titres, vu que la seule langue proposée est le japonais !).
Le dessin animé se présente en 16/9 (mais sur une image 4/3) et l'image est correcte, bien qu'elle manque un peu de définition et que les couleurs soient ternes. Le son est mono (et pas stéréo comme mentionné sur la jaquette), et il craque un peu. Bref, on sent que ce dessin animé est ancien, et que le *master* utilisé n'était pas de toute première jeunesse...

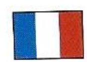


En Bref...

Sans être totalement nul, ce dessin animé ne présente franchement pas d'intérêt particulier, bien qu'il nous soit présenté sur la jaquette comme *"précurseur d'Evangelion"* ! Le DVD, lui, n'apporte rien de spécial à ce titre peu connu et carrément pas indispensable.

Histoire : ★★
Image : ★★★
Suppléments : ★
Réalisation : ★★★
Son : ★★
Intérêt global : ★

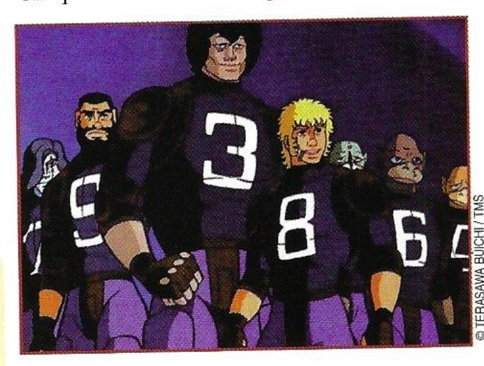
Cobra
Vol.2 et 3



FICHE TECHNIQUE
Type : Série TV
Année de production : 1982
Durées : 130 min
Editeur : Déclic Images
Références : 91452, 91453
Prix indicatif : 159 F
Spécifications : Zone 2, PAL
Genre : Psychogun
Choix de langues :
(Dolby Digital Mono 2.0)
Français
Choix de sous-titres :
Aucun
Ratio écran : 1.33:1 (4/3)

L'histoire

Maintenant que les Pirates de l'Espace savent que Cobra est de retour, ils ne lui laissent plus aucun répit. Après la mort de Catherine, sa sœur Jane est prête à tout pour la venger et Cobra se fera un plaisir de l'aider. Mais pourra-t-il découvrir le secret du fabuleux trésor du capitaine Nelson ?
Le troisième DVD se termine dans un grand moment de suspense, en plein milieu du fameux match ou Cobra pratiquera le Rug-ball, ce sport très dangereux qui rappelle étrangement un certain Roller-ball...
C'est avec plaisir que nous revoyons les épisodes de cette série culte qui n'a pas pris une ride ! Chaque DVD contient 6 épisodes.



Le DVD

Ces deux nouveaux DVD (rappelons que la série en comptera 5 en tout) présentent les mêmes caractéristiques que le premier : un menu assez simple (mais finalement, Kaze a réussi à faire plus simple – voir ci-contre) propose un accès aux épisodes ainsi qu'à des bandes annonces de l'éditeur. L'image est toujours aussi belle et lumineuse, et c'est un vrai plaisir ! En revanche, nous avons noté quelques légers problèmes de son, notamment un gros *"scratch"* durant l'épisode 13. À noter enfin qu'à partir du troisième volume, il est désormais possible de choisir si l'on veut inclure le générique entre chaque épisode, ou non, en mode lecture. Une option qu'on aurait aimé trouver dès le début...
Rappelons que cette édition de *Cobra* n'est qu'en VF, en attendant une version *collector* avec la VO et plus de bonus, mais pour laquelle il faudra patienter encore un peu.

Histoire : ★★★
Image : ★★★★
Suppléments : ★
Réalisation : ★★★
Son : ★★★
Intérêt global : ★★★

L'histoire du démon numérique



FICHE TECHNIQUE
Type : OAV
Année de production : 1987
Durée : 46 min
Editeur : Kaze
Référence : 9100023
Prix indicatif : 139 F
Spécifications : Zone 2, PAL
Genre : Kabbalistique
Choix de langues :
(Dolby Digital Stéréo 2.0)
Japonais
Choix de sous-titres : Français
Ratio écran : 1.33:1 (4/3)

L'histoire

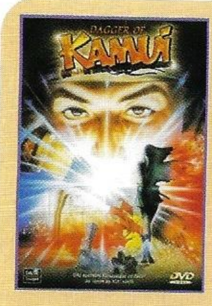
Dans un lycée, des étudiants ont trouvé le moyen de fusionner avec des démons grâce à la technologie informatique. Mais ces démons ont d'autres ambitions...
Dans la lignée des *Démons d'acier* chroniqué ci-dessus, voici un vieux dessin animé (*Digital Devil Story* en VO) produit par Animate Film en 1987. Malgré la réalisation de NISHIKUBO Muzuho (*Shurato, Video Girl Aï*) et les dessins du duo ONDA / KITAZUME (*Bastard !!*), on n'échappe pas aux vieux clichés du genre.

Le DVD

On retrouve les mêmes caractéristiques que celles du DVD des *Démons d'acier* : un menu très sobre, un dessin animé présenté uniquement en VO sous-titrée (notons qu'on peut tout de même le regarder en VO pure) et pas de bonus. Difficile, là encore, de trouver un intérêt à ce titre ! On notera par ailleurs que l'image est assez claire et qu'elle manque de contraste, tandis que le son, lui, est acceptable (il est bien en stéréo ici).

Histoire : ★★
Image : ★★★
Suppléments : ★★
Réalisation : ★★★
Son : ★★★
Intérêt global : ★★





Dagger of Kamui



FICHE TECHNIQUE
Type : Film
Année de production : 1985
Durée : 132 min
Editeur : Déclic Images
Référence : 91551
Prix indicatif : 169 F
Spécifications : Zone 2, PAL
Genre : Ninja
Choix de langues (Dolby Digital Mono 2.0) : Japonais, Français
Choix de sous-titres : Français
Ratio écran : 1.33 (4/3)

L'histoire

À la fin du XIXe siècle, un jeune garçon part à la recherche de ses vrais parents. Son seul indice est un sabre qu'on a laissé avec lui alors qu'il n'était qu'un bébé. Devenu un ninja accompli, il espère également venger la mort de celle qui l'a élevé...



Notre avis

Bien qu'il soit ancien, ce film est culte ! Réalisé par RINTARÔ (*Galaxy Express, X, Metropolis*), dessiné par NODA Takuo (*Capitaine Flam*), il nous entraîne dans une grande épopée historique. KAWAJIRI doit d'ailleurs beaucoup à ce film pour son dessin animé *Ninja scroll* !

Le DVD

C'est un joli menu animé et musical qui nous accueille. Avant de consulter les suppléments, nous lançons le film qui est proposé en VF, VO ou VOSTF. L'image est en 4/3, ce qui semble être le format d'origine (bon nombre de longs métrages nippons ont été produits dans ce format). Par contre, les couleurs sont plutôt moyennes et manquent un peu de netteté. Le son quant à lui est en mono, tant en VF qu'en VO (une fois encore, la jaquette donne une information fausse, comme quoi peu d'éditeurs font vraiment la différence entre mono et stéréo !). La piste française est d'assez bonne qualité, d'autant que le doublage réunit un *casting* assez impressionnant. On décèle cependant un léger bruit (un signal de type "1000 Hz"), qu'on entend très nettement durant les moments de silence. Raison de plus pour passer en VO, me direz-vous ? Eh bien non, car la VO, c'est pire : elle souffre d'une série de crépitements et d'artéfacts numériques, probablement dus à des difficultés de synchronisation. Et puis le sous-titrage est un simple "recopiage" amélioré des dialogues de la VF, au lieu d'une véritable traduction du japonais...

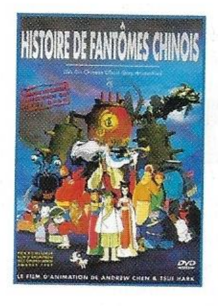

© KADOKAWA SHOTEN - TÔEI ANIMATION

Passons au menu des suppléments : un dossier est consacré au film et offre diverses infos sous forme de pages de textes à lire : fiche technique, origines de l'histoire, contexte historique, etc. Le reste des suppléments est en fait dédié à l'éditeur qui présente son site Internet et une douzaine de bandes annonces et d'extraits de ses séries.

En Bref...

Si vous êtes exigeants sur qualité technique d'un DVD, principalement au niveau du son, il faudra mieux éviter d'investir dans celui-ci. À la décharge de l'éditeur, signalons tout de même qu'il s'agit là du tout premier titre réalisé en interne par ses soins (dont la réalisation a, semble-t-il, été longue et laborieuse). Gageons qu'ils sauront en tirer les leçons et que ce film culte bénéficiera d'une meilleure réédition.

Histoire : ★★★ *Réalisation :* ★★★★
Image : ★★★ *Son :* ★★
Suppléments : ★★ *Intérêt global :* ★★★



Histoire de fantômes chinois



FICHE TECHNIQUE
Type : Film
Année de production : 1995
Durée : 83 min
Editeur : LCJ, Sony Music
Référence : SMV2014759
Prix indicatif : 179 F
Spécifications : Zone 2, PAL
Genre : Casper
Choix de langues (Dolby Digital Surround 2.0) : Français, Cantonais
Choix de sous-titres : Français
Ratio écran : 1.85:1 (16/9) non-anamorphique

L'histoire

En Chine, un jeune collecteur d'impôts tombe amoureux d'un joli fantôme qui chasse les âmes. Ils sont entraînés tous deux dans une course folle, recherchant la Porte de la Réincarnation où ils pourront enfin vivre ensemble et heureux...

Notre avis

Après avoir produit les trois films du même nom, Tsui HARK a voulu en faire un dessin animé. Sorti à Hong Kong en 1995, ce long métrage d'animation utilise toutefois beaucoup d'images 3D qui ne sont pas très bien intégrées à l'animation traditionnelle (à laquelle ont participé quelques Japonais comme KOMATSUBARA Kazuo). On peut aussi reprocher au film ses nombreuses chansons. Malgré tout, il reste un agréable divertissement, avec une mise en scène originale et très colorée !

© LCJ - SONY MUSIC ENT.

Le DVD

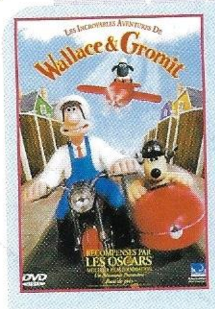
Si le film est présenté en 16/9, on regrettera que l'image ne soit pas "anamorphique" (c'est-à-dire qu'elle ne s'adapte pas aux téléviseurs 16/9). Mais la plus grosse déception est au niveau du son, présenté seulement en stéréo *surround* alors que le film fourmille d'effets sonores qui auraient ravi toute bonne installation 5.1 ! La version française offre une meilleure stéréo que la version originale (en cantonais), mais les voix sont plus mises en avant et le doublage est moyen.
Le menu principal permet d'accéder directement aux différents bonus. Le chapitrage est assez succinct (6 accès, seulement, pour un film de 83 min). La partie la plus intéressante tourne autour de Tsui HARK, dont on trouvera une biographie et une petite interview où il répond à cinq questions sur le film et sa mise en œuvre. On peut même accéder directement à sa scène préférée. On trouve enfin dans ce DVD un diaporama qui permet de visualiser quelques images du dessin animé.

En Bref...

Malgré une réalisation encore expérimentale, ce film assez original vaut le coup d'œil. Il plaira autant aux plus jeunes qu'aux plus âgés. Un certain soin a été porté à la réalisation de cette édition DVD, même s'il était possible de faire mieux.

Histoire : ★★★ *Réalisation :* ★★★
Image : ★★★★ *Son :* ★★★
Suppléments : ★★ *Intérêt global :* ★★★

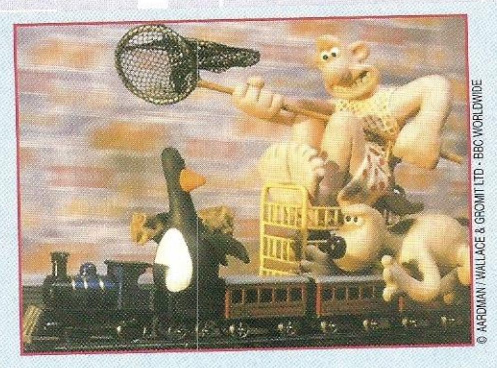




Wallace & Gromit



FICHE TECHNIQUE
Type : moyens métrages
Années de production : 1989, 93, 95
Durée : 82 min
Editeur : DreamWorks
Référence : 688 267 2
Prix indicatif : 179 F
Spécifications : Zone 2, PAL
Genre : Modelé
Choix de langues (Dolby Digital Stéréo ou Mono 2.0) : Français, Anglais
Choix de sous-titres : Anglais pour malentendants
Ratio écran : 1.33:1 (4/3)

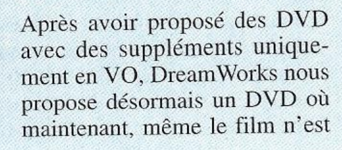

© AARDMAN / WALLACE & GROMIT LTD - BBC WORLDWIDE

L'histoire

À travers trois histoires, nous suivons les aventures d'un Anglais, Wallace, qui bricole chez lui toutes sortes d'inventions farfelues sous le regard étonné de son fidèle chien Gromit...

Notre avis

Voici enfin réunis en DVD les trois films qui ont révélé Peter LORD et Nick PARK, les réalisateurs de *Chicken Run*. *Wallace & Gromit* ont été vus et récompensés dans de nombreux festivals, et c'est un véritable régal de les revoir, tant pour leurs histoires que pour la technique d'animation employée qui est désormais la marque de fabrique du studio Aardman.



Le DVD

Après avoir proposé des DVD avec des suppléments uniquement en VO, DreamWorks nous propose désormais un DVD où maintenant, même le film n'est plus sous-titré en français ! En effet, seul un sous-titrage anglais est proposé, ce qui est franchement abusé pour un éditeur aussi important. De plus, la version française des *Wallace & Gromit* est bien en dessous de la VO car les voix changent radicalement d'un film à l'autre, et les pistes sonores sont en mono (contre de la stéréo sur les deux plus récents). Quant aux suppléments, ils sont restés de l'autre côté de l'Atlantique puisque l'équivalent en Zone 1 proposait un commentaire audio pour chaque film, un *making-of* de 30 minutes, des galeries de photos, des bandes annonces et une présentation de Nick PARK ! Rien de tout cela ne figure dans ce DVD. Toutefois, on notera que les menus animés sont très jolis...

En bref...

Pas de sous-titrage français sur la VO, pas un seul supplément, on peut dire que ce DVD est vraiment très décevant. Autant attendre et espérer une future réédition un peu plus soignée !

Histoire : ★★★★
Image : ★★★★
Suppléments : ★
Réalisation : ★★★★
Son : ★★★
Intérêt global : ★★★

Kiri le clown

FICHE TECHNIQUE
Type : Série TV
Année de production : 1970
Durée : 90 min
Editeur : Editions Montparnasse
Référence : N.C.
Prix indicatif : 159 F
Spécifications : Zone 2, PAL
Genre : Cirque
Choix de langues : (Dolby Digital Mono 2.0) Français
Choix de sous-titres : Aucun
Ratio écran : 1.33 (4/3)

L'histoire

Les jeunes enfants seront ravis de faire la connaissance de Kiri le clown, qui se promène de ville en ville avec son cirque et sa petite troupe d'acrobates et d'animaux.
Créée par Jean IMAGE, cette série a pris un coup de vieux, mais demeure un classique qui ravira encore aujourd'hui les plus petits...

Le DVD

Les menus de ce DVD ont été particulièrement bien pensés. Un écran joliment animé propose d'abord d'accéder aux épisodes, un par un ou enchaînés. L'interactivité a été élaborée pour un jeune public et offre deux jeux assez simples, la chanson du générique avec les paroles ainsi que diverses bandes annonces sur d'autres DVD (*Robbie le renne*, Les chefs-d'œuvre du studio Aardman, etc). Notons enfin que l'image et le son ont été restaurés, même si ce dernier reste encore assez nasillard et écrasé par le temps.

Histoire : ★★
Image : ★★★
Suppléments : ★★★
Réalisation : ★★★
Son : ★★
Intérêt global : ★★★

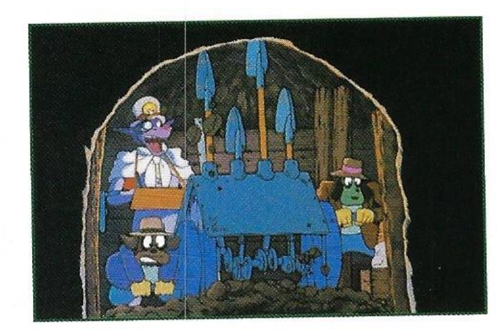


Sherlock Holmes
Vol.3, 4, 5

FICHE TECHNIQUE
Type : Série TV
Année de production : 1982
Durée : 125 min
Editeur : IDP
Référence : N.C.
Prix indicatif : 159 F
Spécifications : Zone 2, PAL
Genre : Canin
Choix de langues : (Dolby Digital Mono 2.0) Français
Choix de sous-titres : Aucun
Ratio écran : 1.33 (4/3)

L'histoire

En Angleterre, Sherlock Holmes, le détective, poursuit ses enquêtes, toujours aidé de son fidèle ami Watson. Ils tentent tous deux de déjouer les manigances du professeur Moriarty qui ne cesse d'échafauder de nouveaux plans.
Si dans ces trois derniers DVD, il n'y a malheureusement plus aucun épisode réalisé directement par MIYAZAKI (*Princesse Mononoké*), on reconnaît toujours sa patte qui donne un certain charme à cette série.



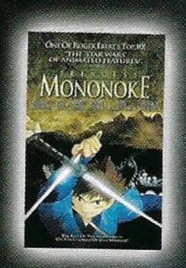
© RAI - REVER - TMS

Le DVD

IDP a désormais l'habitude de peaufiner ses menus et de quelques suppléments qu'on retrouve ensuite de manière identique dans chaque volume d'une même série. C'est donc sans réelle surprise que l'on retrouve les superbes menus des premiers DVD qui nous promènent dans l'univers de *Sherlock Holmes*. Rappelons les quelques bonus disponibles : présentation de l'auteur, des créateurs italiens et de MIYAZAKI, générique *karaoke* et ce qui se nomme la "*track-list* des épisodes", qui permet d'avoir la liste des épisodes de la série accompagnée d'extraits. Rien à redire de particulier ni de nouveau sur l'encodage : des *masters* qui ne sont pas de toute première jeunesse, mais qui passent assez bien, avec de belles couleurs. Côté langues, seule la version française est disponible.
Vendus à un prix raisonnable, ces DVD permettront à cette série de qualité d'accéder en bonne place dans votre vidéothèque.

Histoire : ★★
Image : ★★★
Suppléments : ★★★
Réalisation : ★★★
Son : ★★
Intérêt global : ★★★

Dvd Zone 1





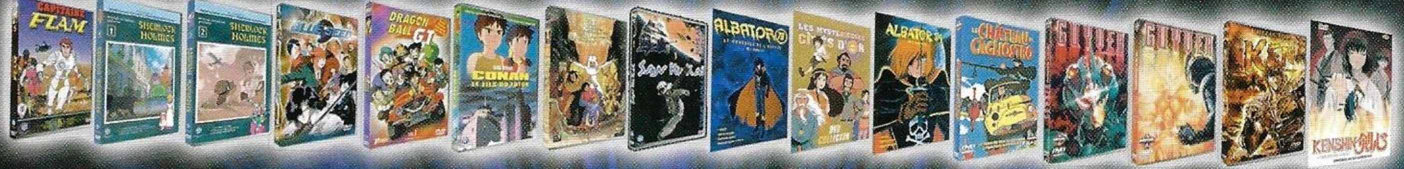
Frais de port Offert pour 500Fr d'achat

23, rue Keller 75011 Paris

(Métro: Bastille,Voltaire ou Lédru-Rollin)

Tel : 01 48 05 93 94

Carte de fidélité Pour 10 DVD achetés le 11ème est offert



Akira Box Zone 2 :189F
Albator 78 vol.1 à 6 :149F
Albator 84 vol.1 à 3 :149F
Albator 84 Film :169F
Arion : 169F
Bataille des planetes 1 à 3 :169F
Blue seed vol. 1 à 5 :149F
Le chateau de Cagliosto :169F
Capitain Flam vol. 1 à 7 :149F
Capitain Flam le Film :149F

Box Cités d'or :699F
Box Albator 78 : 699F
Box Albator 84 : 399F
City Hunter le Film :169F
Cobra TV vol 1 à 5 :
Cockpit :169F
Conan fils du future 1 à 5 :149F
Cybersix vol. 1 à 3 :129F
Dragonball le Film :169F
Dominion vol 1 à 2 :169F

Kamui no ken :169F
Ken le film :169F
Ken 2 TV vol.1 à 2 :169F
Kenshin OAV :169F
Lodoss vol. 1 à 3 :169F
Lodoss (les 3) :450F
Mermaid scar :169F
Les Mondes engloutis vol.1 à 5 :129F
Nija Scroll :169F
Réincarnations BOX :269F

Robotech vol.1 à 6 :149F
Roujin Z : 169F
Lain :169F
Lost universe vol. 1 à 5 :129F
Macross 2 :169F
Macross Plus vol. 1 à 2 :169F
San ku Kaï vol. 1 à 5 :129F
Sherlock Holmes vol. 1 à 2 :149F
Silent Möebus vol. 1 à 2 :159F
Street Fighter Alpha :169F
Le Tombeau des lucioles :169F



Sortie DVD Septembre/octobre



Box VHS



Box Blue seed :490F
Box C.flam N°1 :349F
Box C.flam N°2 :349F
Box Cat's Eyes N°1 :490F
Box Cat's Eyes N°2 :490F
Box Chroniques de Lodoss :490F
Box Cobra :490F
Box Collège Fou Fou F. :490F
Box Cowboy Bebop :490F
Box Dragon Ball N°1 :390F
Box Dragon Ball N°2 :390F
Box Dragon Ball N°3 :490F
Box Dragon Ball Z N°1 :390F
Box Dragon Ball Z N°2 :390F
Box Dragon Ball Z N°3 :490F
Box Dragon Ball Z N°4 :490F
Box Dragon Ball GT :490F
Box Dragon Ball Film :290F
Box El Hazard :390F
Box L'Empire des 5 :349F
Box Escaflowne :490F
Box Evangelion :490F
Box Gandalla :390F
Box I.Captain Tylor :490F
Box Jayce N°1 :390F
Box Jayce N°2 :390F
Box Juliette je t'aime N°1 :390F
Box Juliette je t'aime N°2 :490F
Box Juliette je t'aime N°3 :490F
Box Ken N°1 :390F
Box Ken N°2 :390F
Box Ken N°3 :490F
Box Lady Oscar N°1 :390F
Box Lady Oscar N°2 :390F
Box Lost universe :390F







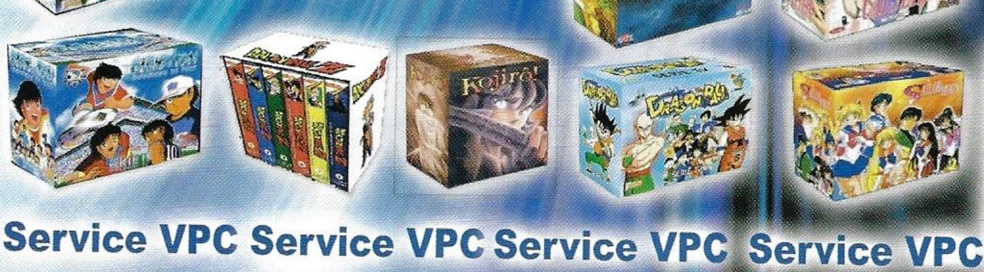




Box Max & Compagnie N°1 :490F
Box Max & Compagnie N°2 :290F
Box Mondes engloutits :349F
Box M.Citées d'or :349F
Box Nicky Larson N°1 :390F
Box Nicky Larson N°2 :490F
Box Olive & Tom N°1 :490F
Box Olive & Tom N°2 :490F
Box Princesse Sarah N°1 390F
Box Princesse Sarah N°2 290F
Box Robotech N°1 :390F
Box Robotech N°2 :390F
Box Robotech N°3 :390F
Box Sailor moon :490F
Box Saint Seya N°1 :390F
Box Saint Seya N°2 :390F
Box Saint Seya N°3 :490F
Box Saint Seya Poseidon N°1 :199F
Box Saint Seya Poseidon N°2 :199F
Box Saint Seya Film :289F
Box San ku kai :349F
Box Silent möbius :490F
Box Slayers : 390F
Box Street fighter Victory :490F
Box Tom sawyer N°1 :349F
Box Tom sawyer N°2 :349F
Box Ulysse 31 :390F
Box X-OR N°1 :349F
Box X-OR N°2 :349F



POUR TOUTE COMMANDE VPC JOINDRE VOTRE NOM PRENOM ET N° TEL



Designations de l'article	Quantité	Montant
Chèque ☐ Mandat ☐	Frais de port	20 Fr
(Photocopie récto/verso de la piece d'identité pour les chèques)	TOTAL A PAYER	

Service VPC Service VPC Service VPC Service VPC

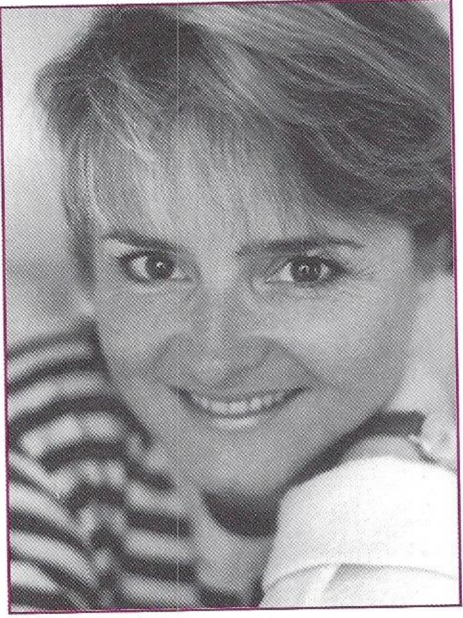
PORTRAIT DE VOIX

Patricia LEGRAND



△ Merle et Hitomi sont toutes deux amoureuses de Van, dans la série d'*Escaflowne*

PATRICIA LEGRAND VIENT DE REMPORTER LE PRIX DE LA MEILLEURE VOIX DE DESSIN ANIMÉ POUR L'ANNÉE 2000-2001. SES RÔLES DANS SAKURA, COWBOY BEBOP ET ESCAFLOWNE Y SONT POUR BEAUCOUP, MAIS CETTE COMÉDIENNE A DÉJÀ UN PARCOURS BIEN REMPLI. NOUS L'AVONS RENCONTRÉ À CETTE OCCASION...



AnimeLand : *Patricia, bonjour ! Ma première question concerne votre nom, Legrand, qui est le même qu'un autre comédien, Éric Legrand (voix de Seyar). Avez-vous un lien de parenté ?*

Patricia Legrand : Non, pas du tout, ni même avec le compositeur Michel Legrand. Mais ce nom est très répandu en France...

AL : *Cependant, venez-vous quand même d'une famille de comédiens ? D'ailleurs, comment avez-vous débuté ?*

PL : Pas du tout, je suis vraiment une esthète totale. Quand j'étais petite, j'ai fait beaucoup de danse classique, puis je me suis rendue compte que je n'avais pas bien été aguillée professionnellement pour pouvoir continuer dans cette voie. Depuis toujours, la scène m'a attirée en tant que lieu d'expression et déjà au lycée, j'avais monté une troupe et j'avais écrit une pièce que nous devions jouer en fin d'année. Alors quand après quinze ans de danse j'ai réalisé que je ne pourrais pas continuer très loin, je me suis orientée vers la comédie en prenant des cours d'art dramatique chez Jean Perimony. Puis, j'ai eu la chance de commencer à travailler tout de suite, en faisant mes premiers pas aux côtés de Michel Roux. J'ai poursuivi au théâtre sans m'arrêter pendant une dizaine d'années.

AL : *Comment êtes-vous venus au doublage ?*

PL : C'est arrivé en 1988, à un moment où le théâtre fonctionnait moins : le public venait davantage quand il y avait des gens du cinéma, et au lieu d'avoir une pièce avec quinze personnages, on préférait alors n'avoir que trois ou quatre rôles, uniquement tenus parfois par des stars. J'ai toutefois continué à tourner pour la télévision, mais j'avais des amis qui étaient déjà branchés dans le travail de la voix et ils m'ont incité à m'y mettre. Pourtant, à l'époque, le doublage était assez abstrait pour moi et je ne voyais pas trop ce que je pouvais faire dans ce métier-là. J'ai fait un stage de formation à l'issue duquel j'ai eu mes premiers rôles.

AL : *Vous souvenez-vous de vos premiers doublages ?*

PL : Oui, je suis arrivée sur la série *21 Jump Street*, très agréable à doubler, bien que ce fut une discipline nouvelle et très difficile pour moi. Puis, j'ai participé à un *soap* qui s'intitulait *Haines et Passions*. Ensuite, les choses se sont enchaînées ; j'ai fait plusieurs *guest* sur des voix d'enfants et c'est là qu'on a commencé à se rendre compte que je pouvais prendre de toutes petites voix très jeunes.
Je me souviens ensuite d'un été où j'avais passé des essais sur *Docteur Quinn* pour doubler le petit Brian. Il faut préciser que durant les grandes vacances, c'est difficile de trouver des enfants pour faire du doublage. Finalement, j'ai été prise sur ce rôle que j'ai suivi pendant six ans, avant qu'il ne soit repris par Donald Reignoux quand le jeune acteur est devenu adolescent.

AL : *Comment en êtes-vous venue à doubler Sakura ?*

PL : J'avais déjà travaillé avec le directeur artistique du doublage, Philippe Roulier, qui m'a contacté pour passer un *casting* sur la série. Quand on m'a dit que j'avais été choisie, j'étais toute contente, mais je ne savais pas que le dessin animé aurait un tel succès.

AL : *Comment percevez-vous le succès de la série ?*

PL : Fox Kids avait envoyé des *e-mail* de téléspectateurs à Chinkel, la société qui s'est occupée du doublage, et ils me les ont transmis. Ils voulaient savoir qui j'étais, ce que je faisais, avoir des posters dédicacés, etc. Je me demandais où j'allais pouvoir trouver tout cela car lorsqu'on fait un doublage, nous avons rarement un suivi ! Heureusement, on m'a envoyé quelques produits (cartes, posters) et j'ai pu ainsi répondre aux jeunes téléspectateurs.

© CLAMP / KODANSHA - NHK - NEP21

Sakura, la petite chasseuse de cartes créée par Clamp ▷
Redwall, une série médiévale diffusée sur France 3 ▽





VOXOGRAPHIE PATRICIA LEGRAND

Personnage	Dessin animé
Sakura	*Card Captor Sakura*
Merle	*Escaflowne*
Ed	*Cowboy Bebop*
Margaret	*Bob et Margaret*
Anne-Sophie	*Le bus Magique*
Titi (nouvelle voix)	*Titi et Grosminet*
Sadako	*L'oiseau bonheur*
Peter	*Jumanji*
Claire	*Eric la panique*
Les Madames	*Monsieur Bonhomme*
Nil, la Momie	*La momie au pair*
Cancanne	*Petit Ours*
Miss Moon	*Argaï*
Pensatout	*Les Pockets Dragons*
Suzie	*Norman Normal*
Fleur de Maïs	*Red Wall (Rouge Muraille)*
Anna	*Les trois petites sœurs*
Ashley, Menlo, Phil	*La cour de Récré*
Polly, Dill	*Les Graffitos*
Khannie, Maurice	*Le monde fou de Tex Avery*
Zorrino	*Les aventures de Tintin*
Spike, Cléo, Sugar	*Starla et les joyaux magiques*
Vikky, Lisa	*Les petites sorcières*
Pipa	*Budgie le petit hélicoptère*

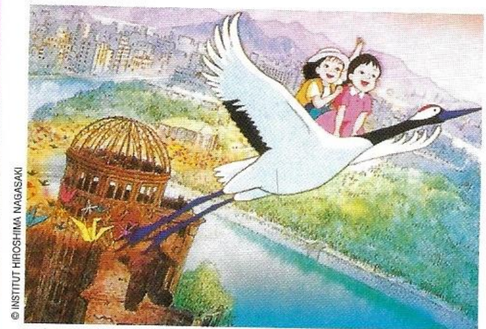
A participé à : *Un garçon formidable, Les aventures de Richard Scarry, Orson et Olivia...*

AL : *Il existe deux films sur* Sakura, *les avez-vous déjà doublés ?*
PL : Non, nous avons uniquement doublé tous les épisodes de la série télévisée (70 en tout).

AL : *Nous avons aussi une grande nouvelle à vous annoncer : vous avez été élue, par nos lecteurs, meilleure voix de dessin animé de l'année 2000-2001 (principalement grâce à votre rôle dans* Sakura*) !*
PL : C'est formidable, merci ! Je suis vraiment étonnée car on a tellement rarement des retombées, que l'on ne sait pas si notre travail plaît ou non au public. On connaît juste, parfois, les indices d'écoute de telle ou telle série. Nous sommes des travailleurs de l'ombre et quand d'un seul coup, on entend que cela plaît et que l'on est sensible à ce que l'on fait, c'est très agréable.

AL : *Quels sont les doublages qui vous ont le plus marqué ?*
PL : Les séries de la BBC comme *Eric la panique* ou *Bob et Margaret*. J'y retrouve Patrick PRÉJEAN qui est également mon partenaire dans les *Titi et Grosminet* que nous avons redoublés ensemble. On fait presque "couple" tous les deux !

AL : *Vous attribue-t-on des personnages types ?*
PL : Au début j'aurais été tentée de dire les petites rigolotes, mais c'est vrai que maintenant cela évolue bien. Je fais quand même souvent des gens qui ont du caractère. Mon nom circule plutôt pour des dessins animés (notamment pour des voix d'enfants) que pour des personnages adultes où je pourrais utiliser ma voix normale.


© INSTITUT HIROSHIMA NAGASAKI

△ *L'oiseau bonheur* est un moyen métrage japonais sur la bombe atomique, créé par Miho CIBOT-SHIMMA.
Patricia LEGRAND est devenue la nouvelle voix attitrée de Titi, et succède ainsi à Arlette THOMAS ◁

© WARNER

AL : *Justement, vous n'avez pas peur d'être un peu cataloguée dans ce registre comme ont pu l'être des comédiennes telles que Jackie BERGER ou Brigitte LECORDIER ?*
PL : Non, pas encore ! Pour le moment, je me dis que c'est une seconde chance, un atout formidable que certains envient (tout le monde ne peut pas faire des voix de dessins animés). Mais à côté de ça, je les comprends, nous pouvons jouer toutes les trois des femmes adultes de façon formidable, mais les chefs de plateau n'ont pas toujours la curiosité ou l'imagination de vous confier des rôles différents. C'est aussi par sécurité qu'on vous emploie uniquement dans ce que l'on connaît de vous.

AL : *En dehors du doublage, arrivez-vous encore à faire d'autres choses ?*
PL : Tout à fait ! Avant les vacances, j'ai tourné dans *Commissariat Bastille*, une série de téléfilms sur TF1 avec SMAÏN. Vous savez, quand on a besoin de s'absenter quelques jours pour un tournage ou pour répéter une pièce, on arrive toujours à le concilier avec les sociétés de doublage qui sont compréhensives.

AL : *Vous avez joué dans* Les garçons de la plage, *une sitcom d'AB Productions. Qu'apporte ce genre d'expérience ?*
PL : C'est d'abord une opportunité de passer un *casting* et d'être choisie. Et puis, en dehors des cinq jours de tournage à Paris, il y avait aussi une semaine de tournage en Tunisie ! C'était quand même assez agréable... Je dois être prédestinée pour aller travailler de temps en temps au soleil car lorsque j'ai débuté au théâtre, j'ai démarré par une semaine en Nouvelle Calédonie dans le cadre d'une tournée de cinq mois avec les galas Herbert-Karsenty ! Pour en revenir aux *Garçons de la plage*, j'avais un personnage qui n'apparaissait que durant quelques épisodes, alors j'ai accepté ce rôle pour prendre mon plaisir de comédienne, sans compter que l'équipe de tournage était très sympathique. En ce qui concerne les comédiens qui étaient permanents dans la série, c'est vrai qu'il y en avait qui démarraient et qui n'avaient jamais fait de comédie. Je me souviens d'un Suédois qui arrivait fraîchement de son pays et qui a passé la journée à répéter avec un *coach* pour prononcer correctement une langue qu'il ne parlait pas...

AL : *Que faîtes-vous en ce moment, côté doublages ?*
PL : Je reprends *Bob et Margaret* pour une quatrième saison et je travaille aussi sur *Les feux de l'amour*, que j'ai intégré depuis peu. Puis, demain, j'enregistre un épisode sur *Les anges du bonheur* pour M6. Par ailleurs, on a commencé une nouvelle émission d'habillage pour France 3 avec *Titi et Grosminet* dans *Bunny et tous ses amis*, le rendez-vous Warner du dimanche matin. J'ai aussi fait cet été pour M6 quelques modules sur Sakura qui répond au courrier des téléspectateurs. Je ne sais pas s'ils comptent le poursuivre. On reprend enfin une nouvelle saison de *Red Wall* pour France 3.

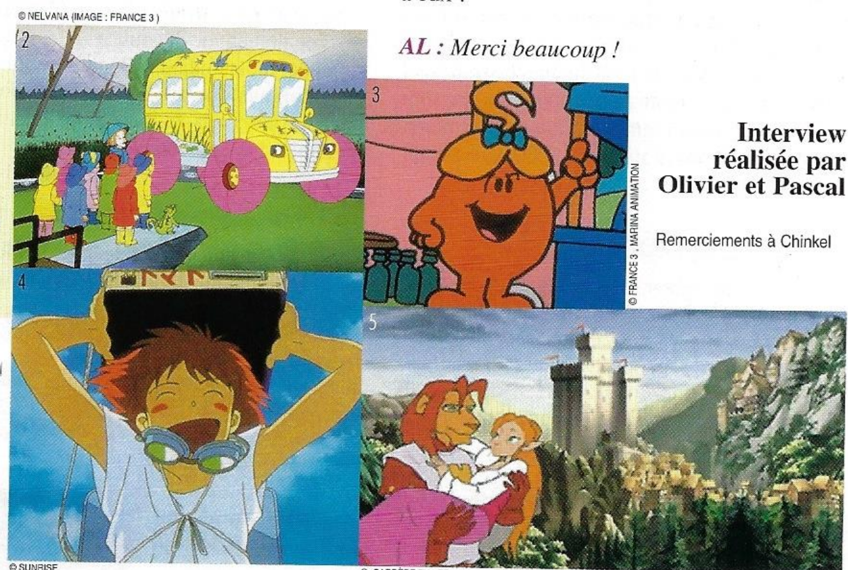
AL : *Quels sont vos loisirs et vos passe-temps ?*
PL : Je suis très manuelle et j'adore le bricolage. Sinon, je n'ai pas d'enfant moi-même, mais j'adore m'occuper de mes petits neveux et nièces dont je suis la tata qui les emmène régulièrement aux parcs d'attractions, au cinéma ou au théâtre. Dès que j'ai un moment de libre, je me consacre à eux !

AL : *Merci beaucoup !*

Interview réalisée par Olivier et Pascal

Remerciements à Chinkel


1
© NELVANA


© NELVANA (IMAGE : FRANCE 3)
2
3
© FRANCE 3 : MARINA ANIMATION
4
© SUNRISE
5
© CARRÈRE TV - TF1

1 – *Bob et Margaret*, une série très "british" diffusée sur Arte
2 – *Le Bus Magique* passe régulièrement sur France 3 et TF1
3 – Dans la série des "Bonhommes", Patricia incarnait les "Madames"
4 – Ed accompagne Spike et Faye dans leurs aventures dans *Cowboy Bebop*
5 – *Argaï*, une série d'aventure produite par Carrère pour TF1

COMICFEST #10

SI L'AN DERNIER, LA MAJORITÉ DES INVITÉS DU COMICFEST DE MUNICH ÉTAIENT FRANÇAIS, POUR SA DIXIÈME ÉDITION, LE FESTIVAL A SU ÊTRE INTERNATIONAL AVEC LA VENUE DE DESSINATEURS COMME OHATA KOICHI, JEFF SMITH OU ENCORE HERMANN.



En Allemagne, la bande dessinée est considérée comme un media pour enfants, un peu comme c'était le cas en France il y a encore cinquante ans. Le Comicfest fut créé, il y a déjà douze ans, afin de montrer au public les trésors que peut recéler le neuvième art. Pari difficile et risqué : bien peu d'Allemands s'intéressent à la BD. Jugez plutôt : le marché de la BD en Allemagne représente 10% du marché français ! Néanmoins, pas moins de 9.000 visiteurs sont venus l'an dernier pour connaître un peu mieux cet univers, et pas moins de 10.000 étaient prévus cette année.

Vive la différence !

Afin de présenter tous les styles de BD possibles et imaginables, le Comicfest propose des centaines de livres en lecture libre. Tous les styles graphiques, géographiques et narratifs se cotoient sans le moindre heurt[1] : on pouvait ainsi trouver des titres traduits en allemand tels que *Spawn, Lanfeust de Troy, Astérix, Le XXe Ciel, Bone, Gunsmith Cats, Bronze, Dr Slump* et bien d'autres... de sorte que chacun pouvait y trouver son compte. Encore une fois, on ne peut qu'être admiratif devant la qualité de la majorité des titres sélectionnés, et la volonté de traiter sur le même pied d'égalité BD commerciales et auteuristes[2]. Cependant, la mise en lecture libre de BD est le « grand classique » du festival, qui se répète chaque année : par conséquent, on ne s'étendra pas plus dessus pour s'intéresser de plus près aux événements organisés cette année.

Une salle entière était dédiée aux bandes dessinées d'origine... indienne ! Entouré d'affiches aux effigies de dieux hindous, dans une atmosphère aux vapeurs d'encens, on pouvait découvrir ce type étrange de BD. La lecture rappelle les Akim et autres *pulps* de notre enfance, mais reste néanmoins bien plus intéressante : les scénarios sont dans 90 % des cas tirés de légendes religieuses, un peu comme si l'on éditait *la Bible* en BD !



△ Une exposition du dessinateur Hermann

◁ Des centaines de BD de toutes origines étaient disponibles en libre lecture

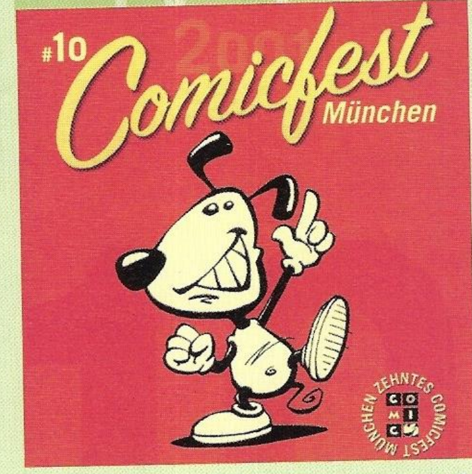
Au sous-sol, diverses expositions permettaient d'apprécier les travaux d'Hermann (*Jeremiah, Bois Maury*) et de Jeff Smith (*Bone*) mais également de découvrir les œuvres de dessinateurs indépendants allemands. Sur ce point, on s'éloignait quelque peu de la BD pour entrer un peu plus dans le monde de l'art, avec de véritables tableaux en présentation.

Un peu d'animation

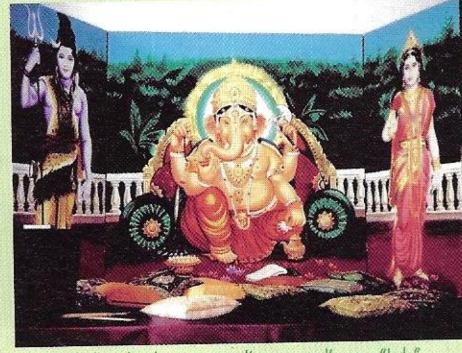
Le dessin animé ayant un rapport plus qu'évident avec le monde de la bande dessinée, une part spéciale lui était consacrée. Macromedia proposait ainsi de suivre des ateliers de création de dessins animés à l'aide de leur logiciel Flash. Sans être très poussée, la formation permettait à tout le monde de maîtriser les outils de base du logiciel. De plus, durant toute la durée du festival, des écrans diffusaient sans relâche des « webisodes » créés en Flash. Là encore, on retrouvait tous les styles : du détournement parodique (*Pulp Phantom*) à une série au style très inspiré d'*Aeon Flux* (*Solution*) en passant par un dessin animé très influencé par les Japonais (*Battle Seed*). Le public (et votre serviteur) a su marquer son approbation devant les hilarants *Star Dude* (www.dudestudios.com) et surtout *Pulp Phantom* (www.pulpphantom.com), retransposant l'histoire de *Pulp Fiction* avec les personnages de *Star Wars*.



△ ▽ La Comicfest se déroulait dans le cadre de la Praterinsel



La salle de cinéma était toujours là, proposant son lot de films et de dessins animés tirés de bandes dessinées. La nostalgie était présente avec des diffusions d'épisodes d'*Astro* ou de *Heidi*, un hommage fut rendu à Morris avec la diffusion d'un épisode de *Lucky Luke*, et les fans de *comics* purent (re)voir le film *live X-Men*. N'oublions pas la diffusion inédite pour les Allemands de *MD Geist* et de *Blue Gender*, organisée spécialement pour la venue de leur réalisateur Ohata Koichi, ni les grands classiques tels que les films d'*Astérix* ou encore *Le Livre de la Jungle*. Les *animefans*, quant à eux, purent découvrir des épisodes inédits de *Lodoss*, la série télé, ou de *Wedding Peach* (fou rire garanti).



△ ▽ Couleurs kitschs et vapeurs d'encen pour l'espace "Inde"

Ateliers multiples

Les Allemands ont pu profiter de la présence de M. OHATA pour suivre un cours particulier sur le *mecha-design*. Cet atelier était divisé en deux parties[3] : lors de la première, M. OHATA montrait une partie de ses travaux en tant que *mecha-designer* et *monster-designer*, détaillant les problèmes rencontrés pour créer tel ou tel type de robot ; tandis que dans la deuxième, il donnait quelques astuces pour la conception d'un bon *mecha* (comment le rendre crédible, comment être un peu original, etc.). Un atelier qui a permis de découvrir quelques facettes pas assez connues du dessin animé, et l'on ne peut que regretter le peu de fréquentation de celui-ci.

Si le festival voulait montrer que la bande dessinée n'était pas destinée uniquement aux enfants, ceux-ci n'étaient pas oubliés pour autant : un atelier leur proposait de fabriquer des T-shirts à l'effigie de leur héros de BD préféré, une excellente initiative qui a su ravir les petits comme les grands. Et les samedi et dimanche soir, un quiz fut organisé pour les petites têtes blondes, qui surent se montrer incollables sur leurs séries préférées.

Christian MOSER, un dessinateur allemand, a pour sa part repris le flambeau de FROIDEVAL en gérant l'atelier sur la narration dans la bande dessinée. Comment gérer une histoire, comment découper une planche, et bien d'autres questions du même acabit furent posées à cette occasion par les dessinateurs en herbe.

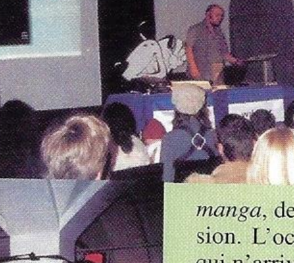
◁▷◁ Exemples de publications allemandes

Quant à l'amateur de dessins animés, il pouvait savourer un excellent documentaire sur Chuck JONES, qui ne fut hélas diffusé que le jeudi après-midi, alors qu'il aurait pu intéresser beaucoup plus de monde lors d'une diffusion le week-end.

De tentations en tentations

La BD n'étant pas encore très développée en Allemagne, très peu de boutiques viennent au Comicfest vendre leurs produits. À vrai dire, une seule librairie occupait un espace dans les locaux du festival. Néanmoins, comme tous les ans, la Comic-Börse se tenait dans une tente, et chacun pouvait y trouver des vidéos, des *comics*, des *manga*, des figurines, etc., en neuf ou en occasion. L'occasion rêvée de marchander, chose qui n'arrive jamais en convention.

Et il valait mieux marchander pour économiser son argent. En effet, le prix de la nourriture était réellement exorbitant cette année, ce dont on n'avait pas à se plaindre lors de la dernière édition. Etait-ce pour faire un peu plus de bénéfices ? De la spéculation de la part des restaurateurs ? On ne le sait pas, mais on ne pourra que déplorer ces tarifs prohibitifs (aucun sandwich en dessous de 18 F, les boissons à 15 F...)



1 & 2 – Sur l'estrade se déroulaient dédicaces et leçons sur le logiciel Flash
3 – Dans quelques petites boîtes transparentes on pouvait trouver des *goodies* japonais dans la salle *manga*

Un peu de culture

Le Comicfest est un festival qui cherche à intéresser les gens à la bande dessinée, et par extension au dessin animé, mais également à ses créateurs. Ainsi, la sortie récente du nouvel opus d'*Astérix*, *Astérix et Latraviata* était l'occasion rêvée pour un exposé sur la réalité historique concernant les Gaulois, qui sont bien moins connus que les Goths par nos amis d'Outre-Rhin. Il faut d'ailleurs noter au passage que les responsables de cette conférence ont su dire que GOSCINNY et UDERZO s'étaient bien documentés pour *Astérix chez les Goths*.

Pourquoi venir ?

Le Comicfest a cet avantage d'être à la fois didactique et ludique : quoi de mieux que des attractions pour faire découvrir au public le monde de la bande dessinée ? Et quoi de mieux, pour les rares fans de BD allemands, que des dessinateurs de renom comme les invités de cette année pour les dédicaces ? Sachant s'adresser à tous, traitant tous les genres de bande dessinée, et tout ce qui est en rapport, le Comicfest réussit à garder une politique de découverte et de défrichage qui lui réussit : chaque année les visiteurs se font plus nombreux, et on en attend entre 10.000 et 12.000 cette année. Le succès sera vraiment au rendez-vous quand le festival sera indépendant. En effet, jusqu'à aujourd'hui, le Comicfest ne peut être créé que grâce à des subventions municipales, et chaque année, les organisateurs doivent attendre le feu vert de la mairie pour mettre en chantier le festival suivant. Néanmoins, si pendant encore quatre ans le Comicfest a le même succès, alors des plans à plus long terme seront envisageables, permettant d'augmenter encore la qualité de cette convention.

Cependant, à l'heure actuelle, ce festival, qui est une œuvre de bénévoles motivés uniquement par leur passion pour la BD, est une bonne leçon pour les Français. Loin d'être une foire commerciale comme Angoulême, loin d'être restrictif comme un Cartoonist, considérant la BD sous tous ses aspects sans distinction contrairement à BD Expo, le Comicfest sait s'adresser au public, l'intéresser à la BD et au dessin animé, en sachant contourner ses *a priori*, mais en plus (et surtout) en lui permettant de se cultiver tout en s'amusant.

On se prend à rêver, en sortant de ce festival, d'un équivalent français, d'une convention dont le public premier ne serait pas les fans, mais bel et bien des personnes ne connaissant rien à l'animation et aux *manga*, qui pourraient alors découvrir de quoi il retourne et se forger leur propre opinion, non déformée par les media. Le *manga* est en France au même stade que la BD en Allemagne aux yeux du grand public. Un festival ouvert vers le public est faisable, les Munichois ont su le prouver. Alors, à quand la « Fête du Manga » ? Le plus vite possible, on l'espère...

Matthieu PINON



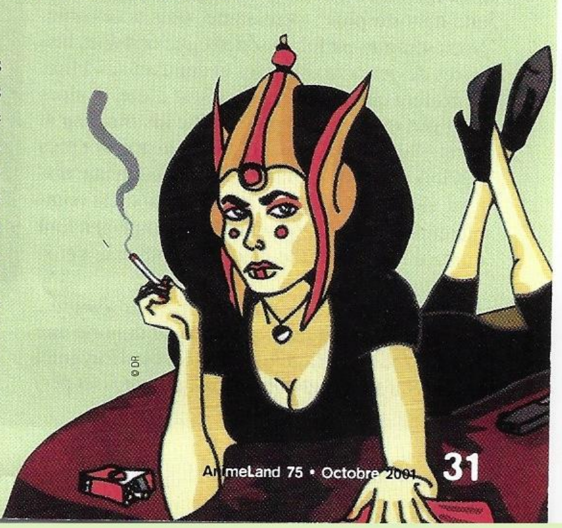
Plus d'infos sur le site officiel (en allemand) : www.comicfest.de

1 — Les BD étaient classées par éditeur, et non par genre.

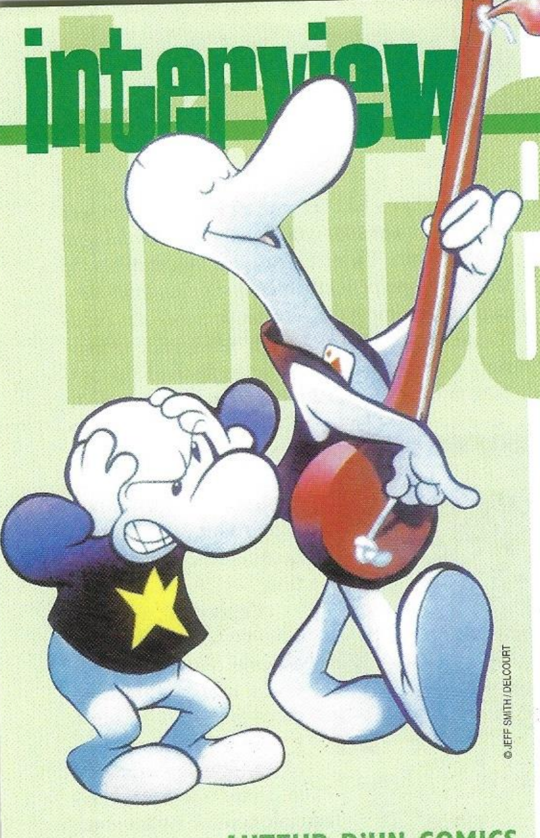
2 — Des BD de l'Association étaient placées à côté de *manga*.

3 — La première partie était organisée le jeudi et le vendredi, la seconde partie les deux derniers jours.

PHOTOS MATTHIEU PINON



Pulp Phantom, hilarante parodie ! ▷



◁ Smiley Bone et Phoney Bone, les deux cousins de Fone Bone, le héros de la série

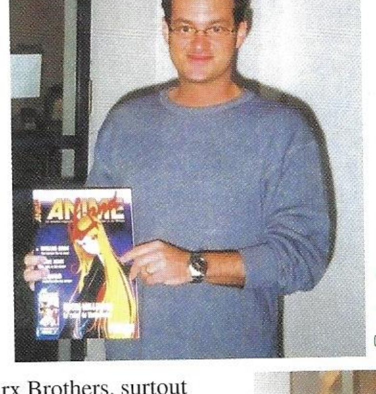
Jeff SMITH

AUTEUR D'UN COMICS DÉSORMAIS CULTE, JEFF SMITH ÉTAIT PRÉSENT AU COMICFEST POUR DES SÉANCES DE DÉDICACE. OUVERT, SYMPATHIQUE ET ENJOUÉ, IL A ACCEPTÉ DE RÉPONDRE À QUELQUES QUESTIONS SUR SON ŒUVRE, LE PROJET D'ADAPTATION DE BONE AU CINÉMA ET SUR L'ANIMATION. EN ROUTE POUR BONEVILLE !

AnimeLand : *Bonjour M. SMITH ! Pouvez-vous vous présenter à nos lecteurs ?*
Jeff SMITH : Bonjour. Je dessine un *comics* dont le titre est *Bone*. C'est l'histoire de trois cousins Bone, des personnages *cartoon*, qui se retrouvent dans un monde très réaliste, très humain, mais en même temps un monde de *fantasy*, plein de dragons et de monstres. Quand je dis « réaliste », je parle de son aspect, car au fond, c'est un monde très bizarre.

AL : *Vous avez défini* Bone *comme étant la rencontre de l'univers de Chuck JONES[1] et de JRR TOLKIEN[2]. N'est-ce pas difficile de glisser de l'humour* non-sense *dans un conte de fées ?*
JS : Pas vraiment. Je pense que l'humour rend une histoire plus intéressante, plus accessible. Nous sommes parfois si sérieux que certaines histoires deviennent difficiles et ennuyeuses à lire. Je préfère que quelque chose soit drôle, et alors je m'ouvre beaucoup plus à cette histoire, car si je ris, j'ai plus de contacts avec l'histoire et mes *a priori* tombent. En clair, je crois plus à une histoire si elle me fait rire... mais pas si c'est complètement ridicule. Quand des personnages font quelque chose de drôle, alors je m'intéresse à eux.

AL : *Votre humour peut parfois être très sombre...*
JS : Il m'arrive d'utiliser l'humour comme une arme. Si je veux faire une scène très effrayante, je placerai avant une scène très amusante... et personne ne s'attendra à ce qu'un monstre surgisse. Cela permet de faire baisser la garde du lecteur pour mieux le toucher.



AL : *Les cousins Bone rappellent étrangement les frères Dalton.*
JS : Je ne connais pas ces personnages. (NDLR : Après avoir feuilleté un *Lucky Luke*) Il n'y a aucun rapport, mais je pense que ces stéréotypes reviennent toujours, comme Mickey, Donald et Dingo, ou les Marx Brothers, surtout en matière de comédie.

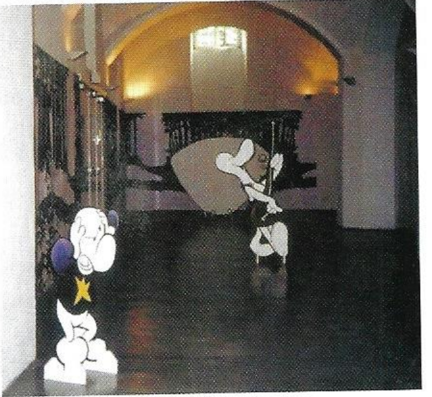
AL : *La plupart des* comics *sont en couleurs, mais vous dessinez en noir et blanc. Pourquoi ?*
JS : Au début, c'était une nécessité, car j'étais dans le mouvement indépendant. Mais ensuite, j'ai pu étudier l'esthétique du noir et blanc, et j'en suis venu à vraiment l'aimer. Maintenant, je pourrais continuer en couleurs, mais je préfère le noir et blanc.

AL : *Qu'en est-il de l'avancement de la série ?*
JS : Si on découpe l'histoire en trois actes, aux États-Unis les deux premiers sont sortis, et l'on approche de la fin. Dans la publication française, on doit en être à la toute fin du deuxième, ou au début du troisième. D'ailleurs, je trouve que l'édition française de Delcourt est très belle : quand j'ai reçu le premier volume, j'ai vraiment trouvé l'objet magnifique.

AL : *À propos d'édition française, vous étiez déjà venu en France, il me semble...*

△ Les Ragarous sont plus bêtes que méchants

▽ Maquettes des personnages de *Bone* animaient l'exposition du Comicfest



JS : Oui, une fois, à Angoulême, en 1996. J'y avais eu l'Alph-Art de la meilleure BD en langue étrangère.

AL : *Au bout de dix ans, vous n'êtes pas lassé de* Bone *?*
JS : Si, ça m'arrive. Mais en ce moment, je suis vraiment très impliqué, car j'arrive à l'instant précis où toutes les histoires vont converger vers le même point... C'est un moment très excitant, et je peux faire sentir aux lecteurs qu'ils approchent de la fin. Je pense qu'il y en aura encore pour deux ans, et je pourrai faire ensuite quelque chose d'autre. Pendant ce temps, je fais autre chose en parallèle avec *Bone*. C'est une série qui s'appelle *Rose*, qui est très proche d'une BD franco-belge dans le style. Cette série, dessinée par Charles VESS, raconte l'histoire de Grand'Ma quand elle était

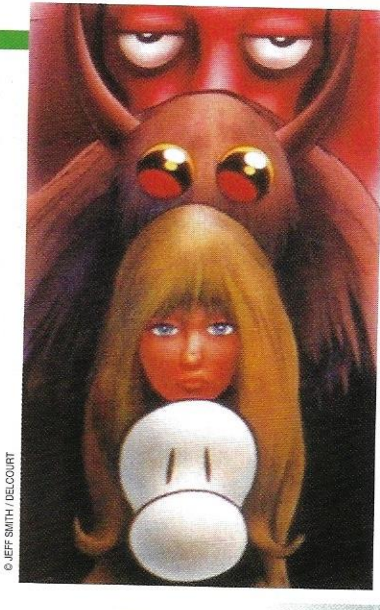


adolescente. Elle fera environ 150 pages.

AL : *À propos de BD, quelles sont vos favorites ?*
JS : Essentiellement des classiques, comme *Tintin*. J'aime beaucoup MOEBIUS et BILAL... et Carl BARKS[3] ! Même maintenant, je lis encore du Carl BARKS.

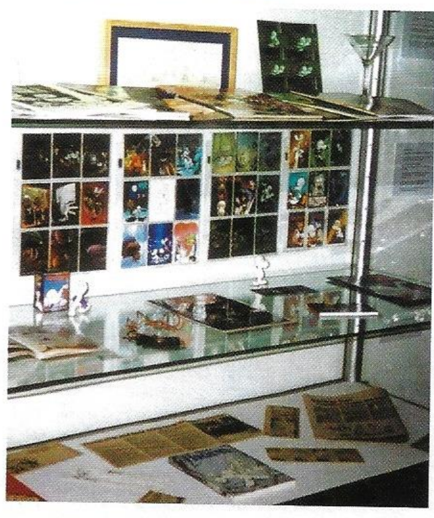
AL : *Et aimez-vous le* manga *?*
JS : Je ne connais pas de *manga,* mais j'apprécie des films d'animation japonais comme ceux de MIYAZAKI Hayao, dont j'aime énormément le travail, notamment sur *Nausicaä*. J'ai aimé tous ses films, mais je ne vois pas beaucoup de films d'animation japonais.

AL : *Depuis quelque temps, on parle d'une adaptation au cinéma de* Bone. *Pouvez-vous nous en dire plus ?*
JS : J'ai travaillé avec Nickelodeon et Paramount pendant deux ans, mais le film ne prenait pas la direction que je voulais. Donc, pour l'instant, la production est gelée... mais c'est temporaire.

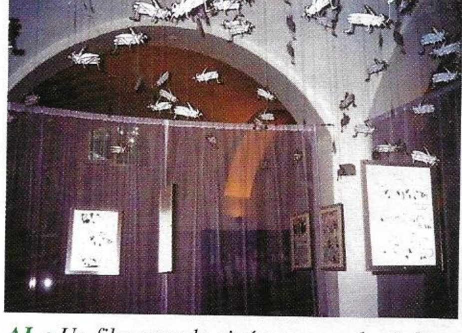

© JEFF SMITH / DELCOURT

JS : J'ai souvent travaillé dans l'animation, mais je ne suis pas intéressé par la TV. C'est trop limité. J'ai dirigé un studio d'animation pendant dix ans, et je sais combien ce métier est épuisant, donc, autant travailler dur pour quelque chose de grand.

AL : *Quels ont été vos travaux dans l'animation ?*
JS : Essentiellement des publicités aux États-Unis. J'ai également travaillé en sous-traitance pour des films d'autres réalisateurs, en tant que directeur de l'animation. J'ai dû travailler sur tous les non-Disney de ces dix dernières années, comme *Space Jam,* ou *La quête d'Excalibur* (même si j'ai très peu participé à ce dernier).




△ Des objets collectors présentés sous clé


◁ Une présentation originale de l'univers de Jeff SMITH

AL : *Un film pour le cinéma a une durée bien définie. Etant donné la longueur de l'histoire de* Bone, *que comptez-vous faire ? Tout condenser ? N'en prendre qu'une partie ? Ou faire une histoire originale ?*
JS : Les personnes en charge du film ne comptent en prendre qu'une petite partie. C'est effectivement vraiment trop long pour faire un film.

AL : *Mais si le film a du succès...*
JS : Il y aura des suites, en effet.

AL : Bone, *avec son long scénario, se serait bien prêté à une série TV...*

◁ Fone Bone en fâcheuse posture

AL : *Qu'avez-vous pensé de cette concurrence à Disney qui est apparue ces dernières années ?*
JS : Ça me fait très plaisir, car j'adore l'animation. Mais il y a eu un retour de flamme : beaucoup d'argent a été investi dans l'animation dans les années 90, et maintenant il y a un effondrement. DreamWorks fonctionne toujours, mais ils font des films « réels » qui leur rapportent suffisamment d'argent à côté, alors que Warner et la Fox ont coulé leurs studios. Mais il y a toujours de nouvelles choses excitantes dans l'animation. Prenez *Shrek* ou *Toy Story* : cette capacité à faire de l'animation avec un ordinateur ! Cependant, je n'arrive pas à aimer ces films, même si ça pourrait être intéressant.

AL : *Mais ces films ont un propos plus mûr que Disney. Ils parlent à la fois aux adultes et aux enfants, sans prendre ceux-ci pour des bébés. Ne trouvez-vous pas que ce ton manque dans l'animation classique aujourd'hui ?*
JS : Je pense que l'animation par ordinateur ne rendra jamais la beauté que peut avoir un dessin fait à la main. Moi qui aime les dessins animés avec des histoires matures, je pense que ce type de films pourrait être fait à la main : tout dépend de qui réalise le film. MIYAZAKI, par exemple...

AL : *Dans ce registre, avez-vous vu* Final Fantasy *?*
JS : Non. Mais j'en ai vu des extraits, et c'est époustouflant ! Cependant, je me demande pourquoi ne pas avoir pris de vrais acteurs. Et vous, vous l'avez vu ? Qu'en avez-vous pensé ?

AL : *C'est techniquement presque parfait, et l'histoire pourrait être intéressante sans tous ces clichés...*
JS : Ah, les clichés ! Cela a été l'un des gros problèmes de l'adaptation de *Bone*. J'ai mis énormément de pression sur le studio pour éviter les clichés... mais l'histoire n'est pas encore parfaite.

AL : *Justement, revenons au film de* Bone. *Pourquoi avoir choisi Nickelodeon ?*
JS : Parce que parmi les studios avec qui j'avais parlé, les gens de Nickelodeon étaient très sympathiques et avaient la même vision que moi du film. Mais il y a eu des divergences au bout d'un certain temps, et c'est devenu impossible.

To Anime Land! Jeff Smith

AL : *Et vous n'avez aucune idée de quand la production pourrait redémarrer ?*
JS : Tout est possible ! Maintenant, il y a tant de gens qui veulent que ce film se fasse, mais ça prend tant d'énergie rien que pour les négociations, les contrats... Et, en même temps, je me sens si proche de la fin du livre... Je ne veux me concentrer que sur le livre, car rien que faire l'histoire nécessite tant d'énergie. Plutôt que travailler sur différentes choses et les faire mal, je préfère les faire bien, une par une, par respect pour mon public. Il ne me reste plus que douze chapitres avant la fin de la série, et je ne veux surtout pas les bâcler. Je sais que cela va décevoir beaucoup de gens, notamment vos lecteurs, mais je ne pense pas revenir au film avant la fin du livre.

AL : *Alors, nous pourrons en reparler dans deux ans.*
JS : Bien sûr ! Je vous tiendrai au courant dès qu'il y aura du nouveau à propos du film.

AL : *Merci beaucoup, M. SMITH*
JS : Merci à vous. Désolé de n'avoir pas plus d'infos concernant le film, mais n'ayez pas peur : le projet n'est pas mort ! Il attend juste son heure...

Interview réalisée par Matthieu PINON

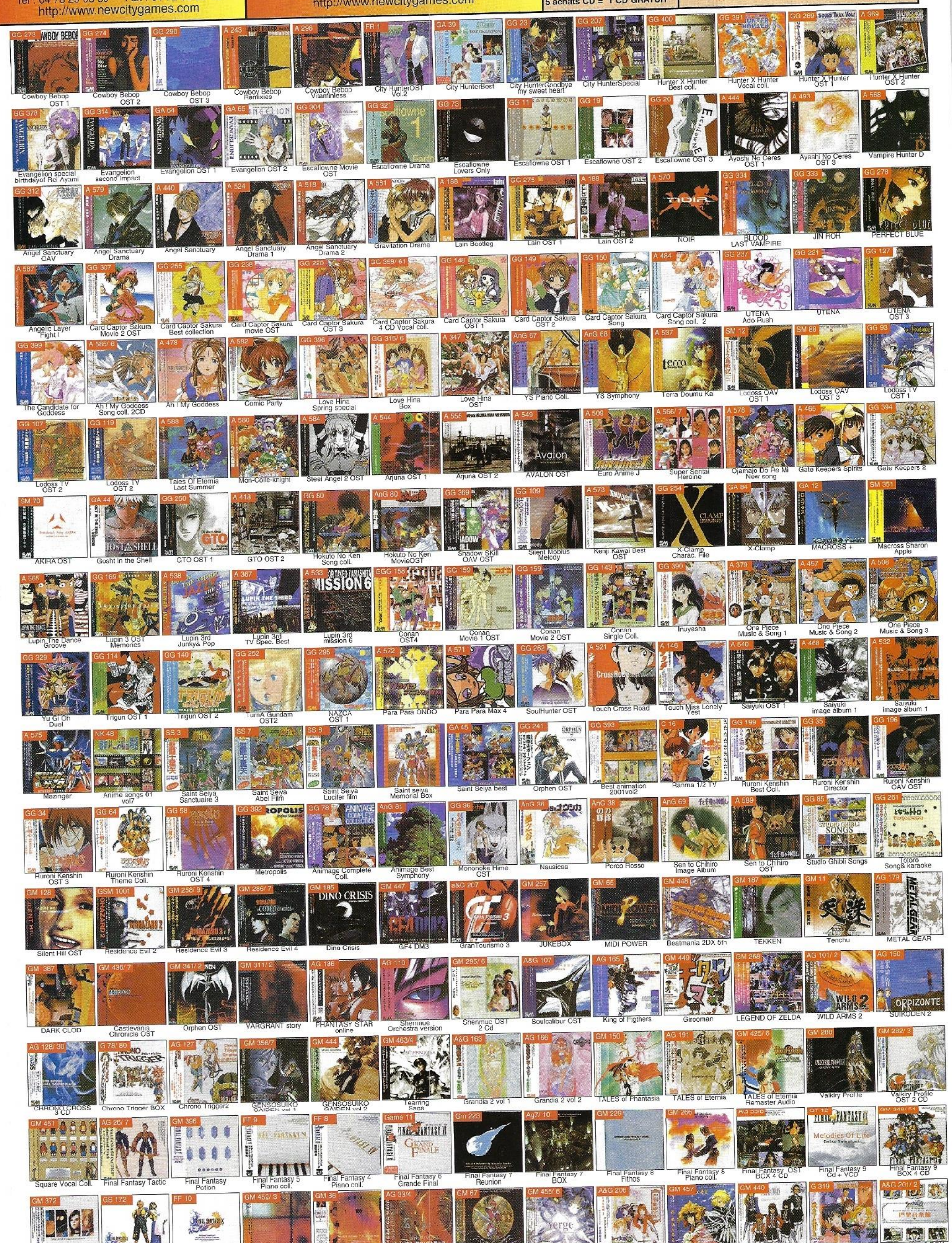
La série *Bone* est parue en français aux éditions Delcourt : neuf tomes à l'heure actuelle.

Plus d'informations sur le monde de *Bone* : www.boneville.com

1 — Réalisateur de *cartoons* pour la Warner Bros. Il a notamment inventé les personnages de Beep-Beep et du Coyote.

2 — Écrivain anglais auteur du *Seigneur des Anneaux*, ouvrage fondateur de la *fantasy*. Une adaptation cinématographique sortira à la fin de l'année.

3 — Carl BARKS a dessiné la majorité des BD mettant en scène Donald entre 1946 et 1956. Créateur de l'Oncle Picsou, du Cousin Gontran, et de presque tout Donaldville. Il s'est éteint le 25 août 2000 à l'âge de 99 ans.



Cowboy Bebop OST 1
Cowboy Bebop OST 2
Cowboy Bebop OST 3
Cowboy Bebop Remixies
Cowboy Bebop Vitaminless
City HunterOST Vol.2
City HunterBest
City HunterGoodbye my sweet heart
City HunterSpecial
Hunter X Hunter Best coll.
Hunter X Hunter Vocal coll.
Hunter X Hunter OST 1
Hunter X Hunter OST 2
Evangelion special birthdayof Rei Ayami
Evangelion second impact
Evangelion OST 1
Evangelion OST 2
Escaflowne Movie OST
Escaflowne Drama
Escaflowne Lovers Only
Escaflowne OST 1
Escaflowne OST 2
Escaflowne OST 3
Ayashi No Ceres OST 1
Ayashi No Ceres OST 3
Vampire Hunter D
Angel Sanctuary OAV
Angel Sanctuary Drama
Angel Sanctuary
Angel Sanctuary Drama 1
Angel Sanctuary Drama 2
Gravitation Drama
Lain Bootleg
Lain OST 1
Lain OST 2
NOIR
BLOOD LAST VAMPIRE
JIN ROH
PERFECT BLUE
Angelic Layer Fight !
Card Captor Sakura Movie 2 OST
Card Captor Sakura Best collection
Card Captor Sakura movie OST
Card Captor Sakura OST 3
Card Captor Sakura 4 CD Vocal coll.
Card Captor Sakura OST 1
Card Captor Sakura OST 2
Card Captor Sakura Song
Card Captor Sakura Song coll. 2
UTENA Ado Rush
UTENA
UTENA OST 3
The Candidate for Goddess
Ah ! My Goddess Song coll. 2CD
Ah ! My Goddess
Comic Party
Love Hina Spring special
Love Hina Box
Love Hina OST
YS Piano Coll.
YS Symphony
Terra Doumu Kai
Lodoss OAV OST 1
Lodoss OAV OST 3
Lodoss TV OST 1
Lodoss TV OST 2
Lodoss TV OST 3
Tales Of Eternia Last Summer
Mon-Colle-knight
Steel Angel 2 OST
Arjuna OST 1
Arjuna OST 2
AVALON OST
Euro Anime J
Super Sentai Heroine
Ojamajo Do Re Mi New song
Gate Keepers Spirits
Gate Keepers 2
AKIRA OST
Gosht in the Shell
GTO OST 1
GTO OST 2
Hokuto No Ken Song coll.
Hokuto No Ken MovieOST
Shadow Skill OAV OST
Silent Mobius Melody
Kenji Kawai Best OST
X-Clamp Charac. File
X-Clamp
MACROSS +
Macross Sharon Apple
Lupin The Dance Groove
Lupin 3 OST Memories
Lupin 3rd Junky& Pop
Lupin 3rd TV Spec. Best
Lupin 3rd mission 6
Conan OST4
Conan Movie 1 OST
Conan Movie 2 OST
Conan Single Coll.
Inuyasha
One Piece Music & Song 1
One Piece Music & Song 2
One Piece Music & Song 3
Yu Gi Oh Duel
Trigun OST 1
Trigun OST 2
TurnA Gundam OST2
NAZCA OST 1
Para Para ONDO
Para Para Max 4
SoulHunter OST
Touch Cross Road
Touch Miss Lonely Yest
Saiyuki OST 1
Saiyuki image album 1
Saiyuki image album 1
Mazinger
Anime songs 01 vol7
Saint Seiya Sanctuaire 3
Saint Seiya Abel Film
Saint Seiya Lucifer film
Saint Seiya Memorial Box
Saint Seiya best
Orphen OST
Best animation 2001vol2
Ranma 1/2 TV
Ruroni Kenshin Best Coll.
Ruroni Kenshin Director
Ruroni Kenshin OAV OST
Ruroni Kenshin OST 3
Ruroni Kenshin Theme Coll.
Ruroni Kenshin OST 4
Metropolis
Animage Complete Coll.
Animage Best Symphony
Mononoke Hime OST
Nausicaa
Porco Rosso
Sen to Chihiro Image Album
Sen to Chihiro OST
Studio Ghibli Songs
Totoro Songs karaoke
Silent Hill OST
Residence Evil 2
Residence Evil 3
Residence Evil 4
Dino Crisis
GF4 DM3
GranTourismo 3
JUKEBOX
MIDI POWER
Beatmania 2DX 5th
TEKKEN
Tenchu
METAL GEAR
DARK CLOD
Castlevania Chronicle OST
Orphen OST
VARGRANT story
PHANTASY STAR online
Shenmue Orchestra version
Shenmue OST 2 Cd
Soulcalibur OST
King of Figthers
Girooman
LEGEND OF ZELDA
WILD ARMS 2
SUIKODEN 2
CHRONO CROSS 3 CD
Chrono Trigger BOX
Chrono Trigger2
GENSOSUIKO GAIDEN vol 1
GENSOSUIKO GAIDEN vol 2
Tearring Saga
Grandia 2 vol 1
Grandia 2 vol 2
TALES of Phantasia
TALES of Eternia
TALES of Eternia Remaster Audio
Valkiry Profile
Valkiry Profile OST 2 CD
Square Vocal Coll.
Final Fantasy Tactic
Final Fantasy Potion
Final Fantasy 5 Piano coll.
Final Fantasy 4 Piano coll.
Final Fantasy 6 Grande Final
Final Fantasy 7 Reunion
Final Fantasy 7 BOX
Final Fantasy 8 Fithos
Final Fantasy 8 Piano coll.
Final Fantasy OST BOX 4 CD
Final Fantasy 9 Cd + VCD
Final Fantasy 9 BOX 4 CD
Final Fantasy 9 OST Plus
Final Fantasy 8-9-10 Compil
Final Fantasy 10 BOX 4 CD
Shadow Hearts
Xenogears Creid
Xenogears OST 2 CD
YS Very Best Of
Verge vol 2
Sakura War 3 IS Paris burning
Sakura War Drama
Sakura War 3 Vol1
Sakura Taisen
Sakura War 3 BOX IS Paris burning

TAPIS DE SOURIES 59F

1 · 2 · 12 · 16 · 8 · 13 · 14 · 11 · 18

NEW CITY GAMES

JAPANIMATION

11 RUE CONFORT - 69002 LYON
TEL : 04 72 40 08 53 FAX : 04 78 42 38 85
http://www.newcitygames.com

Pour commander notre catalogue couleur, merci d'envoyer 7F de timbre.
NE PAS OUBLIER LES TITRES DE REMPLACEMENTS EN CAS DE RUPTURE DE STOCK

PRIX DES COFFRETS CD :
Coffret de 2CD : 170F Coffret de 3CD : 249F Coffret de 4CD : 299F Coffret de 5CD : 349F

New City Games Possède beaucoup d'autre références CD Audios, Videos, Posters, Goodies..,
Merci de commander sur papier libre.

5 CD ACHETES LE 6EME OFFERT **au choix**

99F le CD

ARMURES ST SEIYA VERSION EUROPEENNES NEUVES

400F · 350F · 350F · 350F · 400F

PIN'S 19F

1 · 2 · 3 · 4 · 5 · 6 · 7

HORLOGES 99F

HOR 01 · HOR 02 · HOR 03 · HOR 04 · HOR 05 · HOR 06 · HOR 07 · HOR 08 · HOR 09 · HOR 10

POSTERS 15F PIECE, MINIMUM 5 PAR COMMANDES — NE PAS OUBLIER LES TITRES DE REMPLACEMENT EN CAS DE RUPTURE

PO-477 · PO-476 · PO-474 · PO-485 · PO-484 · PO-466 · PO-470 · PO-465 · PO-464 · PO-397 · PO-467 · PO-469

PO-481 · PO-480 · PO-482 · PO-359 · PO-452 · PO-457 · PO-458 · PO-456 · PO-335 · PO-304 · PO-322 · PO-306

STORES — TISSUS : 99F 82X110CM — BAMBOU : 129F 90X112CM — T=TISSU B = BAMBOU

NST 131 T · NST 130 T · NST 167 T · NST 169 T · NST 164 T · NST 178 T · NST 179 T · NST 180 T B · NST 181 T · NST 182 T · NST 159 T · NST 157 T

MUSIQUES ROCK & POP JAP — UN DVD = 149 F et UN CD 99 F (sauf Coffret)

D 5 NURIKO SAKAI LIVE DVD · D 6 NURIKO SAKAI STELLA DVD · H 330 ANZEN CHITAI · K 126 DRAGON ASH public Garden · K 117 Hana Hana 2 souls · K 111 Hana Hana 11 songs · K 86 I LOVE R&B VOL.2 · K 104 I LOVE R&B VOL.3 · H 329 INDIES OF X Rose & Blood · CV 152 JUNKO IWAO VOL1 · TV 96 LOVE REVOLUTION · TV 95 LOVE STORY · CV 153 MAAYA SAKAMOTO

H 332 Masayosi yamazaki · H 333 MR CHILDREN 92-95 · H 334 MR CHILDREN 96-00 · H 328 My Little Lover · K 83 SHENA RINGO SINGLES2 · K 16 Tanpopo 1 · I 18 THE YELLOW MONKEY · K 10 UTADA HIKARU MUSIC BOX · K 55 UTADA HIKARU · I 117 YAIDA HITOMI · K 26 ZARD BEST · SJ 940 Gackt Mizerable · H 294 Gackt

SV 136 Coco 92 DVD · DV 2 Luna sea capacity DVD · SV Teiko Matsuda Party20 DVD · DV 56 The Yellow monkey DVD · SV 43 Visual Shock vol3 X (DVD) · D 33 B'Z BROTHER-HOOD DVD · D 07 GLAY DOME TOUR DVD · D 01 GLAY MTV DVD · D 41 DRAGON ASH DVD · D 08 GLOBE PREVIEW DVD · D 24 X-Clips DVD · D25 X Dahlia Tour 1996 DVD · D 016 MIHO NAKAYAMA CONCERT95 (DVD)

POUR TOUS RENSEIGNEMENT MERCI DE TELEPHONER.

DVD TOUTES ZONES

700F LOVE HINA (6 DVD) · 179F LOVE HINA X-MAS · AVALON DVD · 179F ESCAFLOWNE Le film · 359F COBOY BEEOP · 179F BLOOD LAST VAMP. · 349F DNA2 (3 DVD) · 249F GUNDAM OAV+FILM · 179 F ANGEL SANCTUARY · 179 F YUGIOH Le film · LODOSS TV · 179F JOJO' BIZARRE A. · 329F AYASHI NO CERES

299F MACROSS 7 · 179F AH ! MY GODESS Le film · 379F ESCAFLOWNE TV · 179F SPRIGGAN · ONE PIECE · 179F X le Film · ORANGE ROAD TV BOX 1 & 2 · YUYU HAKUSHO TV BOX 1, 2, & 3 · 259F GOLDEN BOY · 139F VIDEO GIRL AI · 179F SAINT-SEIYA FILMS · GATE KEEPER · 279F EVA Le film

CAPTAIN TSUBASA J TV FULL BOX · SHIN CAPITAIN STUBASA 1, 2 & 3 · COFFRET TRIGUN vol 1 & 2 (Box 3 DVD) · MEMORIES · ARC THE LAB · TO HEART · URUSEI YATSURA MOVIE 2



PERFECT BLUE · 179F TOUCH MISS LOVELY YESTER-DAY AFTER THAT TIME

NEW CITY GAMES

TEL : .... FRAIS DE PORT : 30 F ETRANGER : 50 F

BON DE COMMANDE

NOM : .... PRENOM : ....

ADRESSE : ....

....

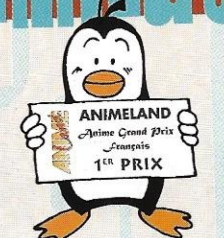
CP : .... VILLLE : ....

REF :	REF :	REF :	REF :

NOUS VOUS CONSEILLONS DE COMMANDER SUR PAPIER LIBRE.
N'OUBLIEZ PAS LES TITRES DE REMPLACEMENTS EN CAS DE RUPTURE.

NOUVEAUTES
MUSIQUES ANIME

Angelic Layer OST (SMA 5)
Akira Movie OST (AnG 82)
Cowboy Bebop OST Futur Blue (A 607/8)
GaoGaiGAR Final Song (SMA 10)
Joe Hisaishi Meets Kitano Flims (TV 100)
Mon-Colle-K Night - Uta no Cheya (A 580)
One Piece Music & Best Song Coll.(A 590)
One Piece Music & Songs coll. (SMA 14)
Para Para Max VCD (A 595)
Popular Animation hit TV VCD (A 596)
Sister Princess Best Coll. (SMA 13)
Saiyuki OST 2 (A 540)
Shin Chiya (A 506)
Star Ocean Ex TV OST (SMA12)
The big-O OST (AnG 89)
TheCandidate forGoddess OST (GG 399)
YS The Temple of Sky OST (SMA 15)
X Song Album (A606)



8e Anime Grand Prix Français

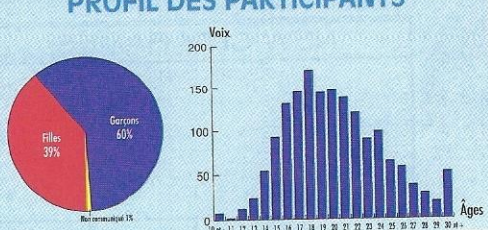
CETTE ANNÉE ENCORE, VOUS AVEZ ÉTÉ NOMBREUX À VOTER POUR ÉLIRE VOS DESSINS ANIMÉS PRÉFÉRÉS. PLONGEONS-NOUS DANS CES NOUVEAUX CLASSEMENTS QUI REFLÈTENT LES TENDANCES DE L'ANNÉE 2000-2001.

Grâce au site Internet d'AnimeLand, vous avez été un peu plus à voter cette année, avec quelques 1.700 bulletins, répartis par moitié entre le courrier et le Net. Les participants ne sont toutefois pas les mêmes : tandis que nous tendions enfin à atteindre un pourcentage à peu près équivalent de filles et de garçons à travers le courrier, on constate qu'il y a deux fois plus de garçons que de filles sur le Net ! De même, le public est plus âgé sur le Net que par courrier, ce qui a contribué à rehausser le graphique des âges, mais les 15-25 ans restent notre lectorat majoritaire.

A - Meilleure série TV

Après *Evangelion* et *Escaflowne*, c'est une fois de plus une série découverte par Dynamic Visions qui remporte la palme. *Cowboy Bebop* était déjà classé 3e l'année dernière, mais depuis, la série a été vue sur Canal Plus (et les rediffusions en clair tout l'été au moment des votes ont sûrement aidé à la faire connaître). Cette série mérite quand même sa première place par son scénario inventif, sa réalisation de qualité et sa bande-son détonante !

PROFIL DES PARTICIPANTS





△ *Cowboy Bebop* : le grand vainqueur de l'année, avec ses personnages principaux : Faye et Spike !

A – MEILLEURE SÉRIE TV

Place	Titre	Chaîne	Progression	%
1	Cowboy Bebop	C+, Game One	+1	23,67
2	Neon genesis Evangelion	C:, C+, Mangas	0	10,33
3	Escaflowne	C+, Game One	-2	10,21
4	Card Captor Sakura	Fox Kids, M6	+1	9,96
5	Les Chevaliers du Zodiaque	TF1	-1	9,48
6	Utena la fillette révolutionnaire	—	+5	4,35
7	Serial Experiments Lain	C+	-1	3,93
8	Nadia, le secret de l'Eau Bleue	La 5, Game One	-1	3,14
9	Sailor Moon	TF1, TMC	+5	1,57
10	Dragon Ball Z	TF1, TMC	0	1,45
	Les mystérieuses Cités d'Or	Fr.2, Télétoon	-1	1,45
12	Daria	C+	+20	1,21
13	Nicky Larson	TF1	-5	1,15
14	Lady Oscar	Fr.2, Mangas	-3	1,09
15	Théo ou la batte de la victoire	La 5, TMC	+6	0,97
16	Max et compagnie	La 5, Mangas	0	0,91
17	Slayers	—	0	0,79
18	Dragon Ball GT	TMC, Mangas	+9	0,72
	Un collège fou fou fou	TF1	+11	0,72
20	Magical Dorémi	Fox Kids	E	0,66
21	Cobra	Fr.2	+1	0,48
	Pokémon	TF1, Fox Kids	-10	0,48
	Ranma 1/2	TF1	+4	0,48
24	Blue Seed	Mangas, AB1	-4	0,42
	Robotech	La 5, Game One	-5	0,42
	Yû Yû Hakusho	TF6	E	0,42
27	Albator, le corsaire de l'espace	Fr.2, Fr.3	E	0,36
	Conan, le fils du futur	Fr.3	E	0,36
	Ken le survivant	TF1, TMC	5	0,36
	Soul Hunter	—	E	0,36
	Très cher frère	TF1	+11	0,36
32	Les Simpson	C+	-14	0,30
33	Goldorak	Fr.2, TF1, La 5	-10	0,24
	Nazca	Game One	E	0,24
	Olive et Tom champions du foot	La 5, TF1	E	0,24
	Slayers Next	—	-18	0,24
37	Albator 84	Fr.2, Fr.3	-10	0,18
	Dragon Ball	TF1	+1	0,18
	Futurama	C+	-14	0,18
	NieA_7	—	E	0,18
	Princesse Sarah	La 5, Fr.3	+1	0,18
	Slayers Try	—	E	0,18
	Street Fighter II V	Mangas, AB1	E	0,18

Evangelion se maintient, et reste l'une des séries cultes de ces dernières années, tandis qu'*Escaflowne* dégringole en troisième position. *Card Captor Sakura* avait déjà fait une entrée remarquée l'année dernière, quand la série était arrivée sur Fox Kids. Mais depuis, le dessin animé a créé la surprise sur M6, ce qui lui permet de se positionner 4e. Quant aux *Chevaliers du Zodiaque* (*Saint Seiya*), ils résistent ! Bien que peu rediffusés récemment, ils demeurent un grand classique. *Utena* (6e), dont nous avons suivi la sortie en vidéo au cours de l'année, réalise une belle progression. Une prochaine diffusion télévisée devrait conforter ce titre assez original. En revanche, *Lain* (7e) et *Nadia* (8e) sont en légère régression.

Parmi les meilleures progressions, on retiendra celle de *Daria* (12e) qui grimpe de vingt places d'un coup ! Pourtant, cette série américaine est diffusée depuis plusieurs années sur Canal Plus, mais elle semble avoir enfin trouvé son public. Notons cependant qu'elle était aussi rediffusée tout l'été. *Dragon Ball GT* (18e), dont l'intégralité des épisodes a enfin été diffusée, reprend aussi du poil de la bête, de même que *Théo ou la batte de la victoire* (15e), *Un collège fou fou fou* (18e) et *Très cher frère* (27e). Par contre, *Pokémon* (21e) est en chute libre, tout comme *Les Simpson* (32e), *Futurama* (37e) et *Slayers Next* (33e).

Parmi les nouveaux venus, qui sont peu nombreux, on notera *Magical Doremi* (20e), *Yû Yû Hakusho* (24e) et diverses séries TV sorties uniquement en vidéo (*Soul Hunter, Conan le fils du futur, NieA_7*...).

© GAINAX - PROJECT EVA / NAS - TV TOKYO

◁ *Evangelion* reste une série forte
▽ *Dragon Ball GT* a enfin été doublé en entier !





B – MEILLEUR FILM CINÉMA

Place	Titre	Progression	%
1	Princesse Mononoké	0	31,46
2	Le tombeau des lucioles	0	9,84
3	Jin-Roh, la brigade des loups	+3	8,15
4	Perfect Blue	-1	6,22
5	Shrek	E	3,86
6	Ghost in the shell	1	3,74
7	Mes voisins les Yamada	E	3,62
8	Akira	-3	3,20
9	Mon voisin Totoro	-5	3,02
10	Final Fantasy	E	2,66
11	Saint Seiya - Les guerriers d'Abel	-1	1,93
12	Porco Rosso	-4	1,09
	Titan A.E.	E	1,09
14	Le Roi Lion	-3	0,79
15	Kuzco, l'empereur mégalo	E	0,72
	Pokémon - Le film	-4	0,72
17	Les ailes d'Honnéamise	0	0,60
	Pokémon 2	E	0,60
19	Nausicaä de la vallée du vent	+2	0,54
20	Le prince d'Égypte	-3	0,48
	Tarzan	-11	0,48
	Toy Story 2	+9	0,48
23	Chicken Run	E	0,42
	Dinosaures	E	0,42
	Dragon Ball Z - Le film	-9	0,42
	Macross - Robotech - le film	E	0,42
	Mulan	-10	0,42
28	La Belle et la Bête	-6	0,36
	Le château de Cagliostro	-14	0,36
	Ninja scroll	-4	0,36
	Sailor Moon - Le film	-9	0,36

B- Meilleur film cinéma

S'il n'y a pas beaucoup de changements cette année dans le classement des meilleurs films, c'est tout simplement parce qu'il n'y en a pas beaucoup qui sont sortis sur nos écrans. Enfin, disons qu'il y en a peu qui plaisent à des 15-25 ans ! De ce fait, *Princesse Mononoké* de MIYAZAKI reste encore le film qui marque les esprits (dont on attend avec impatience la sortie vidéo et DVD), très loin devant *Le tombeau des lucioles* de TAKAHATA.

La première surprise arrive en troisième position où vient se placer *Jin-Roh*. Certes, le film était sorti depuis presque deux ans, mais sa distribution en salles avait été minime. Depuis, il a été édité en vidéo et fut même diffusé sur Canal Plus en juin dernier, ce qui a permis à un grand nombre de personnes de le découvrir enfin. Du coup, *Perfect Blue* perd une place...

La première entrée se fait en n°5 avec *Shrek*, le grand succès de l'été dans la catégorie des films en images de synthèse. Il surpasse ainsi allègrement *Final Fantasy* (10e), mais ce dernier n'est sorti que le 15 août, soit 10 jours avant la clôture des votes. Le dernier film de TAKAHATA, *Mes voisins les Yamada*, n'arrive que 7e, mais là encore, la distribution restreinte qu'il a subi n'a pas encore permis à tout le monde de découvrir ce petit bijou.

Autre surprise dans les entrées : *Titan A.E.* Le dernier film de Don BLUTH a visiblement mieux marché en vidéo que lors de sa sortie au cinéma !

◁ *Princesse Mononoké* était sorti en janvier 2000 au cinéma
▽ *Mes voisins les Yamada* : un film au graphisme surprenant, sorti tout droit du studio Ghibli



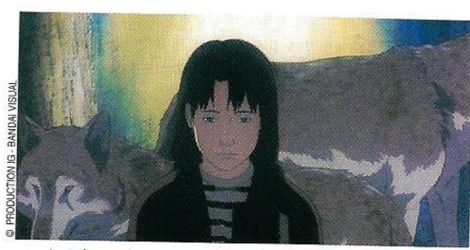
Chez Disney, le dernier en date, *Kuzco*, ne fait son entrée qu'en 15e position. Sans parler de *Dinosaures* qui arrive 23e. Le premier est passé un peu inaperçu tandis que le second correspondait moins à ce qu'on attendait d'un Disney de fin d'année. Restent les classiques qui parsèment le classement : *Le Roi Lion* (14e), *Tarzan* (20e), *Toy Story 2* (20e), *Mulan* (23e), *La Belle et la Bête* (28e).

Déception pour *Chicken Run* qui arrive timidement 23e. Peut-être que le film des studios Aardman séduit plutôt un public cinéphile plus âgé ?

C - Meilleure OAV

Petit rappel qui ne fait jamais de mal : les OAV (Original Animation Vidéo), sont des dessins animés produits pour sortir directement en vidéo ou DVD. Si ce format était très prisé des éditeurs, notamment de séries japonaises, il y a quelques années, ce n'est plus du tout le cas maintenant. De ce fait, les nouveautés ont été peu nombreuses et elles ne réussissent pas à surpasser les grands classiques de ce format. Du coup, on ne constate aucun changement dans les trois premiers, sachant que la série de sabres *Kenshin* fait encore l'unanimité avec plus d'un vote sur trois !



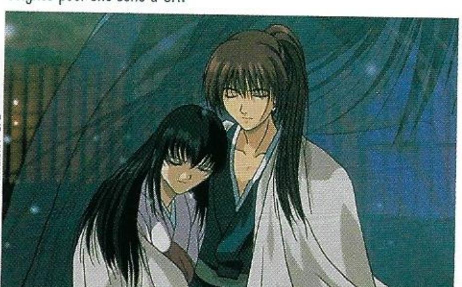


△ *Jin-Roh* est adapté d'une histoire écrite par OSHII Mamoru (*Patlabor, Ghost in the shell*)

C – MEILLEURE OAV

Place	Titre	Progression	%
1	Kenshin	0	33,70
2	Réincarnations - Please save my earth	0	8,09
3	Chroniques de la guerre de Lodoss	0	7,07
4	Macross Plus	+1	4,29
5	Gunbuster	-1	4,05
6	City Hunter (spéciaux)	+2	3,32
7	Ah ! My Goddess	+6	2,48
8	El Hazard	-2	1,87
9	Gunnm	-2	1,75
10	Harlock Saga	E	1,69
11	Blue Submarine n°6	+17	1,51
12	Golden Boy	+6	1,39
13	Iria - Zeiram the animation	+5	1,21
14	Orange Road / Max et compagnie	+4	0,91
15	Slayers - OAV	E	0,85
16	Ranma 1/2	-1	0,72
	Sol Bianca	E	0,72
	Vampire princess Miyu	-6	0,72
	Video Girl Aï	-2	0,72
20	BlackJack	-3	0,54
21	Cyber City Oedo 808	+1	0,48
	Slow Step	E	0,48
23	Armitage III	+5	0,36
	Kojirô	-5	0,36
	Queen Emeraldas	-12	0,36
26	The Cockpit	-2	0,30
27	Gunsmith Cats	E	0,18
	Le Roi Lion II	-3	0,18
	Mermaid's scar	+1	0,18
30	Cutey Honey	-6	0,12
	Devilman	E	0,12
	Final Fantasy	E	0,12
	La légende de Lemnear	-2	0,12
	Shurato	E	0,12
	Street Fighter Alpha	E	0,12
	Vampire Hunter	E	0,12

◁ *Blue Submarine n°6*, une OAV à la réalisation expérimentale
▽ *Kenshin* bénéficie d'un graphisme et d'une animation particulièrement soignés pour une série d'OAV





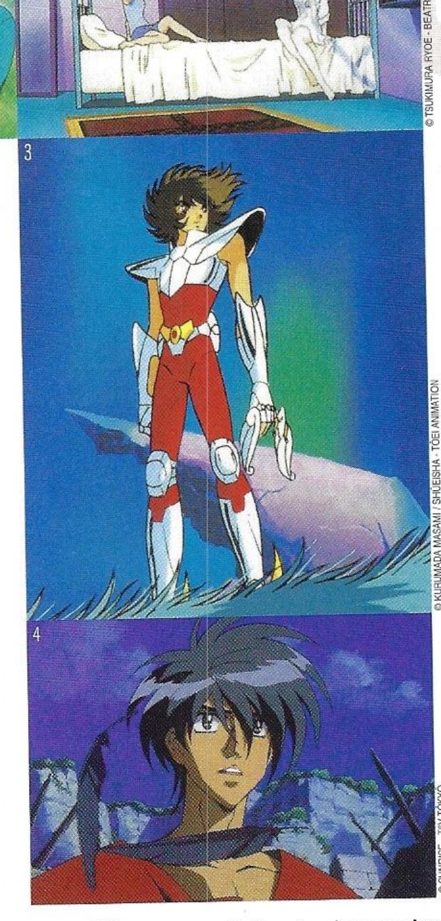
Nous avons aussi regroupé dans cette catégorie les téléfilms, notamment ceux de *City Hunter* (6e), qui sont en progression car de nouveaux inédits sont sortis cette année. La première entrée intervient en 10e position avec *Harlock Saga* (le *remake* d'*Albator*), proposé en kiosques par nos soins avec Dynamic Visions tout l'été (cela vous a plu, visiblement). *Blue Submarine n°6* (11e) et son mélange d'animation 2D et 3D fait par ailleurs une remontée spectaculaire. On retiendra enfin l'arrivée de *Sol Bianca*, bien que très peu aient précisé s'ils votaient pour les anciennes ou les nouvelles OAV.

D - Meilleur espoir

Le meilleur espoir consiste à préciser quel dessin animé inédit en France, vous voudriez voir venir. À la surprise générale, la série la plus attendue du moment s'appelle *Love Hina* ! Cette comédie qui rappelle un peu *Ah ! My Goddess* et *Tenchi Muyo* a déjà de nombreux fans, principalement sur le Net. Ils seront comblés puisque Déclic Images annonce sa sortie en VHS pour bientôt. *Hunter X Hunter*, dont nous connaissons déjà le *manga* chez Kana, est aussi très attendu dans sa version animée. Seul problème, la série vient de se terminer alors que le *manga* continue...

D – MEILLEUR ESPOIR

Place	Titre	Type	Progression	%
1	Love Hina	TV	E	9,18
2	Hunter X Hunter	TV	+10	5,92
3	Détective Conan	TV	-1	5,86
4	Evangelion	Films	0	5,80
5	Escaflowne	Film	-4	2,96
6	Ayashi no Ceres	TV	+22	2,90
7	Card Captor Sakura	Films	0	2,72
	Noir	TV	E	2,72
9	Cowboy Bebop	Film	E	2,66
10	X	Film	-4	2,60
11	KareKano	TV	-6	2,54
12	Trigun	TV	E	2,48
13	Angel Sanctuary	OAV	E	2,42
14	Gensô maden Saiyûki	TV	E	1,87
	Kenshin	TV	-6	1,87
16	FuriKuri	OAV	E	1,75
17	Fushigi Yûgi	TV	-14	1,69
18	Sen to Chihiro no kamikakushi	Film	E	1,63
19	Nausicaä (en entier)	Film	E	1,57
20	Sailor Stars	TV	-9	1,51
21	One Piece	TV	-5	1,45
22	Inu Yasha	TV	E	1,21
23	Kodomo no omocha	TV	-4	1,03
24	Ah ! My Goddess	Film	E	0,91
	Laputa le château du ciel	Film	-9	0,91
26	Saint Seiya : Hadès	—	E	0,85
27	Berserk	TV	E	0,79
	GTO	TV	-3	0,79
	Shaman King	TV	E	0,79
	Utena	Film	-3	0,79



Viennent ensuite les classiques qu'on attend depuis longtemps : *Détective Conan* et les films d'*Evangelion*. Mais là encore, nous avons de bonnes nouvelles à annoncer puisque AB Distribution va s'attacher à trouver une chaîne française pour *Conan*, tandis que les films d'*EVA* sont annoncés chez Manga Vidéo. Parmi les nouveautés, il y a enfin *Noir*, le film de *Cowboy Bebop*, *Angel Sanctuary* et bien d'autres pour lesquelles il faudra encore patienter. Le dernier film ne MIYAZAKI n'est lui que 18e, mais il ne sortait que cet été au Japon et tout le monde ne connaît pas encore son existence.

Enfin, notons que beaucoup ont voté pour *Saint Seiya - Hadès* ! Une fois encore, il n'existe pas d'adaptation de cette partie du



E – MEILLEUR PERSONNAGE FÉMININ

Place	Personnage	Dessin animé	Progression	%
1	Faye Valentine	Cowboy Bebop	+3	12,92
2	Ayanami Rei	Evangelion	-1	11,07
3	Kinomoto Sakura	Sakura	-1	9,84
4	Sabrina / Madoka	Orange Road	+2	4,31
5	Lain	Lain	+2	4,18
6	Nadia	Nadia le secret de l'Eau...	+1	3,57
7	Lina Inverse	Slayers	+4	3,32
8	Ed	Cowboy Bebop	E	2,58
	Misato	Evangelion	+4	2,58
	Oscar	Lady Oscar	+1	2,58
11	Hitomi	Escaflowne	-8	2,46
12	Utena	Utena	+2	1,97
13	Asuka	Evangelion	-4	1,72
14	San	Princesse Mononoké	-10	1,60
15	Belldandy	Ah ! My Goddess	E	1,48
	Daria	Daria	E	1,48
17	Naru	Love Hina	E	1,35
18	Deedlit	Lodoss	+3	1,23
	Gally	Gunnm	-3	1,23
20	Saori / Athéna	Saint Seiya	-3	0,86
	Tomoe	Kenshin	-4	0,86
22	Iria	Iria	+2	0,74
23	Amano Aï	Video Girl Aï	-6	0,62
	Laura / Kaori	City Hunter	-3	0,62
	NieA	NieA_7	E	0,62
	Shina	Saint Seiya	E	0,62

1 – *Love Hina* a déjà remporté un grand succès au Japon
2 – *Noir* : une série récente, elle aussi déjà très attendue en France
3 – *Saint Seiya* alias les *Chevaliers du Zodiaque*, une valeur sûre !
4 – Van d'*Escaflowne*. Après la série, on espère découvrir le film
5 – Après avoir découvert le *manga* de *Hunter X Hunter*, on attend impatiemment de voir le dessin animé

F – MEILLEUR PERSONNAGE MASCULIN

Place	Personnage	Dessin animé	Progression	%
1	Spike	Cowboy Bebop	+3	18,70
2	Van Fanel	Escaflowne	-1	10,18
3	Nicky / Ryô	City Hunter	-1	9,59
4	Lionel / Li Shaolan	Sakura	+3	7,46
5	Kenshin	Kenshin	-2	4,85
6	Shinji Ikari	Evangelion	-1	2,84
7	Seyar	St Seiya	+3	2,13
8	Albator / Harlock	Albator	+3	2,01
9	Cobra	Cobra	-1	1,78
10	Ashitaka	Princesse Mononoké	+-4	1,54
11	Folken	Escaflowne	E	1,18
	Shion - Rin	Réincarnations	-2	1,18
13	Kurapika	Hunter X Hunter	E	1,07
14	Kintarô Oe	Golden Boy	E	0,95
	Son Gokû	Dragon Ball (Z)	-1	0,95
16	Mathieu - Yue	Sakura	E	0,83
17	Kira	Angel Sanctuary	E	0,71
	Onizuka	GTO	E	0,71
	Shun	Saint Seiya	+8	0,71
	Trunks	Dragon Ball Z	-4	0,71
21	Dilandau	Escaflowne	-5	0,59
	Esteban	Les Cités d'Or	E	0,59
	Hiei	Yû Yû Hakusho	1	0,59
	Végéta	Dragon Ball Z	E	0,59
25	Akio	Utena	E	0,47
	André	Lady Oscar	-6	0,47
	BlackJack	BlackJack	0	0,47
	Bourdu / Mamoru	Sailor Moon	E	0,47
	Larva	Vampire Princess Miyu	E	0,47
	Rei	Kimengumi	E	0,47
	Shiryû	Saint Seiya	E	0,47
	Théo	Touch	E	0,47
	Yûsuke Urameshi	Yû Yû Hakusho	E	0,47

G – MEILLEURE CHANSON

Place	Titre	Dessin animé	Progression	Progression	%
1	Duvet	Lain	Gén. Début Japonais	2	8,57
2	Zankokuna tenshi no Thèse	Evangelion	Gén. Début Japonais	-1	7,55
3	Tank	Cowboy Bebop	Gén. Début Instrumental	1	7,31
4	The real folk blues	Cowboy Bebop	Gén. Fin Japonais	18	6,16
5	Yakusoku wa iranai	Escaflowne	Gén. Début Japonais	-3	5,56
6	Pegasus Fantasy	Saint Seiya	Gén. Début n°1 Japonais	-1	4,11
7	Rinbu Revolution	Utena	Gén. Début Japonais	0	2,48
8	Blue Water	Nadia	Gén. Début Japonais	6	2,36
9	Platina	Sakura	Gén. Début n°3 Japonais	E	2,29
10	Kiseki no umi	Lodoss (TV)	Gén. Début Japonais	6	1,87
11	No Nagging	Sakura	Gén. Début et Fin Français	E	1,69
	Sakura saku	Love Hina	Gén. Début Japonais	E	1,69
13	Les mystérieuses Cités d'Or	Les Cités d'Or	Gén. Début et Fin Français	-3	1,63
14	Catch you catch me	Sakura	Gén. Début n°1 Japonais	-6	1,57
15	Adesso è fortuna	Lodoss	Gén. Début Japonais	-1	1,51
16	Toki no kioku	Réincarnations	Gén. Fin Japonais	-5	1,39
17	Mystic Eyes	Escaflowne	Gén. Fin Japonais	-5	1,03
	Reincarnation	Ghost in the shell	Gén. Début et Fin Instru.	1	1,03
19	Blue	Cowboy Bebop	Gén. Fin #26 Japonais	E	0,97
	Forever Love	X	Gén. Fin Japonais	-2	0,97
21	Grace	Jin-Roh	Gén. Fin Japonais	E	0,91
	Mononoké Hime	Princesse Mononoké	Gén. Fin Japonais	-15	0,91
23	Soldier Dream	Saint Seiya	Gén. Début n°2 Japonais	E	0,85
24	Voices	Macross Plus	Gén. Début Japonais	-15	0,79
25	Ride on shooting star	FuriKuri	Gén. Fin Japonais	E	0,72

H – MEILLEUR COMÉDIEN DE DOUBLAGE

Place	Nom / Voix	Progression / %
1	PATRICIA LEGRAND	+3
	Sakura (Sakura), Merle (Escaflowne), Ed (Cowboy Bebop)	18,30
2	VINCENT ROPION	-1
	Nicky Larson (Nicky Larson), Pierrot (Il était une fois...)	12,68
3	YANN PICHON	E
	Spike (Cowboy Bebop), Dryden (Escaflowne), Thomas (Sakura)	6,58
4	ERIC LEGRAND	-2
	Seyar (St Seiya), Végéta, Yamcha (DBZ), André (Lady Oscar)	6,16
5	BÉRANGÈRE JEAN	E
	Faye (Cowboy Bebop), Mirana (Escaflowne)	2,96
6	RICHARD DARBOIS	+6
	Batman (Batman), Génie (Aladdin), Albator (Albator, Harlock Saga)	2,78
7	DONALD REIGNOUX	+3
	Shinji (Evangelion), Tai (Digimon), Titeuf (Titeuf)	2,05
8	OLIVIER JANKOVIK	-3
	Van (Escaflowne), Jimpachi (Réincarnations)	1,93
9	JEAN-CLAUDE MONTALBAN	+6
	Cobra (Cobra), David Duchemin (Wingman)	1,87
10	NAÏKÉ FAUVEAU	-7
	Hitomi (Escaflowne), Chun-Li (SF II V)	1,81
11	VALÉRIE SICLAY	+1
	Nadia (Nadia), Pollyanna (Pollyanna), Beth (Les 4 filles du Dr March)	1,75
12	MAURICE SARFATI	E
	Les méchants (Nicky Larson), Lestrade (Sherlock Holmes)	1,51
13	EMMANUEL CURTIL	-7
	Simba (Le Roi Lion), Moïse (Le prince d'Égypte)	1,45
14	DOROTHÉE JEMMA	E
	Sabrina (Max et Cie), Lydia (Mes tendres années)	1,33
15	PHILIPPE PEYTHIEUX	-8
	Homer (Les Simpson)	1,33

manga des *Chevaliers du Zodiaque*, mais la bande annonce réalisée par des fans et diffusée lors du Cartoonist 2001 a suscité beaucoup d'espoirs dans la réalisation hypothétique de cette suite tant attendue !

E & F - Meilleurs personnages

Ces deux classements un peu moins sérieux reflètent généralement les tendances des trois premiers classements. C'est donc sans grande surprise que les deux protagonistes de la meilleure série TV, *Cowboy Bebop*, s'imposent avec la sexy Faye Valentine et le valeureux Spike Spiegel. Ce dernier détrône Van Fanel (*Escaflowne*), et fait tomber un peu plus l'ancien habitué des sommets, Nicky Larson.

G - Meilleure chanson

À cause du nombre impressionnant de titres cités, il est très difficile de détrôner ceux qu'on connaît tous depuis des années, et qui reçoivent régulièrement des votes. Pourtant, cette année, le n°1 est tombé : le générique d'*Evangelion* est battu par *Duvet*, le joli générique de début de *Lain* interprété en anglais. Pas très loin derrière, c'est *Cowboy Bebop* qui s'impose, tant par son générique de début instrumental (3e) que par la superbe chanson de fin en japonais (4e). Les petits nouveaux sont consacrés à *Sakura* avec le superbe *Platinum* de SAKAMOTO Maaya (9e) et le branché *No Nagging* qui nous sert de générique français (11e). On remarque que cette année, les bons vieux génériques français sont en perte de vitesse.

H - Meilleur comédien de doublage

Incroyable ! Le dernier mythe de l'Anime Grand Prix vient de tomber. Depuis sa création, c'était toujours le même comédien qui remportait cette catégorie, à savoir depuis sept ans Vincent ROPION (voix de Nicky Larson) ! Certes, les votes s'effritaient d'année en année et la série n'était plus diffusée, mais c'est finalement une comédienne, Patricia LEGRAND, qui remporte ce 8e Anime Grand Prix. Il faut dire qu'elle est au cœur de l'actualité avec quelques séries très populaires : *Sakura, Escaflowne* et *Cowboy Bebop*. Le reste du classement est à l'image des dessins animés du moment qui ont du succès. Enfin, Maurice SARFATI (la voix des méchants dans *City Hunter*) fait son apparition dans ce classement. Détesté par certains, adulé par d'autres, c'est la première fois qu'il est sélectionné parmi les quinze premiers.

Conclusion

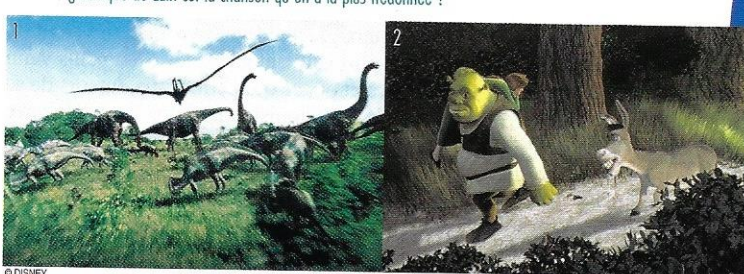
Si les classements généraux ont révélé dans l'ensemble assez peu de surprises cette année, quelques indétrônables sont cependant tombés dans les classements annexes. Souhaitons quand même une année 2000-2001 un peu plus riche et rendez-vous l'année prochaine !

Olivier FALLAIX

Merci aux bons et valeureux "dépouilleurs" : Eve, Perrine, Deedo, Michel, Steve et Nain De Jardin.

La voix française de Sakura détrône enfin celle de Nicky Larson ▷

1 — Des dinosaures animés dans de vrais décors par Disney
2 — *Shrek* se moque allègrement des contes gentillets
3 — *Daria* obtient cette année une certaine reconnaissance
4 — Le générique de *Lain* est la chanson qu'on a la plus fredonnée !







Steel Angel Kurumi

les anges déchus

RÉALISÉ PAR TAKAHASHI NAOHITO ET DESSINÉ PAR CHIBA YURIKO (VOIR LE WHAT'S UP DOC DE L'ANIMELAND 56 À CE SUJET), PONY CANYON AURA RÉALISÉ AVEC SON STEEL ANGEL KURUMI, UN ANIME TONIQUE OÙ LES SENTIMENTS SE DISPUTENT À L'HUMOUR.

▽ Karinka est une véritable petite peste !

1 – Kurumi protège son maître bec et ongles
2 – Et un baiser la réveilla…
3 – Non, ce n'est pas ce que vous croyez !

Steel Angel est aussi original sur le fond que sur la forme, puisqu'il s'agit d'une série TV de vingt-quatre épisodes de quinze minutes. Ce format bien particulier permet à la série de conserver un rythme soutenu.

Il était une fois…

Nous sommes dans les années 20. Nagato est un jeune garçon qui étudie l'art de la magie et de la prêtrise auprès de son grand frère qu'il idolâtre. Nous faisons connaissance avec Nagato alors qu'il est entraîné de force par des mauvais garçons vers une maison que l'on dit hantée et dans laquelle un docteur à la Frankenstein se livrerait à d'infâmes expériences sur des jeunes filles. Mais le petit groupe est surpris de découvrir que l'armée a barré le chemin qui conduit à la maison. Bien décidés à savoir si le fameux docteur existe, ils passent par un chemin détourné qui contourne la maison. Là, ils poussent le pauvre Nagato dans une bouche d'aération afin qu'il trouve le docteur. Nagato, terrorisé, tombe dans une cave sombre et remplie d'étranges appareils. En essayant de sortir de la maison (vu qu'il n'est guère désireux de rencontrer le docteur en question), il tombe sur une jeune fille inanimée au sol. Surpris, il croit qu'elle est morte jusqu'à ce qu'il constate qu'elle n'est qu'un robot. C'est alors qu'une secousse fait trembler la maison et que le robot tombe sur lui, ou plus exactement que leurs lèvres se rencontrent en un baiser. Leur douceur fait se demander à Nagato si elle ne serait pas humaine.



▽ Trois Metal Angels aux motivations troubles



Justement, la dite jeune fille se réveille et se présente comme s'appelant Kurumi, l'appelle maître et se montre débordante de joie d'être à ses côtés. Survient alors le fameux docteur, qui s'appelle Ayaro Kochi et qui semble déstabilisé par le fait que Kurumi soit réveillée et qu'elle ne le reconnaisse pas comme son maître. Mais, c'est ce moment que choisit l'armée pour attaquer, détruisant le toit de la maison. On apprend qu'en effet, le bon docteur travaillait pour l'armée avant de décider de partir voler de ses propres ailes. Apparaît alors (juchée sur un



Saki aura bien du mal à révéler ses sentiments à Kurumi… ▷

LES PERSONNAGES

• **Nagato :** Ce jeune garçon est un prêtre aspirant. Il étudie auprès de son frère, ses parents ne semblant plus faire partie de ce monde. Très doux et gentil, il finira par progressivement gagner l'affection de tous et tomber amoureux de Kurumi. Son destin est en tout cas lié à elle.

• **Kamihito :** Le grand frère de Nagato est un jeune homme séduisant et calme qui semble bien versé dans l'art de la prêtrise et de la magie. Bien qu'il apparaisse peu dans la série, il a ses fans.

• **Docteur Ayaro Kouchi :** Cet homme ne faisant pas trop attention à son apparence est le créateur des trois Steel Angels. Son passé bien mystérieux, tout comme ses motivations, trouveront réponse à la fin de la série.

• **Docteur Amagi :** Cette très belle jeune femme est une scientifique de l'armée où elle a fait la connaissance d'Ayaro. Bien que plus jeune que lui, elle en est très amoureuse. On croit au début de la série que c'est une méchante, mais elle se révèle très gentille et maternelle.

• **Docteur Burando :** Ce séduisant docteur qui aide Amagi à réveiller Saki, est en fait un membre de l'académie, chargé de voler Karinka et kidnapper Ayaro. Ses véritables motivations risquent d'en surprendre plus d'un.

• **Kurumi :** Cette superbe jeune fille est une pile électrique dont le moral est toujours au beau fixe sauf lorsqu'elle s'ennuie (ce qui arrive dès qu'elle ne fait rien). Elle se pâme d'amour pour Nagato et adore passer du temps avec lui. Elle est aussi une combattante d'une puissance incroyable dont les pouvoirs augmentent lorsque ses yeux deviennent rouges : mais est-ce une bonne chose ?

• **Saki :** D'abord envoyée pour tuer Kurumi, cette Steel Angel se révélera très douce lorsque Kurumi l'embrassera. Très amoureuse de cette dernière, elle ne peut se résoudre à le lui avouer. C'est un personnage plutôt touchant dont les atermoiements sentimentaux sont présentés de façon parodique.

• **Karinka :** Réveillée par les membres de l'académie, cette Steel Angel très cruelle et violente aura violenté Saki et Kurumi avant que cette dernière ne voit ses pouvoirs augmenter. Ensuite, elle cherchera une autre façon pour les détruire, se servant de la naïveté du groupe pour se faire accepter d'eux. Mais, c'est sans compter sur Nagato et son charme légendaire (Ah la la ! Ces séries pour *Otaku* !).

• **Le général :** Ce vieux monsieur est le général dirigeant toutes les opérations concernant les Steel Angels. Impavide et calme, il n'en reste pas moins un sacré coquin qui craquera pour Saki puis Karinka (fous rires garantis).

• **Kitsuyouji et Kogarei :** Deux espionnes (Kitsuyouji porte des cheveux longs et Kogarei des cheveux courts) à la personnalité inventive et charmante qu'on a plaisir à suivre. Elles doivent protéger le petit groupe durant leur périple. Elles sont respectivement amoureuses de Nagato et du docteur Amagi (!).

• **Warusuki :** Cet homme au *look* pour le moins ridicule dirige l'académie chargée de détruire Kurumi. Mais, à la manière d'un certain *manga* de CLAMP, ses réelles motivations ne sont pas celles que l'on croit. Malgré tout, il sera involontairement responsable du final apocalyptique de la série.

4

robot on ne peut plus kitsch), la très sexy doctoresse Amagi qui ordonne à Ayaro Kochi de se rendre. Ce dernier refuse, ce qui n'est pas du goût des soldats et d'Amagi qui les attaquent. Mais, Kurumi, qui refusait d'intervenir, voyant son maître en danger, le sauve d'un écroulement du toit, se débarrasse des soldats et envoie valdinguer dans les airs le gros robot[1] (et la doctoresse par la même occasion).

Prenant Nagato sous un bras et Ayaro sous l'autre, elle s'envole sous le regard éberlué des mauvais garçons qui assistent à la scène, jusqu'au temple de Nagato. Il y retrouve avec soulagement son frère, Kimihito qu'il adore. Ce dernier est tout aussi surpris que le docteur Ayaro de se retrouver, car ils sont en effet amis. De fait, le petit groupe décide d'habiter le temple.

7

8

Pendant ce temps, les militaires découvrent dans les décombres deux autres Steel Angels, Saki et Karinka. Avec l'aide d'un ancien assistant d'Ayaro, Burando, qui vient tout droit d'Angleterre, Amagi réveille Saki. Cette dernière est un véritable monstre de combat et est envoyée détruire Kurumi.

Chez nos héros, l'ambiance est au beau fixe même si l'on ne sait rien concernant Kurumi (Ayaro ne révélant rien de ce qu'il sait). Cette dernière ne quitte pas Nagato d'une seule semelle et se pâme de bonheur lorsqu'il lui montre de l'intérêt ou lui donne un ordre (Kurumi se comporte comme si sa vie dépendait de Nagato). Elle le veille comme une grande sœur envahissante ou une petite amie. Nagato est bien embêté de cette situation qui le met mal à l'aise.

5

4 – Amagi dirigera le petit groupe lors de son périple
5 – Celui par lequel tout est arrivé !
6 – Le grand frère a ses nombreuses fans
7 – Quel est le vrai visage de Burando ?
8 – Va te faire *relooker*, Warusuki !

6

Les mauvais garçons qui avaient entraîné Nagato sont revenus au temple lui chercher des ennuis et savoir ce qui s'est passé. Lorsque Kurumi voit Nagato se faire agresser, son sang ne fait qu'un tour et elle écrase les voyous. Choqué par tant de violence, Nagato lui fait jurer de ne plus se battre. C'est évidemment à ce moment là qu'arrive Saki à qui Kurumi n'ose opposer de résistance. Heureusement pour elle, alors qu'elle était sur le point de succomber aux terribles assauts de Saki, cette dernière tombe en rade d'énergie.

Le docteur Amagi se présente et reconnaît l'échec de son plan. On comprend alors que loin d'être la méchante qu'on imaginait, elle semble être amie avec Ayaro et avoir surtout suivi les ordres qu'elle avait reçu du général. Lorsqu'elle explique à Ayaro que le docteur Burando l'a aidée à animer Saki, Ayaro semble horrifié et lui dit qu'il est le diable en personne. Kurumi apprend en tout cas que Saki est techniquement sa petite sœur, ce qui la met dans une joie folle (et lui fait oublier l'incroyable correction qu'elle a reçue). Elle demande à Nagato d'embrasser Saki pour la réveiller comme il l'a fait pour elle. Mais, ne pouvant supporter de voir Nagato avec une autre, elle décide d'embrasser Saki, partant de l'idée que puisque ses lèvres n'appartiennent qu'à Nagato, le baiser aura le même effet. En fait, elle réveille effectivement Saki, mais cette dernière tombe amoureuse de Kurumi (sans que du reste quelqu'un s'en rende compte).

C'est alors que l'infâme Burando attaque Ayaro qui tombe inconscient et l'emmène dans un appareil volant. Paralysés sur place, nos héros n'ont pas le temps d'intervenir. De retour à la base militaire, le docteur Amagi apprend que le modèle de Karinka a été enlevé et que donc Burando serait un agent travaillant pour un autre pays. Le général renvoie donc Amagi de l'armée pour lui laisser la possibilité d'être libre d'explorer



Mais pourquoi en veulent-elles toutes à Kurumi ? ▽

RANMA 1/2

FORMAT

Origine : Japon
Titre original : Ranma nibunnoichi (Ranma un demi)
Type : Série TV
Genre : Comédie
Années de production : 1989-92
Arrivée en France : 1992 / TF1
Nombre d'épisodes : 161
Autre : 3 films, 13 OAV, clips.

STAFF

Auteur (BD) : Rumiko TAKAHASHI
Réalisation : Tsutomu SHIBAYAMA, Tomomi MOCHIZUKI, Junji NISHIMURA
Scénario : Yoshiyuki SUGA
Chara design : Atsuko NAKAJIMA
Décors : Satoshi MIURA
Musiques : Kenji KAWAI, Hidehiro MORI, Akihiro YOSHIMI
Producteur : Studio Deen
Générique par : Bernard MINET





HISTOIRE

Au cours d'un voyage en Chine, Ranma et son père Genma sont tombés dans des sources magiques. Depuis ce jour, au simple contact de l'eau froide, Ranma se transforme en jeune fille et Genma en gros panda. L'histoire commence lorsqu'ils arrivent tous deux chez Aristide, un vieil ami de Genma. En effet, les deux hommes s'étaient promis de marier leurs enfants. Finalement, c'est la jeune Adeline qui sera désignée, dans un premier temps, comme fiancée de Ranma...

AVIS

Ranma 1/2 fut le troisième grand succès de Rumiko TAKAHASHI (*Lamu, Juliette je t'aime*) adapté pour la télévision. Son succès donnera lieu à de nombreux épisodes, films et OAV, malgré des *scenarii* qui finissent par s'épuiser. La série TV se compose d'une première partie de 18 épisodes, puis d'une seconde plus longue (intitulée *Nettôhen*) de 143 épisodes.

LES VENGEURS DE L'ESPACE

FORMAT

Origine : Japon
Titre original : Hi no tori 2772 - Ai no Cosmozone (L'oiseau de feu 2772 - La zone cosmique de l'amour)
Type : Film
Genre : Science fiction
Année de production : 1980
Arrivée en France : 1986 / Vidéo
Nombre d'épisodes : 1 x 122'
Autre : 1 série d'OAV (1987)

STAFF

Auteur (BD) : Osamu TEZUKA
Réalisation : Osamu TEZUKA, Taku SUGIYAMA
Scénario : Osamu TEZUKA, Taku SUGIYAMA
Chara design : Kazuko NAKAMURA, Noboru ISHIGURO
Décors : Shinji ITÔ
Musiques : Yasuo HIGUCHI
Producteur : Tezuka Production





HISTOIRE

La Terre, dont toutes les ressources ont été épuisées, ne vit plus que grâce à l'énergie géothermique recueillie en provoquant de petites éruptions volcaniques, ce qui la détruit encore plus. La seule solution pour la sauver serait de capturer le légendaire oiseau Focus qui posséderait de grands pouvoirs. Mais toutes les expéditions qui ont tenté de le capturer y ont laissé leur vie. Un jeune homme élevé par un robot pour devenir un pilote d'élite va tout faire pour trouver cet oiseau...

AVIS

Peu évocateur, le titre français de ce film cache en réalité l'un des plus grands films du père des *manga*, Osamu TEZUKA (*Le Roi Léo, Prince Saphir, BlackJack*). *Hi no tori* (*l'oiseau de feu* – le titre original) est l'adaptation de l'une de ses plus fameuses BD qu'il a lui-même supervisé dans son studio d'animation.

SLAYERS NEXT

FORMAT

Origine : Japon
Titre original : Slayers Next (Idem)
Type : Série TV
Genre : Heroïc-fantasy
Année de production : 1996
Arrivée en France : 1999 / Vidéo (IDP)
Nombre d'épisodes : 26
Autre : 2 séries TV (1995, 1997), 4 films, 5 OAV.

STAFF

Auteur : Hajime KANZAKA, Rui ARAIZUMI
Réalisation : Takashi WATABE
Scénario : Jirô TAKAYAMA
Chara design : Minami MIYATA
Monster design : Kenji TERAOKA
Décors : Hideki NAKAHARA
Musiques : Osamu TEZUKA, VINK
Producteur : IG Films, SoftX
Générique par : Megumi HAYASHIBARA





HISTOIRE

Lina Inverse et ses amis sont toujours à la recherche de formules magiques qui pourraient rendre une apparence humaine au pauvre Zelgadis. Ils recherchent un mystérieux ouvrage nommé la "Clare Bible" qui pourrait répondre à leurs attentes. Mais en arrivant au pays de Zoanna, ils vont faire la connaissance d'une drôle de princesse qui les accompagnera dans leurs nouvelles aventures...

AVIS

Cette seconde série de *Slayers* est la suite directe des 26 premiers épisodes. Réalisée par la même équipe technique, mais bien plus délirante dans son scénario, elle permettra de confirmer une popularité déjà grande au Japon. De ce fait, une troisième série intitulée *Slayers Try* verra le jour immédiatement après, sans oublier les films et différentes séries d'OAV.

BOUMBO

FORMAT

Origine : Japon
Titre original : Hei ! Bumbu (Idem)
Type : Série TV
Genre : Enfants
Années de production : 1985-86
Arrivée en France : 1987 / FR3
Nombre d'épisodes : 130 x 10'
Autre : Néant.

STAFF

Auteur : Nippon Animation
Réalisation : Eiji OKABE, Kenjirô YOSHIDA
Scénario : Kenjirô YOSHIDA
Chara design : Susumu SHIRAUME, Isamu KUMATA
Décors : Setsuko ISHIZU
Musiques : Nobuyoshi KOSHIBE
Producteur : Nippon Animation
Générique par : MARYLINE





HISTOIRE

Boumbo est une automobile parlante au cœur d'or (elle adore les fleurs !) qui partage sa vie avec un jeune garçon et son chien. Tous les trois parcourent le monde à la recherche d'aventures et de découvertes. Mais en plus des dangers de la vie quotidienne, ils doivent surtout se méfier d'un curieux bonhomme qui rêve de capturer l'automobile...

AVIS

On ne se doute pas toujours que cette série amusante est d'origine japonaise, et pourtant ! Réalisée par Eiji OKABE (*Charlotte, Paul le pêcheur, Cœur*), dessinée par Susumu SHIRAUME (*L'histoire du Père Noël, Cœur, Pigmalion*) et Isamu KUMATA (*Le tour du monde en 80 jours, Les Koalous, Alice au pays des merveilles*), ce dessin animé sort tout droit des studios de Nippon Animation (*Tom Sawyer, Princesse Sarah...*)



OH ! FAMILY



FICHE ÉTRANGÈRE

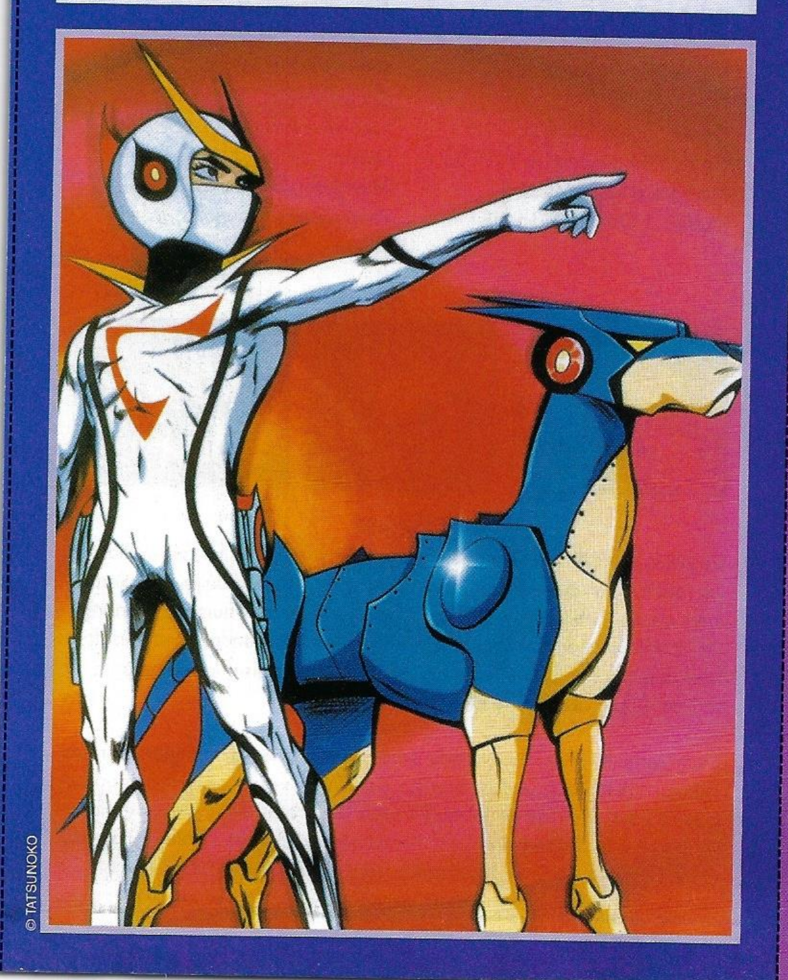


DEVIL BOY

FICHE ÉTRANGÈRE



SHINZÔ NINGEN CASHERN



FICHE ÉTRANGÈRE



TENSHI NI NARUMON



FICHE ÉTRANGÈRE

DEVIL BOY

FORMAT

Origine : Japon
Traduction du titre (Akuma-kun): Le petit diable
Type : Série TV
Genre : Fantastique
Années de production : 1989-90
Nombre d'épisodes : 42
Autre : 2 films (1989, 1990).

STAFF

Auteur (BD) : Shigeru MIZUKI
Réalisation : Jun'ichi SATÔ
Scénario : Yoshiyuki SUGA, Nobuaki KISHIMA
Chara design : Kin'ichirô SUZUKI
Décors : Takamura MUKUO
Musiques : Nozomi AOKI
Producteur : Tôei Animation
Générique par : Korogi'73 & Wild Cats





HISTOIRE

Shingo, un jeune garçon est un jour emmené dans une étrange école par une créature recouverte d'une centaine d'yeux ! Il rencontre un certain Dr Faust qui lui apprend qu'il est Akuma-kun, un enfant-démon qui n'apparaît que tous les mille ans. Il entreprend alors un voyage initiatique pour devenir un grand démon et il devra percer le secret d'une flûte magique.

AVIS

Cette série à l'aspect lugubre mélange les croyances et les histoires de démons de tous pays. Elle rappelle un grand classique japonais du même genre : *Gegege no Kitarô* (inédit en France). Le dessin animé est dirigé par Jun'ichi SATÔ (*Sailor Moon, Les Petits Malins, Magical Dorémi*) et on notera la participation aux décors du grand Takamura MUKUO (*Albator, Kamui, Devilman*).

FICHE ÉTRANGÈRE

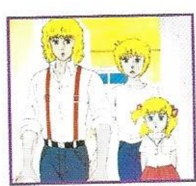
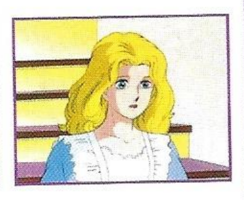
OH ! FAMILY

FORMAT

Origine : Japon
Traduction du titre : Idem
Type : Série TV
Genre : Comédie
Années de production : 1986-87
Nombre d'épisodes : 26
Autre : Néant.

STAFF

Auteur : Takeo WATANABE
Réalisation : Masamune OCHIAI
Scénario : Shun'ichi YUKIMURO, Yoshi YOSHIDA, Tsunehisa ITÔ
Chara design : Fumio SASAKI, Katsutoshi KOBAYASHI
Décors : Kayoko KOSAKABASHI
Musiques : Hiroshi YAMAZAKI
Producteur : Knack

HISTOIRE

Elle raconte la vie d'une famille américaine nommée Anderson. Mais tout est chamboulé le jour où débarque un garçon accompagné d'un gros chien qui prétend être le fils de M. Anderson ! Ce dernier découvre qu'il avait effectivement un fils né d'une ancienne petite amie aujourd'hui décédée. Malgré tout, l'enfant est vite accepté et la vie continue avec ses joies et ses peines. Chaque épisode est axé sur l'un des membres de la famille.

AVIS

Tiré d'un *manga* de Takeo WATANABE (rien à voir avec le compositeur des musiques de *Candy* !), cette série est réalisée par Masamune OCHIAI (*Gordian, Slow Step*), d'après des *scenarii* supervisés par Shun'ichi YUKIMURO (*Vas-y Julie, Mes tendres années, Claire et Tipoune...*).

FICHE ÉTRANGÈRE

TENSHI NI NARUMON !

FORMAT

Origine : Japon
Traduction du titre : Je deviendrai un ange !
Type : Série TV
Genre : Comédie
Année de production : 1999
Nombre d'épisodes : 26
Autre : Néant.

STAFF

Auteur : Heaven Project
Réalisation : Hiroshi NISHIKIORI
Scénario : Emiko IKEDA
Chara design : Hiromi KATÔ
Décors : Chikako SHIBATA
Musiques : Yoshikazu SUÔ
Producteur : Studio Pierrot





HISTOIRE

Il y a très longtemps, l'âme d'un ange s'est brisée en trois morceaux en allant au paradis. Si le premier morceau a atteint son but, les deux autres tombèrent en enfer. De nos jours, une jeune fille nommée Noël est un ange représentant le premier morceau. Elle est venue sur Terre pour retrouver les deux autres, mais tombe amoureuse de Yûsuke, un étudiant. Elle choisit de vivre auprès de lui en attendant de poursuivre sa mission...

AVIS

Cette série qui reprend allègrement le concept vu notamment dans *Ah ! My Goddess* de Kôsuke FUJISHIMA, est dirigée par Hiroshi NISHIKIORI (*Angelic Layer*), d'après des personnages créés par Hiromi KATÔ (*Jackie dans la savane, Tonde Bûrin, Hamelin no Violin hiki*) au sein du Studio Pierrot (*Creamy, Les Cités d'Or, Max et compagnie*).

FICHE ÉTRANGÈRE

SHINZÔ NINGEN CASHERN

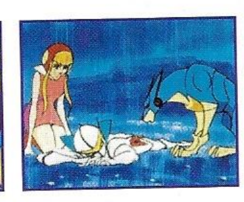
FORMAT

Origine : Japon
Traduction du titre : Cashern, l'homme au nouveau corps
Type : Série TV
Genre : Science fiction
Années de production : 1973-74
Nombre d'épisodes : 35
Autre : 4 OAV (1993-94)

STAFF

Auteur : Tatsuo YOSHIDA
Réalisation : Hiroshi SASAGAWA
Scénario : Junzô TORIUMI
Chara design : Tatsuo YOSHIDA, Yoshitaka AMANO
Décors : Mitsuki NAKAMURA
Musiques : Shunsuke KIKUCHI
Producteur : Tatsunoko





HISTOIRE

Cashern, le fils d'un éminent scientifique spécialisé dans les recherches sur les robots, devient lui-même une machine à la suite d'un dysfonctionnement dans son laboratoire. Ne pouvant plus redevenir humain, il apprendra à accepter son nouveau corps, et à utiliser les grandes capacités dont il est doté pour contrer une organisation qui veut utiliser la technologie de son père pour dominer le monde.

AVIS

Cette série fut l'un des grands succès de Tatsunoko, imaginé par les mêmes auteurs que *Gatchaman* (*La bataille des planètes*) produit un an plus tôt : sur une idée de Tatsuo YOSHIDA (fondateur du studio), on retrouve aux dessins Yoshitaka AMANO (*Gatchaman, Vampire Hunter D*, jeux de *Final Fantasy*) et à la réalisation, Hiroshi SASAGAWA (*Gatchaman 2, Démétan, Tekkaman*). Un *remake* en 4 OAV a été réalisé en 1993.

Manga V.O.

Chobbits-55f
Lawfull drug-55f
Angelic layer-50f
Love hina-40f
Love hina 0-50f
Imadoki-40f
Angel heart-40f
Bastard-40f
One piece-40f

Tokyo mew-mew-40f
Versailles no bara-60f
Gun blaze west-40f
Lodoss island(SD)-45f
Angel dust-55f
Cow boy bebop-55f
Niea_7-55f
Di gi charat-55f
Da da da-40f

Sailor moon-40f
Ranma1/2-40f
Inu yasha-40f
B'tx-45f
Sandland-40f
Three-55f

Love letter-40f
Bronze-40f
Zetsuai-40f
Friend-40f
Juline-50f
Red moon-40f

Diva-60f
Wing man-60f
Gasaraki-50f
Gundam W-50f
Lodoss-50f
RG Veda-55f
La vie en rose-55f
Deadman-55f
Last man-55f

Fake-50f
Vampire miyu-55f
Fushigi yugi-40f
Lady love-60f
Line-55f
Galaxy express999-60f
Hokuto no ken-60f
Patlabor-40f
Candy-candy-40f

Art-books

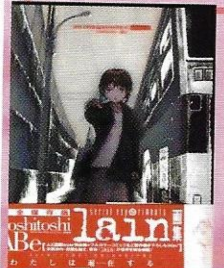
Cow-boy bebop "after"-175f
Cow boy bebop 100%-120f
Escaflowne movie 100%-120
Blood the last vampire-260f
Art of porco rosso-265f
Art of Totoro-265f
Art of sen to chihiro-265f
Art of mononoke-265f
Brain powered-170f
SNK illustration 1-290f

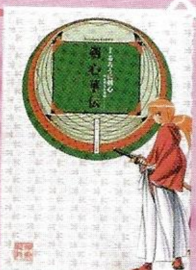
Vampire hunter D-400f
Ayashi no ceres-200f
Tsukasa hojo 20th-250f
P.S.M.E. final book-180f
Jin roh maniaxx-210f
Kenshin kaden-100f
Alpha de sadamoto-285f
Evangelion E-mono-155f
Adam-100f
Eve-100f

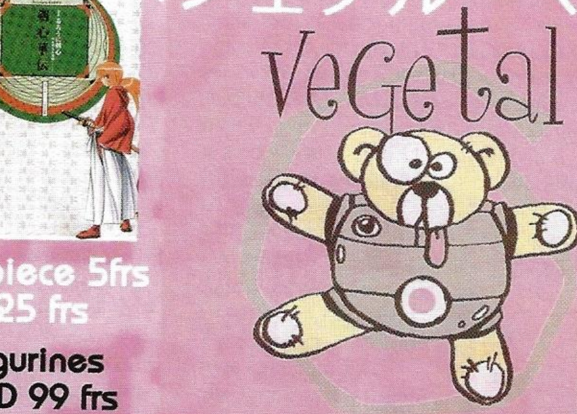
Sakura illustration1-200f
Sakura illustration2-200f
Sakura illustration3-200f
Cheerio 1-180f
Cheerio 2-180f
Cheerio 3-180f
Sakura memorial-210f
Clow card set-279f
Sakura film1-180f
Sakura film2-180f

An omnipresence...-420f
Japan Final fantasy6-320f
Biten de Amano-440f
Dawn de Amano-400f
Hunter X hunter-85frs
SNK illustration 2-295frs
Berserk-250frs
Ah my goddess color-160frs
Madoka-505frs
Terra's covers girl-410frs
4C de katsura-tel

ベジェタル・マンガ









PP Cards one piece 5frs
La liasse 125 frs

Blister 3 figurines
one piece SD 99 frs

PP Cards Magical Do ré mi
5 frs/125 frs la liasse

Set de 5 figurines SD
Ojimajo Do ré mi 99frs

PP Cards part 5
C.C. Sakura
5 frs pièce
125 frs la liasse



www.vegetal-manga.com

Shitajiki L collection 30f



Jouets
Sakura
Japonais

Baton magique
499 frs
Montre quartz
129 frs
Clow book
distributeur
de cartes
379 frs

Pour vos commandes adressez-les sur papier libre sans oublier 39 frs de frais de port à cette adresse:
Vegetal manga vpc-78 rue des 3 conils
33000 Bordeaux-tel-fax-0556815580



Cow boy bebop
Figurines
Spike Spiegel
299 frs

NEW

Venez découvrir votre nouveau magasin !!

Vegetal MANGA

507 Boulevard Daladier
84100 ORANGE



De Walt à Disney

LA VIE DE WALT DISNEY EST CELLE D'UNE SORTE DE GÉNIE AUTODIDACTE. EN EFFET, À CONSIDÉRER L'ORIGINALITÉ DE SON ŒUVRE DANS LE CONTEXTE DES ANNÉES 20 ET 30, ON NE PEUT ABSOLUMENT PAS MAINTENIR QU'IL NE FUT RIEN QU'UN BON BUSINESSMAN. UN "INSPIRÉ", PLUTÔT.

L'ennui avec ce que Walt a raconté de lui-même, c'est justement qu'il a toujours été un grand conteur, pour ne pas dire un grand affabulateur. Ainsi la lignée Disney remonterait à un certain Hugues d'Isigny (d'Isney) soldat normand de Guillaume le Conquérant. Bien plus vérifiablement, elle passe par un émigré de 1834 d'Irlande au Canada, et reste très marquée de sang irlandais ensuite. « Pauvre mais digne », vers 1900 elle gravite autour du Kansas depuis deux générations. Elias, père de Walt, mêle religion, patriotisme et vagues idées d'injustice sociale (idées reprises par Walt dans l'ensemble). Mais instable et malchanceux, maints petits métiers et déménagements ne sortiront jamais Elias de la gêne. Sa femme est laide, il est austère, sordidement avare et bat ses quatre fils. Ray, Herb et Roy sont nés en peu de temps mais curieusement Walter n'apparaît qu'en 1901, près de neuf ans plus tard, ce qui ouvre la porte à un fait longtemps caché qui, s'il est vrai, éclaire vivement les choix de sujets de Disney (cf. encadré l'enfant perdu).

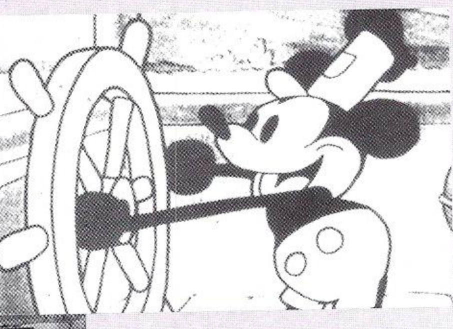
△ Le garage-studio de Kansas City, ou les vaches maigres…

Sorti de Rien

Les frères quittent très tôt le foyer sans tambour ni trompette, mais Walt, malgré les raclées et la nécessité de distribuer des journaux à quatre heures du matin avant l'école, se montre plus soumis. Il supportera son père jusqu'à trouver le prétexte de l'engagement dans la Première Guerre Mondiale, en 1918. Il aime comme une revanche les farces opérées en cachette, et ses photos d'adolescent le montrent voûté, l'air plutôt sournois (un jour un policier l'arrête sur son « *allure de délinquant* »). Etudes ? Médiocres et sans profit, que ce soit à Chicago, au Missouri ou au Kansas, régions où règne d'ailleurs à l'époque un effroyable accent "péquenot" ; celui-ci ajouté à ses expressions triviales d'à peine éduqué nuisit beaucoup à Walt plus tard.

Les meilleurs souvenirs d'enfance de Walt furent en fait ses longues balades dans la campagne de Marceline (Miss.) — cadre évoqué par les *Silly Symphonies* — en compagnie de l'oncle Ed, un jovial débile léger que rappelle fort Goofy.

▽ *Steamboat Willie*, l'immortel « Mickey qui parle et qui chante » !



◁ Les studios d'Hypérion Avenue à Hollywood

Ses déboires dans plusieurs petits métiers révèlent chez Walt non un incompétent mais un distrait, un rêveur. Comme beaucoup de ces esprits-là, il aime dessiner, mettre un autre monde sur papier. Jamais il n'atteindra un vrai coup de crayon professionnel car en 1920, il entre à la Kansas City Film Ad Company ; sa découverte de la caméra et du filmage de silhouettes découpées animant des publicités est un révélateur, il est fait pour cela, pas pour être dessinateur. Or il y a à la Film Ad un brillant dessinateur, lui, qui a noué amitié avec Walt, c'est Ubbe Iwwerks (il simplifiera sa hollandaise signature en Ub Iwerks), et tous deux ont déjà essayé de s'associer. En 1922, Walt réussit à le rendre partenaire avec cinq autres jeunes animateurs d'une nouvelle entreprise : la Laugh-Ograms (= rire, zéro gramme, mais aussi logograms = dessins).

Les échecs seront encore nombreux pendant huit ans, mais Walt Disney a trouvé sa voie et même un but encore vague : créer un "vrai" cinéma d'animation, moins primitif que ce qui existe.

L'ENFANT PERDU

Un an après la mort de Diane Disney-Miller (1993), fille de Walt, la première biographie « non autorisée » de Disney parut aux États-Unis.

Le grand public l'apprit alors, une des deux filles de Walt était secrètement adoptée. Plus renversant encore, à supposer que ce soit vrai : après *Blanche-Neige*, Walt avait eu besoin d'un extrait de naissance qu'il demanda à Chicago. Or on lui répondit qu'il n'en avait point : non déclaré et abandonné, il avait été remis par un pasteur prénommé Walter à son proche ami, M. Elias Disney. D'où son prénom. Son père n'était pas son vrai père, son cher frère Roy n'était pas son vrai frère. Hyperémotif, Walt aurait alors choisi en guise de héros une série impressionnante d'« enfants esseulés », en particulier Pinocchio, « fils » mais non biologique de Gepetto, Dumbo, sans père et séparé de sa mère, Bambi si vite orphelin, Cendrillon, Peter Pan... pour finir, Arthur et Mowgli, enfants sans parents et clairement adoptés, l'un par Merlin, l'autre par Bagheera. Il aurait adopté Sharon pour restituer le beau geste d'Elias. Le patron du FBI, le célèbre Hoover, apprenant cela en 38 ou 39, aurait proposé à Walt un marché : qu'il lui dénonce les pro-nazis et communistes d'Hollywood, et en échange le FBI retrouverait ses parents biologiques. Bien entendu, trop content de l'aide zélée de Walt, Hoover se garda bien d'aboutir. Finalement furieux, Walt se serait vengé en ridiculisant deux agents du FBI dans *L'Espion aux Pattes de Velours*.

Tout cela est séduisant, et l'auteur du livre n'a rien d'un plaisantin. Curieusement (ou non ?) il semble très difficile aujourd'hui de retrouver ce livre, ainsi que sa référence (que je m'excuse donc de ne pouvoir fournir).

N'oublions tout de même pas que les légendes sensationnelles sur le maître de Burbank sont légion : Walt drogué à l'héroïne, Walt nazi et antisémite, Walt pédophile, Walt impuissant et ses deux filles adoptées, Walt espion du Vatican, j'en passe et des meilleures...



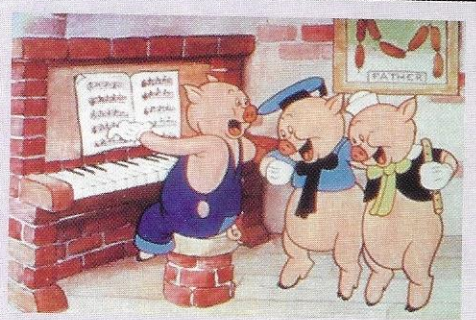
◁ Au centre la petite "Alice", avec Walt à sa droite, puis L. Clark, Roy Disney et Ub Iwerks

Vaches maigres et bras de fer

Qu'existe t-il vers 1922-1923 ? *Colonel Heeza Liar, Krazy Kat, Farmer Alfalfa, Felix, Out of the Inkwell*... Les sous-titres de ces séries muettes sont lus ou traduits à haute voix dans la salle par des immigrants anglicisés à l'intention de leurs centaines de congénères présents, car le dessin animé n'existe qu'à New-York, avec cet objectif d'"intégration". Les gags, purement visuels, sont fondés sur une violence "délirante" (on se fait couper en rondelles puis on se recolle) et manquent de vrai comique. Dès le départ, les critiques remarqueront l'humour de Disney et son souci (au fond très provincial !) de "dignité". Mais son premier distributeur fait faillite et y entraîne Laugh-O-grams. Parti à Hollywood sans un sou, Walt réussit à redémarrer dès la fin de 1923 grâce à l'aide de son frère Roy et surtout grâce à une bobine amenée de Kansas City, *Alice's Wonderland*. Elle a beaucoup plu à Margaret Winkler, distributrice pour Universal, lassée des découpages en rondelles et charmée par cette petite fille *live* incrustée dans un DA d'animaux (c'est l'idée inverse de Koko le Clown dans *Out of the Inkwell*).

Jusqu'au début de 1928 les *Alice* se succèdent. Hélas Miss Winkler et sa fonction sont avalées dans un mariage par Charles Mintz, un avide. Pourtant, c'est avec grand succès que Walt et Ub élaborent et produisent la nouvelle série *Oswald the Lucky Rabbit* ; ils n'ont pas pris garde que l'idée du lapin vient de Carl Laemmle, le fondateur d'Universal, et que le nom même du personnage a été choisi par Mintz. En février 1928, ce dernier jette le masque : au lieu de bonifier le contrat Disney il accule Walt soit à une misérable sous-traitance, soit à abandonner la production d'*Oswald*. De plus Charles Mintz a secrètement soudoyé les animateurs du studio, sauf Ub et deux autres fidèles. Débâcle ! Roy, le comptable de Walt, est désespéré, mais lui n'a jamais eu peur des dettes jusqu'aux épaules : il refuse "l'esclavage" et affirme : « *On va lancer une autre série* ». La légende veut qu'à ce moment il ait déjà eu l'idée de Mickey (cf. encadré *La souris de qui ?*) mais il est plus probable, vu la suite et ce qui vient d'arriver, que Walt ait tenu à "signer" lui-même le nouveau personnage, imaginé sans doute par Ub Iwerks. D'autant que c'est bien Ub qui le fait sortir de son crayon, affublé de ce qu'on appelle de nos jours « l'identificateur du personnage » à savoir : les deux ronds noirs invariables pour les oreilles. Deux premiers *Mickey* sont peu remarqués (*Plane Crazy, Gallopin' Gaucho*) mais voilà que Walt comprend que le cinéma parlant — né fin 1927 — est LA révolution.

Le 18 novembre 1928, après association avec un autre distributeur, Pat Powers, *Steamboat Willie*, premier DA parlant et chantant, sauve une équipe Disney endettée jusqu'au cou cette fois. Il y a longtemps que les critiques ont remarqué la "qualité Disney", ils sont enthousiasmés, et le public aussi. Raz-de-marée « Mickey » sur l'Amérique en 1929. Sans vrai profit pour Roy et Walt Disney ! Tout se répète : Pat Powers empoche tout, ne lâche que des miettes, et réussit même à détourner l'animateur principal, le vieil ami, Ub Iwerks. Celui-ci est ulcéré de représenter le grand oublié dans la gloire de *Mickey*... peut-être à juste titre s'il en est le créateur intégral. Finalement le Studio Disney, endetté jusqu'aux cheveux, est à nouveau sauvé lorsqu'il trouve un distributeur de taille à résister à Pat Powers : Columbia, en 1930.



△ C'est la Crise, mais qui craint le Grand Méchant... ?

▽ L'animateur Fred Moore a créé de trop affriolantes centaurettes

Et 1930, c'est l'année de la Grande Dépression, qui précipite aux Studios Disney en pleine croissance d'excellents artistes sans emploi et peu exigeants...

C'est aussi l'année où le comptable Roy réalise l'immense apport financier des produits dérivés : BD *Mickey* pour King Features, ice-creams *Mickey*, montres *Mickey*... Du coup Walt ose la très coûteuse colorisation (1932), pas même au point dans les films *live* : c'est *Flowers and Trees*, de la série des *Silly Symphonies*, grand succès et premier Oscar pour Disney.

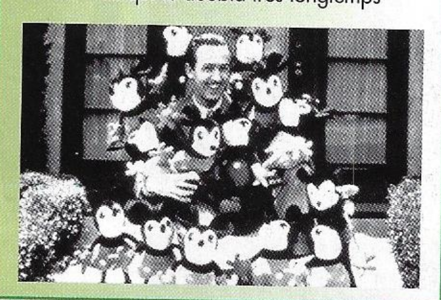
Le triomphe

Walt lui-même ne s'attendait pas à une réussite aussi colossale que celle de *Three Little Pigs*, en 1933. On a souvent dit pour l'expliquer que le public y voyait une lumière d'espoir au sein de la sombre Dépression, assimilée au « *Big Bad Wolf* ». Quoi qu'il en soit, c'est un triomphe

LA SOURIS DE QUI ?

Dans le train qui le ramène avec son épouse Lillian vers la Californie après la douche froide reçue de Charles Mintz, Walt aurait eu l'idée de Mickey. Toutefois les biographes insistent sur le fait que c'est Lillian, fan de Mickey Rooney, qui aurait écarté Mortimer, le nom trouvé par Walt. On peut faire un pas de plus et supposer de Lillian l'idée même de la souris ressemblant à son acteur favori. Lillian est d'ailleurs une professionnelle, ex-encreuse du studio (jusqu'aux années 40, où l'on manqua cruellement d'animateurs, aucune femme ne put dépasser le statut d'encreuse ou coloriste). Plus probablement, Ub Iwerks était très capable de l'idée de souris : partant d'Oswald qu'il dessinait, simplifiant ses lignes au maximum (car il n'y avait alors presque plus d'animateurs !), il aboutissait presque naturellement à une souris tracée en quatre cercles, deux grands et deux petits. Echaudé par le désastre *Oswald*, Walt aurait tenu à signer *Mickey*, et c'est en échange de cela qu'il aurait donné une participation de 20% à Ub Iwerks. Le triomphe étant là mais l'argent ne rentrant pas, Ub avait toutes les raisons de se mordre les doigts, de se considérer comme le vrai talent de l'équipe Disney et donc de partir, malgré sa forte et vieille amitié pour Walt.

En réalité, même si plus personne ne nie le « *petit mystère* » (Pierre Lambert) entourant la conception de Mickey, son succès vint bien de son allant, de la construction drôle et percutante de ses aventures et... de la voix de fausset de Walt qui le doubla très longtemps





mondial, pendant que Mickey colorisé, Pluto, bientôt Donald (1934) s'imposent tout aussi mondialement. Plus personne ne semble de taille à concurrencer le Studio Disney, pas même Max et Dave FLEISCHER à New-York (ils lutteront jusqu'au bout en créant *Popeye* en 1934, *Superman* en 1939)[1].

En somme l'adversité pour Walt vint non des concurrents mais des distributeurs, qui le sous-estimaient parce qu'ils ne comprenaient pas la valeur d'un scénario et d'une atmosphère — en fait ils sous-estimaient le dessin animé. Ils croyaient que tout le talent de Walt tenait à ses dessinateurs et longtemps ils les détournèrent, en pure perte. Ainsi FRELENG, ISING... Ub IWERKS, qui végéta avec son studio moins cher et son personnage, *Flip the Frog*, avant de revenir chez Disney.

◁ *Bambi, de 1943, est déjà en germe dans Blanche-Neige, de 1937 !*

C'est en 1934 que Walt le prouve, ce qu'il veut est créer un nouvel art, rival du film *live* : il décide, contre l'avis de tout le monde et de ses proches, de produire un long métrage animé, ce qui ne s'est jamais vu. « *Cela coûtera au moins 500.000 dollars !* » hurle Roy (1 dollar à l'époque représente un bon repas de restaurant pour deux !). En fait cela coûtera trois fois plus. Mais Walt s'en fiche comme toujours, loin d'être un bon et prudent *businessman*, il ne calcule que sur la perfection, donc l'expansion.

S'il choisit *Blanche-Neige* (*Snow White*), ce qu'il n'a jamais clairement explicité, c'est pour quatre probables raisons :

— les thèmes disneyiens sont très souvent tirés des contes de fées, du folklore, culture de base (nostalgique ?) des millions d'immigrants et de ruraux dont Walt fait partie.

— il existe déjà un film muet *Blanche-Neige* (1915) que lui et tous les enfants américains ont vu.

— les sept nains peuvent amener un puissant élément comique, en substitut des trois petits cochons.

— les deux personnages féminins, cœur de l'intrigue, correspondent à l'archétype misogyne encore très en vigueur en Amérique (cf. encadré *L'Ange, la Démone et le Septième Nain*).

Tout le monde connaît la suite : trois ans d'efforts immenses, 750 collaborateurs, invention de nouvelles techniques dont la caméra multiplan, 110.000 dessins, 1 h 20 de film, révolution et consécration dès la sortie peu avant Noël 1937. Pour plus de détails, reportez-vous au DVD collector ou standard sortant en octobre, les compléments sont extrêmement riches et comprennent des jeux et karaokés.

À ce pari fou, Walt a gagné huit millions de dollars ! Dès août 1938, il lance la construction d'imposants nouveaux studios, à Burbank, Buena Vista Street, et dans la foulée trois nouveaux longs métrages : *Pinocchio, Fantasia* et *Bambi*. Ce dernier sortira bien plus tard que prévu car, si la domination de Walt est mondiale, il va se heurter à une guerre de même échelle.

Revers et profil bas

Alors que *Pinocchio* est d'une qualité encore supérieure à *Blanche-Neige* et techniquement indépassable jusqu'à la récente arrivée des images de synthèse, ce sera un demi-succès. À la sortie (février 40) l'Europe est en « drôle de guerre » depuis six mois, et le film est trop décalé de cela (à la différence du *Dictateur* de CHAPLIN ovationné au même moment) sans représenter une bonne évasion : c'est un des plus anxiogènes de DISNEY.

Quand *Fantasia* sort en novembre 40, la situation est pire encore (sans l'Europe, Disney perd 45% de ses recettes). À cause du contexte, Walt a écarté de *Fantasia* un très beau morceau, *La Chevauchée des Walkyries* d'après WAGNER. Ligues morales et familiales commencent à se plaindre, et elles ne cesseront jamais plus de cibler DISNEY : ses longs métrages sont glauques, les centaurettes dessinées par Fred MOORE sont scandaleusement érotiques, la baleine de *Pinocchio* et le Diable de *Fantasia* sont « *terrifiants pour les enfants* ». La musique classique, la collaboration d'Igor STRAVINSKI et de STOKOWSKY ? L'Amérique profonde préfère le jazz et la rumba.

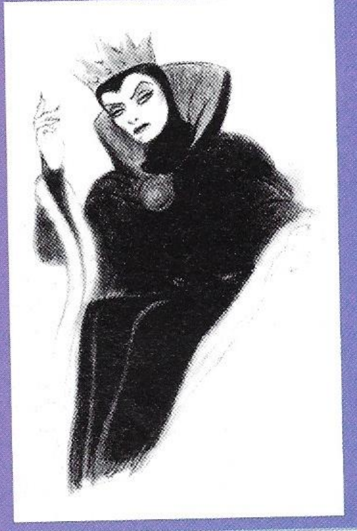
En bref, si dès l'entrée en guerre des États-Unis toute l'industrie filmée n'était pas soutenue par l'État pour livrer de la propagande et de la formation militaire, les studios de Burbank auraient bien pu arrêter là leur histoire ; d'autant qu'il y règne un dur conflit social.

À la hâte et à l'économie, *Dumbo* sort en 1941 (64 minutes seulement, pas ou peu d'effets multiplans ou volumétriques). C'est un suc-

L'ANGE, LA DEMONE ET LE SEPTIEME NAIN

L'héroïne Blanche-Neige a été très difficile à animer, tout le studio l'a reconnu. Il est vrai que c'était en DA la toute première humaine non caricaturale. Qu'importe la célèbre histoire de son teint trop livide, qu'une femme coloriste eut l'idée toute simple d'aviver avec son maquillage, car en réalité Blanche-Neige (pour Walt elle a 14 ans !) n'est PAS maquillée. C'est la Reine qui l'est, très visiblement, comme aspect de sa perversité. Les animateurs ont dit que la Reine était perçue comme une Européenne : dominatrice, sensuelle, capable de tout, égocentrique, narcissique ; l'idéal américain étant bien sûr Blanche-Neige, bonne ménagère ayant d'avance sept enfants à soigner, fille simple et saine en attente passive de « son héros ». Chacune représente un versant de « la Femme » selon la misogynie patriarcale qui est celle de toute une Amérique pieuse, puritaine, «provinciale» : la Sainte, ballotée, persécutée, éplorée, ou la Démone, Femme Fatale dangereuse et fourbe.





Dans la mythologie germanique, les nains sont également dangereux et méchants, mais pas dans le conte de GRIMM, ni chez Disney, encore que Grumpy (Grincheux) corresponde assez à l'archétype teuton. C'est Dopey (Simplet) qui fut le plus difficile à caractériser, si bien qu'il ne put longtemps être appelé que « le Septième Nain ». D'un sourd hyperactif comprenant mal toute directive, il devint petit à petit muet, sans âge, farceur, demeuré mais infiniment tendre... un «cœur pur», une réussite absolue ! Walt pensa t-il, comme pour Goofy, à son oncle Ed ?

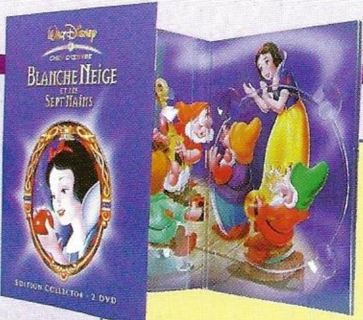


cès ! Les parents y mènent leurs enfants car il n'y règne ni sorcière, ni baleine tueuse, ni une once d'érotisme. La sourde résistance de Walt et de ses animateurs aux ligues se remarque cependant au « cauchemar aux éléphants », ce chef-d'œuvre...

Mais *Bambi*, si long à achever puisque prévu dès 1938 comme une sorte de développement du décor animal-forestier de *Blanche-Neige*, ne rapporte que des dettes, à nouveau. Sortie : août 42, au moment de l'avancée maximale des forces germano-japonaises. Dernier vrai long métrage animé avant longtemps.

En effet les nouvelles orientations sont fixées par Walt, à son retour d'Amérique du Sud, jusqu'en 1950 : il s'agit d'éponger l'énorme déficit par des films assez courts, faits de sketches isolables et exploitables en courts métrages, essentiellement comiques et musicaux (*Saludos Amigos, Three Caballeros, Make Mine Music, Fun and Fancy Free, Melody Time*).

En réalité cela ne fonctionna pas, en dépit de la réussite des premiers documentaires et films *live* Disney. Les banquiers et Roy, comme tous les affairistes non créatifs, répétaient leur rengaine : il faut licencier les deux tiers du personnel, restreindre les ambitions et les immenses studios. C'est alors que Walt décide, au contraire, de réitérer le « coup *Blanche-Neige* » avec un long métrage animé semblable et autre : *Cendrillon* (1950).



BLANCHE-NEIGE, LE RETOUR

Ce 10 octobre sort, pour célébrer dignement les cent ans qu'aurait peut-être atteint Walt Disney (s'il n'avait pas fumé comme un sapeur ni bu un ou deux whisky par jour) une réédition de *Blanche-Neige* remasterisée. La cassette vidéo sera l'ultime sortie de ce titre ; elle n'apporte pas grand-chose puisque le grand "dépoussiérage" du film date de l'édition de 1993, mais il en va tout autrement des DVD : un collector en coffret de deux disques le 10 octobre et un standard le 24 octobre. Conformément à la politique Disney, tout cela sera retiré de la vente sous quelques mois. Cet autoritaire « *dépêchez-vous d'acheter, sinon raté pour vous* » peut sembler d'assez mauvais goût mais, étonnant ou pas, cela fonctionne d'habitude. Il est à souhaiter pour la firme que cela marche cette fois encore car *Atlantis*, sorti le 15 juin, est un très grave échec (on devrait dire un é-*Shrek*, mais le petit bijou de Dreamworks n'est pas seul responsable), et *Pearl Harbour* à peine moins décevant : paradoxalement le sort de ce film dépend de son succès... au Japon, premier marché extérieur d'Hollywood !

Quoi qu'il en soit on aurait tort de bouder ces remarquables DVD *Blanche-Neige* : parmi les suppléments, un *Disney raconte*, un *making-of*, deux longues séquences inédites (*Les nains mangent la soupe* et *Construction du lit de Blanche-Neige*), jeux dont *Simplet dans la mine*, karaokés, clip de rap, etc. Pierre Tchernia est le présentateur de la visite guidée de zone 2 où règne, nous assure t-on, la « *French Touch* ». Comme il en faut pour tous les goûts, il y a aussi la version par Barbra Streisand de *Someday my prince will come*. Sous le slogan *Walt Disney's 100 years of magic*, voici donc un événement considérable qui vous apprendra tout sur la première Pomme-Pomme *girl*, par moult interventions (passionnantes) des animateurs eux-mêmes,



Le grand retour

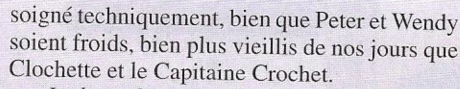
Même si l'œuvre en effet ressemble à *Blanche-Neige*, même si les animateurs de l'héroïne s'ennuient vu sa passivité, même si l'usage des scènes rotoscopées est abusif, le film mérite son énorme succès à cause des géniales souris dessinées par Ward Kimball, de l'extraordinaire carosse-citrouille et du pervers chat Lucifer. C'est le retour de la prospérité, à peine ébranlée par le demi-échec du film suivant, *Alice in Wonderland* (*Alice au Pays des Merveilles*), un sujet pourtant qui tenait à cœur à Walt depuis très longtemps. Un autre grand classique anglais, *Peter Pan*, rencontre un meilleur sort commercial, film par ailleurs très soigné techniquement, bien que Peter et Wendy soient froids, bien plus vieillis de nos jours que Clochette et le Capitaine Crochet.

Lady and the Tramp (*La belle et le clochard*) apporte une libération des contes de fées ou de l'humour à décor folklorique auxquels Walt se limitait : car ici nous nous trouvons dans le quotidien réaliste d'une banlieue américaine Encouragé par le plein retour de sa gloire et de sa puissance productive, Walt ose s'inspirer du nouveau style de l'UPA[2], abstrait, provocateur, anti-volume et anti-rondeur. Il confie à ses meilleurs artistes *The Sleeping Beauty* (*La Belle au bois dormant*) (1959). Les décors superbement stylisés sont inspirés par une femme animatrice et directrice artistique, ce qui était — et reste — une rareté aux États-Unis. Hélas, le héros et l'héroïne, mal dessinés, creux, et l'absence du souffle scénaristique de Walt (absorbé par la création de Disneyland) font capoter le film. Il en émanera tout de même la « nouvelle ligne » des années postérieures, plus droite, plus sèche, avec des personnages plus allongés. Une partie de cet aspect rectiligne tient aussi à l'emploi de la caméra Xerox imaginée par Ub Iwerks et permettant de dupliquer des groupes de personnages : précieux instrument pour *101 Dalmatians* (1961) ! Ce dernier est un triomphe planétaire : magnifique méchante créée par Marc Davis, Cruella est bien entendu une Européenne « perverse et décadente » d'une espèce inconnue aux États-Unis (l'action se déroule en Angleterre), analogue à la Reine de *Blanche-Neige*.

The Sword in the Stone (*Merlin l'enchanteur*) a de très grandes qualités, et le duel final entre Merlin et Madame Mime relève du morceau d'anthologie. Comme les deux autres dernières œuvres de Walt, le sujet est tiré d'un

1 – On a beaucoup reproché à Walt ses « traumatisantes » méchants
2 – Un des plus sublimes passages de *Fantasia*, rappelez-vous
3 – La trompe est minuscule, mais les oreilles, pardon !
4 – Elle en a dans le ventre, cette baleine...
5 – Les décors de *La Belle au Bois Dormant* furent supervisés par Mary Blair


1

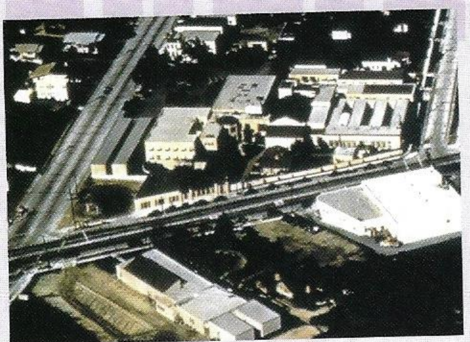



2

3

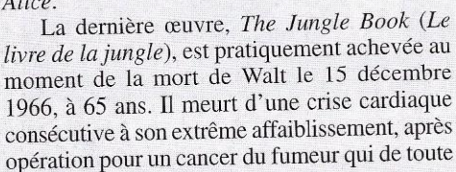

4


5



Les nouveaux studios, à Burbanks, en 1940 △

Couvertures du *Blanche-Neige* de Pierre Lambert et des *Héroïnes de Disney* ◁ ▷



Bildungsroman (un roman de la formation-initiation) et cherche à délivrer un message anti-puritain de souriante harmonie avec la nature. On peut le dire en effet de *Mary Poppins* (1964), *mixing* d'images dessinées et de film *live* auquel Walt a toujours cru depuis ses premiers *Alice*.

La dernière œuvre, *The Jungle Book* (*Le livre de la jungle*), est pratiquement achevée au moment de la mort de Walt le 15 décembre 1966, à 65 ans. Il meurt d'une crise cardiaque consécutive à son extrême affaiblissement, après opération pour un cancer du fumeur qui de toute façon lui laissait peu à vivre. D'excellents numéros musicaux et dansés s'intègrent parfaitement à l'action de cet ultime film. Les ligues morales avaient dénoncé les tribulations du jeune Arthur animalisé sous différentes formes par Merlin (angoissant, parfois érotique et... évolutionniste !) ; là elles se déchaînent sur la « séduction » de Mowgli par le vil python hypnotiseur Kaa : ça leur parait pédophile ou traumatisant. Les répliques de Walt à ces imbéciles accusations de pervertir ou de terroriser les enfants furent toujours les deux mêmes selon son biographe Bob Thomas : « *Je n'ai dit nulle part que je fais des films pour les enfants : je fais des films qui peuvent être compris par les enfants* », et aussi : « *les enfants pleureront, d'accord, mais les enfants ont besoin de savoir que tout n'est pas rose dans la vie* ».

Walt survit-il ?

Il est bien évident que la mort inattendue de Walt, menaçant une entreprise immense de plus de 4.000 individus, priva ceux-ci de la force de résister aux pressions signalées plus haut, puisqu'il fallait perdurer à tout prix. Le nouveau superviseur des films animés, Woolie Reitherman, mit longtemps à revoir dans le sens de la prudence *The Aristocats* (1970), que Walt projetait comme un pendant félin aux *101 Dalmatians* situé en France. *Winnie the Pooh* (*Winnie l'ourson*) datait du vivant de Walt : on lui donne une suite (1968), puis une autre encore (1974), insistant sur le ciblage le plus puéril.

On est donc frappé par le manque complet de lien chez Disney avec « l'air du temps » : celui de la révolte étudiante de 1967-1968, de la culture Pop et Underground (cf. le dessin animé de Ralph Bakshi *Fritz the Cat*, et celui de George Dunning stylisant les Beatles, le psychédélique *Yellow Submarine*), de la libération sexuelle, du mouvement pour les droits civiques des Noirs, de la guerre du Vietnam... C'est pourquoi tout ce qui est de gauche, jeunes ou parents, boycotte Disney. Les DA de la firme perdent toute force : *Robin Hood* (*Robin des bois*), vulgaire et décousu, *The Rescuers* (*Bernard et Bianca*), aux héros si falots, *Pete's Dragon* (*Peter et Eliott le dragon*), ce gros marshmallow, *The Fox and the Hound* (*Rox et Rouky*), où tout est prévisible. À force de sirop pour enfants, tous les plus de dix ans s'estiment trop grands pour voir un Disney. Dans un effort désespéré pour regagner un ample public, les studios de Burbank sortent en 1985 *Taram et le Chaudron Magique*, un retour aux éléments glauques et anxiogènes du temps de Walt, bien dessiné mais au scénario tantôt absent, tantôt tortueux. C'est un échec, juste au moment où du sein de la crise et des luttes de pouvoir émerge une nouvelle direction : Michael Eisner et Jeffrey Katzenberg[3].







◁ La maladie de Walt fut cachée, et sa mort une surprise, donc…

▽ … Au contraire, rien d'inattendu dans *Rox et Rouky*



Pour abréger, disons que l'indéniable retour à une certaine qualité n'a pu s'opérer que progressivement, au fil des années 90, spécialement à partir de *La Petite Sirène* (1989). Walt a t-il donc resurgi de ses cendres, tel le phénix ? Ceux qui le pensent mettront en avant la réussite incontestable de *La Belle et la Bête*, cet ancien projet de Walt, les beaux graphismes inspirés de la calligraphie arabe d'*Aladdin* et son héroïne enfin "à personnalité", les brillantes qualités du *Bossu de Notre-Dame* et surtout la force de *Mulan* comme de *Tarzan*.

D'autres, plus sévères, signaleront la pauvreté des *Rescuers II* (*Bernard et Bianca au Pays des Kangourous*, qui fâcheusement "oublie" toute référence aux Aborigènes), l'abus des morceaux chantés mal intégrés à l'action (jusqu'à leur mort du SIDA, Ashman et Menken, issus de la comédie musicale, furent incontournables aux studios et ça se ressent), le côté hystéro-parano du Génie d'Aladdin (ou de Robin Williams...?), le démarquage évident par *Le Roi Lion* de la série animée *Le Roi Léo* de Tezuka Osamu, le bric-à-brac risible d'*Hercule*, l'artificialité de *Pocahontas* et, globalement, une certaine faiblesse ou fragilité des *scenarii* jamais surmontée malgré le brio étourdissant de la technique numérique CAPS et du dessin[4].

Si l'on admet qu'avec Walt Disney mourait un scénariste et directeur de création génial, alors il est certain qu'il ne peut être remplacé. D'un autre côté, le monde a bien changé depuis 1966, d'autres génies furent nourris par la firme (Tim Burton par exemple) et elle semble vouloir désormais faire du dessin animé un "nouvel art". Ce qui fut le plus noble rêve de Walt Disney.

Yannick Dupon-Hirao

1 — Les frères Max et Dave Fleischer dominaient le dessin animé de la fin des années 20, grâce à leur héroïne pétulante, audacieuse, sportive et très peu vêtue (à l'image des « garçonnes », « *flappers* » aux États-Unis), la célèbre Betty Bocp. Le monde puritain de la Crise lui fut fatal, mais les frères Fleischer créèrent alors Popeye, un marin comme Donald (tous deux sont de 1934). Tout en se battant contre eux (d'où la légende de son antisémitisme), Walt admirait les Fleischer, et noua plus tard contrat et amitié avec Richard, fils de Max.

2 — L'UPA est un consortium fondé par Bob Cannon, un des premiers animateurs de Walt, entré en dissidence et patronnant dans les années 50 un dessin schématique, violemment expressif, inspiré des Anglais "intellos" Halas & Bachelor.

3 — Sur Internet on trouve bien des pages « Disney », mais il est difficile de vous recommander l'article de Markus Roger, attaque en règle de la firme actuelle, à cause de partialité tout de même trop systématique. À l'inverse les pages d'isabelle Charette et Marie-Eve Chartrand versent dans la flatterie dithyrambique envers Michael Eisner, « *le prince tant attendu* »(!), « *génie de Walt réincarné* » (??).

4 — Parmi les futurs longs métrages animés Disney, on trouve *Le Bossu de Notre-Dame II* et *Don Quichotte*.

Bibliographie :

Walt Disney, un Américain original, Bob Thomas, éditions Dreamland.

L'Art de Walt Disney de Mickey à Mulan, Christopher Finch, éd. de La Martinière.

Les Inconnus de Disney, Charles Solomon, éd Dreamland.

Les Héroïnes Disney dans les longs métrages d'animation, Christian Renaut, éd. Dreamland.

Mickey, Pierre Lambert, éd. Démons et Merveilles.

Blanche-Neige, Pierre Lambert, éd. Démons et Merveilles (tout récent, sorti cette année).



◁ Le Livre de la Jungle, l'ultime chef d'œuvre de Walt, reste dans les mémoires

7e FESTIVAL CINEMAS & CULTURES D'ASIE

BIENTOT SUR VOS ECRANS

Anim'Asia

le meilleur du cinéma
d'animation asiatique,
avant-premières,
inédits et grands classiques

Expos Japon et Asie,
Forum des associations
asiatiques, Buto,
Azian Z (groupe J-pop),
jazz japonais, ...

Nombreux lots à gagner

Organisation
asiexpo
Association

7e FESTIVAL CINEMAS & CULTURES D'ASIE

30 lieux à Lyon - 8/25 novembre 2001

Renseignements : www.asiexpo.com [programme complet dès le 10 octobre]



Furi Kuri

La Gainax au pays des Vespa

SÉRIE DE SIX OAV, FURI KURI, FLCL POUR LES INTIMES, EST L'UN DES DERNIERS PETITS BIJOUX DE LA GAINAX. UN PEU DÉROUTANTE AU PREMIER ABORD, ELLE DEVIENT VITE CAPTIVANTE AVEC SON SCÉNARIO LOUFOQUE ET COMPLÈTEMENT DÉJANTÉ.

Haruko sur sa Vespa avec Naota et Kanchi (dessin de Sadamoto) ◁

Au centre, Ninamori Eri, chef de la classe de Naota ▽

Produite par la Gainax et IG Productions, *Furi Kuri* est sortie en DVD et VHS au Japon entre avril 2000 et mars dernier. Elle raconte les aventures de Nandaba Naota, jeune garçon ordinaire de douze ans et élève en 6e année d'école primaire[1]. Il vit dans la ville de Mabase, qui n'a pour particularité que l'usine en forme de fer à repasser géant du fabricant de matériel médical Medical Machina, qui se dresse en son centre. Le grand frère de Naota, Tasuku, avec lequel il partageait habituellement sa chambre, est parti étudier aux États-Unis pour pouvoir y faire du base-ball[2]. C'est probablement en partie pour cette raison que Naota se ballade les trois quarts du temps une batte à la main, bien qu'il ne pratique lui-même pas ce sport. Son père, Kamon, un peu farfelu, tient une boulangerie et dessine ses propres fanzines. Naota voit souvent la petite amie de son frère, Mamimi, lycéenne de 17 ans plutôt en marge, qui fume, adore sécher les cours, et passe son temps à jouer aux jeux vidéo et à prendre des photos, tout en arborant un comportement plutôt provocateur vis-à-vis du jeune garçon. Tout ce petit monde vit plutôt normalement jusqu'au jour où Naota, en compagnie de Mamimi, est violemment renversé par une jeune femme étrange en Vespa jaune. Pour remettre d'aplomb notre écolier assommé, elle l'embrasse « *mouth to mouth* » et alors qu'il se réveille, elle prend sa guitare qu'elle démarre à la manière d'une tronçonneuse et lui en assène un grand coup sur la tête…

Un scénario fou fou fou

À partir de là, rien ne va plus et le scénario est de plus en plus déjanté à chaque minute. De l'énorme marque sur le front de Naota apparaissent des formes qui poussent à l'extérieur. Cachant ces protubérances sous un pansement, il apprend de ses camarades de classe qu'une folle en Vespa circule en ville. Les protubérances ne disparaissant pas, Naota se rend à l'hôpital après les cours et tombe sur la fille à la Vespa qui tient à savoir si rien ne lui est arrivé depuis leur rencontre la veille et si rien ne se cache sous son pansement. Et quand il rentre chez lui il découvre que son père a engagé la fille en question, Haruhara Haruko, qui prétend avoir 19 ans et être une extra-terrestre, comme bonne à tout faire.

Le soir, Naota, excédé, s'enfuit en courant de la maison et croise Mamimi, qui s'écroule par terre tandis que lui a très mal à la tête, et qu'un robot lui sort du crâne.

C'est ainsi que Naota se retrouvera avec sous son toit la très étrange Haruko et Kanchi le robot, honteusement exploité par Haruko pour effectuer les tâches ménagères à sa place et affectueusement surnommé « Terebi-kun », c'est-à-dire garçon télé, par le père de Naota qui ne semble pas plus perturbé que cela par tous ces événements.

L'étrange Haruko ▷

LA GAINAX

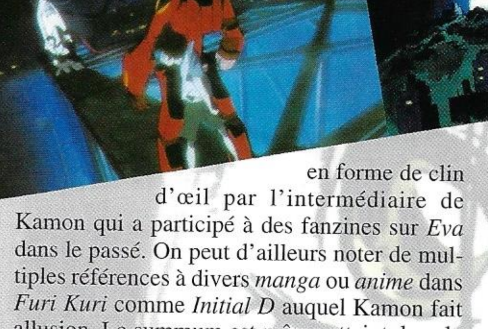
La Gainax est composée à l'origine d'une bande d'étudiants d'Osaka fans d'*anime*. L'OAV *Otaku no Video*, réalisée par la suite, montre d'ailleurs de façon hilarante quelques facettes de cette vie d'*otaku*. Ils se font d'abord connaître en créant les animations d'ouverture de la convention Daicon 3, en août 1981. À cette période, ils n'ont pas encore de société propre et ouvrent au début de l'année suivante un magasin centré sur la science fiction appelé General Products. La société Gainax en tant que telle a été fondée le 25 décembre 1984 (Joyeux Noël…) afin de pouvoir réaliser un premier long métrage produit par Bandai, le magnifique *Honneamise no Tsubasa*, alias *Les ailes d'Honneamise*, sorti dans les salles en 1987. En 1988 suit la sortie des OAV *Top o nerae !* plus connues sous le nom de *Gunbuster*, et qui sera le premier d'une longue lignée de succès. Ainsi, mars 1990 verra les débuts télévisés de *Fushigi no umi no Nadia* (*Nadia et le secret de l'eau bleue*), suivi par les fameux *Otaku no Video* en 1992, et en octobre 1995 par le très culte *Shin Seiki Evangelion* qui débarque tel un ovni sur les petits écrans japonais. Suivront la série télévisée *Kareshi Kanojo no jijo* en 1998, les OAV *Furi Kuri*, et plus récemment *Ebichu*. Aujourd'hui la Gainax n'emploie pas moins d'une centaine de personnes dédiées à ces petits bijoux animés que vous connaissez, mais aussi, entre autres, à des jeux vidéo, qu'ils soient originaux, tirés des séries de la société comme *Nadia* ou *Evangelion*, ou encore tirés d'autres séries comme *Silent Möbius* en 1990. Une ascension qui fait rêver, preuve s'il en faut que l'on peut allier passion et travail, sans pour autant perdre l'enthousiasme et l'inventivité des débuts, ces éléments qui font tout le génie des œuvres de la Gainax.



1 – Masamune Masashi et Manabe Gaku, les camarades de classe de Naota
2 – Kamon joue à *Lupin III*
3 – Mamimi est très affectueuse envers Naota
4 – Haruko championne de base-ball
5 – Ne craignez rien, Super Kanchi est là !
6 – L'usine de Medical Mechanica
7 – Haruko aussi est très affectueuse envers Naota...
8 – Haruko et Naota font du tourisme...

Des références à gogo

Bourré de jeux de mots, le scénario de ces OAV est complètement déjanté et incroyablement original. Il porte indubitablement la marque de la Gainax, à la pointe de l'inventivité en la matière, et se trouve dans la suite logique des autres œuvres de la société. On y trouve l'esprit de *Kareshi Kanajo no jijo* et un avant-goût de la folie et du côté déluré du plus récent *Ebichu*. Et puis n'oublions pas les *mecha* et l'aspect SF pour le côté *Evangelion*. D'ailleurs il est expressément fait référence à cette série en forme de clin d'œil par l'intermédiaire de Kamon qui a participé à des fanzines sur *Eva* dans le passé. On peut d'ailleurs noter de multiples références à divers *manga* ou *anime* dans *Furi Kuri* comme *Initial D* auquel Kamon fait allusion. Le summum est même atteint dans le jubilatoire 5ᵉ épisode qui fait allusion à un nombre incroyable de genres cinématographiques ou animés, des films de guerre à la *magical girl* en passant par des références plus qu'explicites à *Lupin*, alias *Edgar Détective cambrioleur*, ainsi qu'à *South Park*.



Les dessins peuvent sembler simplistes et dérouter un peu au premier abord, surtout quand on sait que le *character design* est de SADAMOTO Yoshiyuki, déjà à l'origine de ceux de *Nadia*, *Evangelion* ou encore *Les ailes d'Honneamise*. Mais on dépasse vite cette impression pour se rendre compte que l'animation et la réalisation, faites entièrement par ordinateur, sont magnifiques et bouillantes d'originalité, comme dans les deux scènes hilarantes réalisées sous forme de *manga* filmé.

Ajoutez à tout cela la musique dynamique composée pour partie par THE PILLOWS, groupe populaire de pop japonaise, et pour partie par MITSUMUNE Shinkichi, qui a déjà sévi sur *Utena*, et vous obtenez un cocktail détonnant.

Bientôt chez vous...

Résumons, *Furi Kuri*, c'est fou, c'est très bon pour les yeux et les oreilles, mais *Furi Kuri*, ça veut dire quoi ? Pour une tentative de compréhension, le mieux est encore de regarder les OAV, et ça tombe bien pour ceux qui maîtrisent la langue de SHAKESPEARE car les DVD japonais comportent des sous-titres en anglais à partir du second volume. Pour les plus patients, Dynamic Visions vient d'en acquérir les droits. Nous pouvons donc espérer une version française d'ici quelques temps, même si aucune date officielle n'a encore été annoncée par l'éditeur.

PRALINE

1 — Au Japon, l'école primaire dure six ans et non cinq comme en France (en revanche, le collège ne dure que trois ans), la 6ᵉ année d'école primaire correspond donc à la classe de 6ᵉ en France.

2 — Contrairement à certaines croyances répandues, le sport le plus populaire au Japon n'est ni le sumo, ni un quelconque art martial, mais bel et bien le base-ball ! Et rien de tel qu'un séjour aux États-Unis pour se perfectionner.





1 – Naota et Kanchi s'amusent
2 – Kamon et Miyu Miyu, le chat de la maison
3 – *Furi Kuri*, ça décoiffe
4 – Un bon petit coup de guitare n'a jamais fait de mal à personne...



△ Haruko sur son fidèle destrier jaune

LA VESPA

Dans *FLCL*, impossible de ne pas remarquer la magnifique Vespa jaune pétant sur laquelle Haruko se ballade en permanence. D'ailleurs, au départ, c'est par cet accessoire qu'elle est décrite par les malheureux qui la croisent. Pour l'histoire, la Vespa est un scooter inventé en 1946 par le groupe italien Piaggio et a été vendu à plus de seize millions d'unités à ce jour sous différents modèles. Et la Vespa de *Furi Kuri* est tirée d'un modèle réel, la Vespa 180 Super Sport, très populaire dans les années 60. Le générique de fin la met d'ailleurs très bien en avant, montrant un modèle réel sous toutes ses coutures dans les rues japonaises. Elle apporte un élément rétro-kitsch dans cet *anime* à la fois fantaisiste et futuriste, singularisant encore plus la déroutante Haruko par rapport aux autres protagonistes....

Shôjo kakumei Utena

Brisons la coquille du Monde !

VOICI VENUE L'HEURE DE LA RÉVOLUTION ! SHÔJO KAKUMEI UTENA S'ACHÈVE SUR UN FINAL INATTENDU POUR CE TYPE DE SÉRIE, LAISSANT EN SUSPEND BON NOMBRE D'INTERROGATIONS. DANS LE PRÉCÉDENT ARTICLE (AL61) NOUS VOUS AVIONS LAISSÉ AU POINT CHARNIÈRE OÙ L'INTRODUCTION, SOMME TOUTE CLASSIQUE, FAIT PLACE AUX PRÉMISSES DE L'APOCALYPSE FUTURE. FRANCHISSEZ DONC LE PAS !

△ Miki et Kozu, les jumeaux à la complicité et la complexité troubles

Les trois premières duellistes de la Rose Noire (Kanae, Kozue et Shiori) ▷

L'*anime* d'*Utena* est un mélange de morbide et de sexualité exacerbée, dans un univers édulcoré, qui masque un monde torturé se traduisant par le mal-être de tous les protagonistes. Ceux-ci ont le désir d'oublier leurs problèmes, ou cherchent à les résoudre en utilisant une sorte de substitut apportant du piment à leur vie par l'entremise d'un sentiment de danger (duels, masochisme), de rejet (échec, mort) ou d'excès (sexualité sous toutes ses formes). Finalement, juste un petit aperçu de la nature humaine qui ne peut s'empêcher de guerroyer et d'assouvir ses fantasmes sexuels.

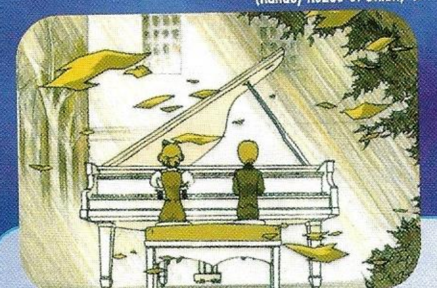
Crescendo

La première partie a un côté sympathique. Outre la mise en scène très originale, le non-sens, l'univers superficiel du campus et les divers éléments incongrus qui se promènent par-ci par-là (ballons, pommes...), le scénario est finalement assez simple. Il s'agit d'une présentation de divers personnages et de leurs relations. Pour l'instant, aucun n'est fondamentalement compliqué : Juri aime une fille, Tôga est un dragueur invétéré, Miki recherche une complicité attentionnée, Nanami adule son frère avec frénésie, et Saiyonji souffre d'un complexe d'infériorité vis-à-vis de Tôga, qui s'extériorise par sa relation sado-maso avec Anthy. C'est, avec Miki, le personnage le plus puéril du lot (journal intime), son caractère violent et impulsif le fait agir avec stupidité.

Seuls quelques éléments concernant Anthy annoncent le ton futur que prendra la série.

Cette "introduction" a pour unique but d'expliquer les raisons pour lesquelles Utena choisit de participer aux duels, ce qui est très bien décrit dans l'épisode récapitulatif de cette partie où Akio et Dios conversent. Ce passage constitue également la première preuve de la dualité d'esprit de ces deux personnages. L'enchaînement convenu de ces premiers duels évoque une destinée sur laquelle Utena n'a aucune prise (même si elle veut abandonner, les événements l'en empêchent — serait-ce déjà une manipulation de Dios ?).

La deuxième partie, tournant autour du conseil de la Rose Noire, est bien plus glauque et dramatique que la première et fait intervenir des sentiments très durs, ainsi qu'une mise en scène oppressante. L'envoûtement des personnages secondaires est représenté par un confessionnal / ascenseur qui, peu à peu, entraîne le pécheur plus profondément dans la noirceur de son cœur, et finit par en détruire l'humanité. Ce passage est d'autant plus dramatique qu'il rappelle, en plus sinistre, l'ascenseur du Conseil qui, lui, s'élève vers le ciel, et ainsi s'associe aux désirs "élevés" de ceux qui l'empruntent : les personnes élues par les Confins du Monde. Leur but est clairement annoncé par l'intermé-



"HARMONIQUE" PERDUE

Miki est un jeune garçon perturbé (il passe son temps à tout chronométrer). Excellent pianiste, il recherche l'harmonie désormais disparue des duos qu'il faisait dans son enfance avec sa jumelle, Kozue. Depuis le jour où il dut abandonner sa sœur au cours d'un récital en raison d'une maladie, cette dernière refuse catégoriquement de retoucher un piano. En réalité, l'absence de Miki avait révélé au grand jour sa médiocrité jusqu'alors masquée par le talent de Miki, ce qui avait profondément humilié Kozue.

Se sentant abandonné par sa sœur, Miki a détourné son amour sur Anthy qui est elle aussi douée au piano. Persuadé d'en être amoureux, Miki participe aux duels pour se l'accaparer dans le but égoïste de l'écarter de son destin sans savoir si elle le veut réellement. Toutefois, Kozue ne l'entend pas de cette oreille, car son frère est tout pour elle. De plus, il lui est très difficile de ne pas être le centre des ses attentions. C'est pour cela qu'elle joue les excentriques et se jette sur tout garçon que n'apprécie pas Miki, dans l'espoir d'attirer son attention et de combler son narcissisme.

Miki est très immature, mais ses sentiments sont d'une pureté éblouissante, ce qui l'empêche de se donner à fond dans les combats. Kozue, elle, est égoïste, mais face aux épreuves, elle reconnaît ses erreurs et devient la fidèle alliée de son frère, ne cherchant plus qu'à le rendre heureux. Tout comme Utena, Miki doit accepter de vieillir. Adulte, il ne doit plus compter sur les autres comme il le fait actuellement. Il lui faut accepter de vivre sa vie et prendre sur lui.



diaire de la promesse qu'ils renouvellent à chaque rencontre. À l'opposé, les élus de la Rose Noire sombrent dans leur rancœur et tous les artifices symboliques de la mise en scène du dessin animé concordent en ce sens : panneaux signalétiques impersonnels mais effrayants par leur nombre et l'insistance que cela sous-entend, ambiance sombre, arrivée violente dans le mausolée des duellistes brûlés, retrait des bagues noircies directement sur leurs cadavres, représentation, en insistant avec la couleur rouge, de leurs silhouettes sur le sol de l'aire de duel, telles celles utilisées pour délimiter les pourtours des corps des victimes par les policiers, et enfin, seconde destruction de leurs corps, une nouvelle fois par crémation.

Mise à part l'ambiance dramatique, le surréalisme et le sentiment d'oppression et de désespoir du chapitre de la Rose Noire, prémisse de la fin, cette partie n'est que prétexte à nous en dévoiler davantage sur les personnages principaux, tout en soignant leurs maux sans qu'ils en aient pleinement conscience, puisqu'ils perdent plus ou moins la mémoire. Utena panse ainsi les blessures sans que les gens s'en aperçoivent, en leur permettant d'extérioriser leur frustration. Toutefois, le mal est toujours là, mais sous une forme étouffée. Tout comme dans la première partie, petit à petit, nous nous attachons aux protagonistes et le suspense, extrêmement bien mené, accomplit le devoir de nous faire nous interroger sur leur devenir et surtout sur leur passé tortueux.

Cependant, le pire reste à venir…



1 — le confessionnal de Nemuro extériorise le mal-être de ses victimes
2 & 3 — Nemuro et Tokiko
4 — L'aire de duel de la deuxième partie ressemble à une salle de classe
5, 6 & 7 — La réalité reprend ses droits (le bâtiment incendié avec ses duellistes sacrifiés, et le véritable visage de Mamiya en compagnie de sa sœur)

Sur la route de la Révolution

Le premier choc que ressent le spectateur concerne Nemuro / Mikage. Ce pauvre homme obnubilé par sa passion de l'étude (il n'a pas d'autre but dans la vie) se retrouve soudain confronté à l'amour et à la souffrance d'autrui. Lorsqu'il comprend qu'il a entre les mains le pouvoir de sauver Mamiya, le jeune frère condamné de Tokiko, celle qui l'a séduit, il est près à tout sacrifier pour rendre le bonheur à sa bien-aimée en "guérissant" son frère ; en l'occurrence la vie de cent personnes ! Se rendant compte finalement que son geste n'a pu sauver Mamiya, et qu'au contraire il a dégoûté Tokiko, il a perdu la raison.



Le machiavélisme de cette révélation tient surtout au fait que le responsable n'est autre qu'Akio, celui qui est présenté tout au long de cette partie comme une sorte de guide spirituel pour Utena. C'est lui qui a poussé Tokiko dans les bras de Nemuro pour le convaincre de l'aider à construire son planétarium, sachant pertinemment la nécessité du sacrifice des duellistes.

D'autre part, il est évident que jamais Akio ne cédera l'"éternité", obtenue après l'ultime duel, à quiconque : il la veut pour lui. Peu importent Mamiya, le Conseil ou Utena, ils ne sont que des instruments forgés par l'intermédiaire de la torture de leur âme. Akio les manipule selon sa guise et si leur souffrance sublime leur force, il n'hésite pas à la stimuler ! Il maintiendra d'ailleurs le fantôme de Nemuro en "vie" pendant de nombreuses années (Tokiko a bien vieilli !) en lui embrumant les pensées, afin qu'il s'empare pour lui de la puissance d'Utena. Devant l'échec, Akio essaye une nouvelle tactique, en redonnant au Conseil le désir de se battre.

Cette fois-ci il agit ouvertement, du moins avec les membres du Conseil. Utena, elle, ne voit rien, et surtout pas la relation incongrue le liant

LA PETITE FILLE DANS LE CERCUEIL

Les personnages de Tôga et de Kyôichi, sont tout à fait antagonistes. Dès le début Kyôichi représente un être insupportable : imbu de lui-même, violent et égocentrique, il est une personne haïssable. Pourtant, ce sale caractère cache en réalité une faiblesse. Depuis tout petit, il est l'ami de Tôga et c'est à cette époque que les deux garçons rencontrèrent pour la première fois Utena. C'était au moment où elle perdit ses parents. Incapable d'en faire le deuil, elle s'était blottie au fond du cercueil qui lui est réservé pour attendre la mort, incapable de trouver le moindre attrait à la vie, réalisant que l'"éternel" ne peut exister. Bouleversés, aucun d'eux ne put trouver les mots pour la consoler. Cependant, le lendemain, ils la retrouvèrent joyeuse et pleine de vie, résultat de sa rencontre avec Dios. Kyôichi, jaloux, s'imagina que Tôga était responsable de ce changement et qu'il avait montré à Utena "l'éternel", sans se soucier de lui. Depuis lors, Kyôichi souffre d'un complexe d'infériorité envers Tôga et veut remporter la Fiancée de la Rose pour lui-aussi accéder à "l'éternel". Une fois ces illusions rejetées, il devient un personnage plus sympathique et il se réconcilie même avec Wakaba, qu'il avait repoussée. Tôga, après cette expérience, a également beaucoup changé et ce n'est qu'après quelques épisodes dans lesquels on peut le trouver sympathique et magnanime, qu'on se rend compte de sa véritable personnalité. Plus aucun sentiment humain ne l'habite, son seul désir est d'accéder aux pouvoirs de Dios pour obtenir tout ce qu'il désire : transformer le monde, qu'il déteste. C'est pour cela qu'il joue avec les gens. Il séduit les filles, les rejette, s'amuse avec les sentiments de sa sœur… La seule personne l'ayant rejeté est Utena, ce qui lui donne un statut supérieur. Il veut donc la posséder ! Piétinant l'amitié de Kyôichi, il joue avec les différents protagonistes pour en faire les instruments de sa réussite. Il est le seul à être en contact direct avec le Bout du Monde, dont il désire prendre la place, et par cela gagner Utena. Peu à peu, son humanité refera surface lorsqu'il prendra conscience de l'inutilité de ses mauvaises actions. Il renouera avec Kyôichi et cherchera à conquérir Utena, transformé à son contact, en exprimant un véritable amour.

à sa sœur. Dans cette partie, celle-ci commence enfin à réagir plus régulièrement. Alors que jusqu'à présent seules quelques étincelles de lucidité amenaient l'issue du combat à l'avantage d'Utena, elle prend part à l'action : elle bénit l'épée d'Utena ou l'extrait non plus de son propre corps mais de celui de la duelliste (preuve de l'augmentation de la force de cette dernière). Anthy s'amuse au contact des autres, elle commence à songer à l'amitié qui l'unit à Utena et surtout elle repousse peu à peu son frère.

Comme toujours, Utena balaie ses ennemis dans cette troisième partie, mais son importance s'efface peu à peu au profit des personnages secondaires. Elle n'est plus que le prétexte à délivrer totalement les âmes de ses confrères.

Cette partie est davantage tournée vers la sexualité que les précédentes. Ce que l'on observe à travers divers éléments : chambre d'Utena et d'Anthy, vestes ouvertes, poses sensuelles, Mercedes 300 SEL (la voiture est un symbole érotique, d'autant plus ici qu'elle se dresse sur l'aire de duel, et que dire de l'effet que produisent les phares s'allumant à l'approche de Dios ! Hum, hum…). La sexualité est particulièrement visible dans la scène reprise à chaque épisode qui permet à Akio de persuader les duellistes à reprendre les armes. Aidé de Tôga, il les entraîne dans sa voiture décapotable lancée à fond sur la route du Bout du Monde, et parvient à leur soutirer leurs secrets et leur faire perdre toute inhibition. Ruka et Shiori se retrouveront même en petite tenue sur la banquette arrière !

1 & 2 — Tôga est un *playboy* à la sensualité et la sexualité débridées. Qu'en est-il de sa relation avec Akio ?
3 — La fameuse voiture d'Akio, a tout du véhicule de Barbie, mais son aspect physique n'est rien moins que trompeur (son "baisodrome" ?)
4 — Les Mercedes en érection !



Entre-temps, Akio continue à manipuler Utena qui l'aime et il va la dépuceler, passant outre les doutes et la réticence de la jeune fille… La mise en scène de cette "expérience" est toute en suggestions. On met un certain temps à bien comprendre de quoi il s'agit car tout est voilé, ce qui est d'ailleurs le cas de toutes les relations incongrues entre les personnages. Ici cependant, le doute n'est pas permis, alors que le plus souvent on est sûr de rien : qu'en est-t-il du trio, Akio, Tôga, Saiyonji ? Réellement, on est en droit de se questionner. Que font-ils tous les trois à se prendre en photo dans des poses suggestives ?

Apocalypse

Le quatrième et dernier chapitre est une complète révélation, qui laisse pourtant beaucoup de questions en suspend et permet à chaque spectateur de concevoir sa propre interprétation. Il débute sur une autre vision du préambule de l'*anime*, moment où Utena, enfant, rencontre son prince et prend la décision qui guidera toute sa vie sans pour autant s'en rappeler distinctement les détails. À cette époque, son prince lui a montré le destin d'Anthy, ainsi que son passé.

Dios, puisqu'il s'agit de lui, raconte à la petite qu'autrefois il était un prince qui venait en aide à toutes les jeunes filles en détresse. Sa sœur exaspérée par les sollicitations égoïstes des gens, décida de les empêcher d'approcher son frère. Malheureusement, ceux-ci se vengèrent en la transperçant de milliers d'épées. Depuis ce jour, Dios, désabusé, perdit ses pouvoirs et devint Akio, incapable de venir en aide à sa propre sœur, comme il le faisait avec les autres filles. Seul un autre prince pourrait la sauver et… Utena, subjuguée, choisit d'être celui-ci !

Le final est grandiose. D'une part par ce qui déclenchera la détermination d'Utena (même si le spectateur connaît sa rencontre avec Dios et le sort véritable d'Anthy, Utena ne s'en souvient presque plus) : c'est le désespoir d'Anthy, prenant conscience enfin de l'horreur de sa soumission à son frère (l'inceste), alors qu'elle



LA NÉGATION DU MIRACLE

Takatsuki Shiori, dans sa jeunesse, était la protégée de Jûri, mais cela l'exaspère d'être toujours en position d'infériorité. Jalouse de voir que même les garçons lui préfèrent Jûri, elle attire l'un des prétendants pour la contrarier. Pourtant, le résultat ne fut pas tout à fait celui qu'elle escomptait. Shiori, malade d'avoir fait une telle bassesse, s'en veut à mort d'avoir trahi Jûri. Cependant, cette dernière ne concevra pas la trahison de la même manière, car elle ne s'intéresse pas du tout aux garçons, l'objet de son amour étant Shiori, elle-même. Effrayée par les sentiments de Jûri, et surtout de s'apercevoir que leur amitié était truquée, Shiori mettra un certain temps avant de comprendre que son sentiment d'infériorité n'avait pas lieu d'être, puisqu'elle était l'objet de toutes les pensées de Jûri et finalement avait tout pouvoir sur elle, ce qu'elle avait toujours désiré. Malheureusement, si Shiori fut guérie par le duel, il n'en fut pas de même pour Jûri, dont l'amour reste toujours impossible et qui ne veut participer aux duels que pour prouver que les miracles n'existent pas puisqu'aucun ne peut exaucer son vœu…

Pourtant les miracles arrivent parfois… D'abord Utena la bat en duel d'une manière "miraculeuse", mais surtout, c'est le message d'adieu de Rûka, ancien ami épris d'elle, qui lui fera prendre conscience de sa faiblesse. Finalement les miracles viennent de soi. Comme elle le dit à Utena, cela n'a aucun sens de "jouer" au prince charmant pour faire plaisir à quelqu'un, il faut croire profondément à ses idéaux pour réussir. Maintenant, c'est à elle d'appliquer son conseil : prendre son courage à deux mains et accepter son amour contre-nature sans être aigrie, même s'il n'est jamais partagé… Nous ne saurons pas si Jûri a finalement accompli son amour pour Shiori, ou si elle y a complètement renoncé, mais les deux amies s'entendent à nouveau le mieux du monde, ayant renoncé à leurs fantômes passés.







△ Chuchu montre souvent qu'il n'aime pas beaucoup le frère de son "amie", mais il en porte néanmoins les attributs (la boucle d'oreille et la cravate), preuves de sa soumission

◁ Akio est un habile manipulateur

cherche à se suicider. Utena est la seule à avoir pu toucher l'âme martyre et éteinte de la Fiancée de la Rose, maintenant, elle doit prendre ses responsabilités de "prince" et aller jusqu'au bout. Même poignardée par celle qu'elle veut sauver, elle comprend sa souffrance et à quel point elle est prisonnière de son frère, sa volonté propre a disparu. Transpercée par les épées du ressentiment, Anthy, par ce sacrifice, donne la force à Utena de lui venir en aide, et à son tour de se sacrifier pour la délivrer.

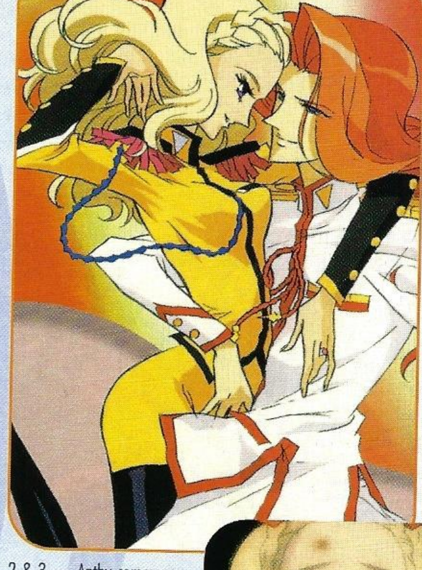
Akio, qui regrette qu'Utena ait perdu (elle a apparemment disparu corps et âme), décide de reconstruire son illusion pour recruter un nouveau duelliste capable de "révolutionner le Monde" et lui redonner ses pouvoirs : il retourne dans son cercueil d'illusions. Pourtant, Utena n'a pas perdu, car Anthy est délivrée et choisit de quitter ce monde de malheur pour retrouver son Utena. Bien décidée à laisser son passé derrière elle, elle otera ses lunettes et Chuchu en fera de même avec sa cravate et sa boucle d'oreille qui le faisaient ressembler à Akio. Utena a « révolutionné le Monde » de Ôtori, puisque chaque duelliste s'est enfin débarrassé de ses mauvais sentiments et de son sombre passé...

Une relation incongrue

Utena est une enfant qui ne comprend pas le monde des adultes. Elle est obsédée par les grands sentiments que lui a transmis son prince. Elle est incohérente, car même si elle veut sauver sa princesse, elle reste amoureuse de son prince et se laisse attirer par les hommes qui le lui rappellent (Tôga et Akio). Elle est idéaliste et pleine de bons sentiments qui la font intervenir constamment dans les affaires des autres sans pour autant avoir la capacité de les comprendre. Elle ne les aide qu'indirectement, et n'est que l'instrument de leur libération intérieure. Confrontés à sa naïveté et à sa pureté, les autres ne peuvent que se rendre compte de leur propre obscurantisme, pour ainsi se libérer de leurs péchés et accepter leurs erreurs.

1, 2 & 3 — Anthy commence à apprécier Utena plus qu'elle ne le devrait en tant que fiancée. Plusieurs fois elle tentera de se confier, mais elle n'en trouvera pas la force
4 — Les épées symbolisent la force de chacun que l'on peut voler. Toutefois, c'est la volonté propre du duelliste qui domine le jeu. Utena évolue au point que c'est de son corps que naît l'épée bénie par Dios

Utena est la seule qui ne cherche pas vraiment à comprendre ce qui se trame autour d'elle. Aveuglée par son désir de sauver Anthy, elle ne remarque pas que les autres la manipulent. De même, elle joue le jeu du duel puisque, maître de la volonté d'Anthy, elle lui impose ses désirs de liberté, sans connaître les véritables aspirations de la Fiancée de la Rose. Heureusement, son abnégation et son esprit de sacrifice parviendront à toucher la vraie Anthy, qui accédera à l'indépendance, poussée par la force d'Utena.



Au Japon, la rose est le symbole des lesbiennes, mais Utena et Anthy n'en sont pas vraiment, au sens où nous l'entendons chez nous. D'ailleurs, chacune est attirée par les hommes ou s'y soumet : Utena par Tôga et Akio, Anthy par Dios / Akio. En fait, elles représentent un sentiment tout à fait reconnu au Japon sous le nom de *doseiai*, qui unit deux femmes qui ont une parfaite confiance l'une en l'autre, une très forte complicité, et s'expriment mutuellement leurs sentiments sans jamais concrétiser leur amour : une amitié très forte mais dont

NANAMI, UNE INSUPPORTABLE GAMINE

Jeune sœur de Tôga, cette peste hypocrite et perverse dissimule sa rancœur sous des dehors délicats et une gentillesse feinte. Il s'agit du personnage stéréotypé de la méchante complotant contre l'héroïne. Ses interventions sont, pour la plupart, destinées à donner un ton humoristique à la série, afin d'en contre-balancer le côté sombre.

Cependant, Nanami dissimule une névrose pas du tout rigolote. Ressentant des sentiments ambigus envers son frère, la fillette ne peut pas supporter de le voir s'intéresser à autre chose qu'à elle-même. Petite, elle ira jusqu'à noyer le chaton qu'elle avait offert à son frère, jalouse de l'intérêt qu'il lui manifestait. Ainsi, quelque fille que ce soit qui ose s'approcher de son frère fait les frais de sa haine. Anthy et Utena sont ses cibles de prédilection, mais ses trois acolytes, Keiko (K-ko), Yûko (U-ko) et Aiko (I-ko) — dont les noms accentuent l'insignifiance, telles les ombres chinoises de l'*anime* (A-ko, B-ko, C-ko) — ne sont pas non plus à l'abri de son mauvais esprit. Pour l'assister dans ses plans démoniaques, elle engage un écolier du nom de Tsuwabuki Mitsuru, qui se meurt d'amour pour elle et l'utilise comme esclave.

À la fin de la série, manipulée par son frère et Akio qui lui feront croire qu'elle n'est pas la sœur de Tôga, elle sera totalement désorientée. Cependant, assistant par erreur à une scène torride entre Akio et Anthy, elle prend conscience soudain de l'horreur de ses sentiments et les rejette à jamais.





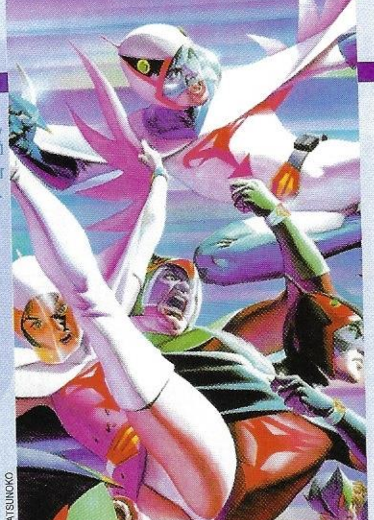
manga

style *cyberpunk-manga*... et ça marche ! Kevin LAU est devenu un des dessinateurs les plus "*hot*" du marché et *Vampirella* cartonne à nouveau.

Graphiquement, la série est belle, très colorée et les illustrations qui en ont été tirées évoquent les poses des héros animés lors des génériques de débuts.

Dernier artiste faisant partie du même moule : Tommy YUNE. Cet auteur (dessinateur et scénariste) s'est fait connaître pour une adaptation *comics* d'un très vieux dessin animé, *Speed Racer,* sur les courses automobiles, qui a marché très fort aux États-Unis (on le voit même dans *Friends*...).

L'influence de l'*anime* se ressent chez YUNE aussi bien au niveau graphique que scénaristique, même si l'histoire respecte les codes narratifs du *comics*. Il s'agit en tout cas d'un excellent titre.



Alex Ross, une des plus grande star du *comics*, révèle sa passion pour la série *Gatchaman* à travers cette superbe illustration réalisée pour le magazine Wizard ▷

de cette "filiation", les ventes du studio sont classées dans la catégorie « meilleure vente de *manga* » (!).

Le résultat est en tout cas déplorable, le studio livrant un beau travail graphique mais désespérément froid et sans aucun scénario valable pour lui donner de l'intérêt. Passé l'effet de surprise qu'on ressent toujours en feuilletant un de leurs titres, on est immanquablement déçu.

lement l'influence. Quant aux scénaristes, on pourrait croire que parce qu'ils sont plus vieux, ils seraient plus imperméables à cette forme de culture. Mais, un scénariste écrit souvent en fonction du style de son dessinateur, ce qui peut expliquer la création de Marvel Girl dans les *Quatre Fantastiques* ou des références à *Orange Road* dans *Kaboom !!*.

Il est intéressant de souligner que c'est quasiment exclusivement autour de la Marvel que s'est développé ce nouveau genre : *X-Men, X-Force, Factor-X*... ces séries ont toutes connues un passage graphique *manga*. Mais aujourd'hui, tous les studios sont intéressés par ce genre de graphisme, sans qu'il supplante, du reste, d'autres styles plus classiques ou expérimentaux.

Le *comics* étant un média en perpétuelle quête de renouveau, il est difficile de déterminer si cet engouement pour le style *manga / anime* restera aussi présent. Il semble en tout cas, vu le succès de DA comme *Gundam Wing, Evangelion* ou *Trigun* qu'il reste encore des perspectives.

Le mot de la fin

On aura remarqué que chez les Américains, l'influence qui s'exerce sur le *comics* n'est donc pas simplement visuelle. En fait, elle se double souvent d'une influence thématique ou scénaristique : le cas des *X-Men* à part, les scénaristes se sont généralement engouffrés dans ce nouveau genre.

L'explication tient sans doute dans le fait que les *anime* et les *manga* sont beaucoup plus facilement distribués aux États-Unis que ne le sont les *comics* au Japon. De ce fait, la nouvelle génération d'artistes en subit plus facilement l'influence.

Deux studios sous influences

Avant de conclure, il nous reste à évoquer deux studios : le studio Gaïjin et celui de Dreamwave production.

Le studio Gaïjin est celui d'Adam WARREN. Ce dernier est très connu pour ses adaptations en *comic* d'*anime* n'ayant jamais connu de version *manga*, comme *Dirty Pair* ou *Bubble Gum Crisis*. Il a aussi réalisé des épisodes et albums spéciaux pour la série *Gen 13*, comme *Magical Drama Queen Roxy* qui parodie joyeusement *Sailor Moon* !

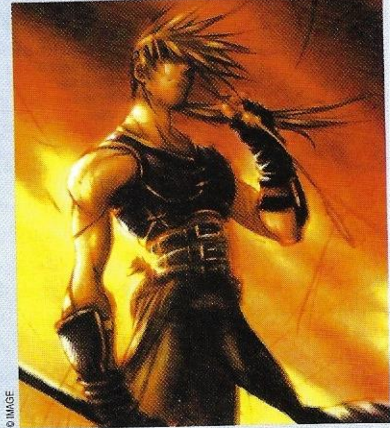




Une Roxy très Sailor Moon revisitée par Sonoda Kenichi et Adam Warren △ ▷

WARREN livre des planches dont la mise en scène, la colorisation et le découpage sont très influencés par le style *anime*. Les *anime* étant plus diffusés aux États-unis que les *manga*, on comprend pourquoi son travail fonctionne aussi bien. En plus ce style correspond mieux au format dense et synthétique des *comics* (un épisode de 22 minutes correspond à un comics de 22 pages...).

Le studio Dreamwave est quant à lui dirigé par deux frères Adrian et Pat LEE. Leur studio s'est fait une spécialité de copier des *anime* célèbres pour les proposer à un public demandeur : *Darkminds, Neon Cyber, Warlands* et *Shidima* ne sont que des pastiches de *Ghost in the Shell, Akira, Lodoss War* et des vieilles BD d'arts martiaux de Hong-Kong. Signe amusant



△ *Shidima*, la nouvelle super-production des studios Dreamwave

Nicolas PENEDO

1 — L'édition de *Lone Wolf* de 1987 doit être bien difficile à trouver aujourd'hui, mais sa réédition chez Dark Horse est disponible partout. Ses *Daredevil* viennent d'être réédités en américain et la version album de *Ronin* doit toujours être disponible (en américain bien sûr) dans toutes les bonnes crèmeries.

2 — Ses épisodes ont été réédités dans un album américain : *Madureira Visionnaries*. En France, ils ont été traduits dans de vieux numéros de Spécial Strange de Sémic et dans la revue X-Men de Marvel France.

3 — Les épisodes de PACHECO sont disponibles chez Marvel France dans la revue X-Men.

4 — *Avengers Forever* est disponible en VF chez Marvel France dans la revue Thor et en album américain.

5 — SD signifie *Super Deformed*, c'est à dire que le personnage est dessiné avec un tout petit corps et une très grosse tête. Pour ceux qui ne verraient toujours pas ce que c'est, un conseil : jetez un œil au *Collège Fou Fou Fou*.

6 — Les *Gen-X* ont été publiés par Sémic et Marvel France. Ses *X-Men* l'ont été par Marvel France dans la revue du même nom.

7 — Leurs épisodes sont parus chez Marvel France dans la revue Fantastic Four et Marvel Elite.

8 — Sur le site www.fandom.com\comics

9 — *Gen 13* et *Danger Girl* sont disponibles chez Sémic.

10 — On retrouvera quelques épisodes de sa série *Impulse* dans la revue Strange de Sémic et *Crimson* dans son propre titre chez Sémic et aux éditions USA.

11 — *Battle Chasers* est disponible en français chez Sémic et aux éditions USA.

12 — Les deux séries de *Kaboom !* sont disponibles chez Marvel France.

13 — *B.T.K.* est disponible aux éditions Tonkam.

14 — *Speed Racer* est disponible en français chez Sparks.

15 — Tous les deux disponibles en français, le premier ayant connu une publication dans Kaméha de Glénat et de nouveaux épisodes chez Sémic. Le deuxième a été traduit par Dark Horse France.

VIZ

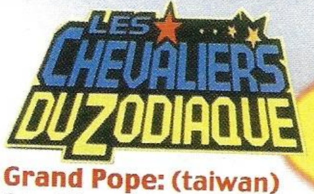
Dans les années 80, quand aucun éditeur français n'aurait parié un rouble sur les *manga*, un courageux éditeur japonais installé aux États-Unis, HORIBUCHI Seiji, tentait l'aventure de la traduction et de l'adaptation. À l'époque, Viz publiait des titres mélangeant fantastique et robots comme *Horobi* et *Gunhed*, ou des classiques comme *Silent Möbius* et *Lamu*. Parfois pas toujours très heureux dans ses choix éditoriaux ou dans ses adaptations

ginal que celui de ses très classiques confrères. Viz était alors le seul avec Dark Horse à avoir la volonté de diffuser cette culture.

Aujourd'hui, Viz continue de proposer des *manga* grand public et d'autres plus confidentiels. Ainsi, il traduit *Pokémon* (celui-là même qui débarque en France), *Gundam Wing* mais aussi des titres plus adultes comme *Strain* ou *Voyeurs*. Viz s'est aussi diversifié dans l'édition de la vidéo et du DVD, proposant les épisodes de *Maison Ikkoku*, *Ranma 1/2* ou de *Gundam Wing* (le titre

WARRIOR ATTITUDE

Tous vos héros TV, BD, Ciné, neufs en boites d'époque !





PROMOS DU MOIS

PEGASE 30 cm
et sa Pandora box :
290 frs



Grand Pope: (taiwan)
Grand Pope 1490 frs

Chevaliers de bronze :
Les 5 chevaliers de bronze première version Bandai 1987 réedition Yamato 2000 : 230 frs la boite ou 990 frs les 5 boites. Andromede 1 (Bandai) : 490 frs, Andromede 2 (taiwan) : 240frs, Dragon 2 (taiwan) : 290 frs.

Chevaliers de bronze version OR : (taiwan)
Dragon 2 or : 240 frs, Cygne 2 or : 240 frs, Pegase 2 or : 240 frs, Phoenix 2 or : 240 frs
Andromede 1 boite commemorative : 350 frs, Cygne 1 or : 240 frs.

Chevaliers noirs :
Cygne 1 noir (frappé Bandai Taiwan) : 890 frs

Chevaliers d'or des signes du zodiaque :
Les 12 chevaliers d'or Bandai 1987 réedition Yamato 2000 : 230 frs la boite ou 2490 frs les 12 boites.Balance (Bandai 1987) : 380 frs, Gémeaux (Bandai 1987) : 350 frs.

Chevaliers Divins de Asgard : (taiwan)
Epsilon : 290 frs, Beta : 290 frs, Eta : 390 frs, Delta : 590 frs, Zeta blanc : 890 frs, ODIN (frappé Bandai) : 890 frs.

Généraux des mers :
Poséidon (taiwan) : 330 frs



Twincloth : (Bandai 2001)
Twincloth des 5 bronzes contenant deux armures (1 noire + 1 classique)
250 frs la boite ou 990 frs les 5

Pandora métal boxes :
Lion : 790 frs, Vierge : 790 frs, Cancer : 790 frs, Poisson : 790, Balance : 890 frs, Sagitaire : 950 frs

Mais aussi : Goldorak, series Sentai, Berserk, Sailor Moon, Maya, Candy, Bruce Lee, Princesses du pouvoir, Dark Angel,...



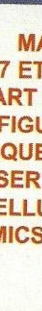




VENTE PAR CORRESPONDANCE : 04 68 26 33 70
WARRIOR ATTITUDE, 4 rue des Broutières, 11380 MAS CABARDES.
(*port en sus et dans la limite des stocks disponibles)



MANGA
K7 ET DVD VF
ART BOOKS
FIGURINES
DISQUES VINYLS
LASER DISQUES
CELLULOÏDES
COMICS VF ET VO
...





Site Internet : http://www.snorgleux.com

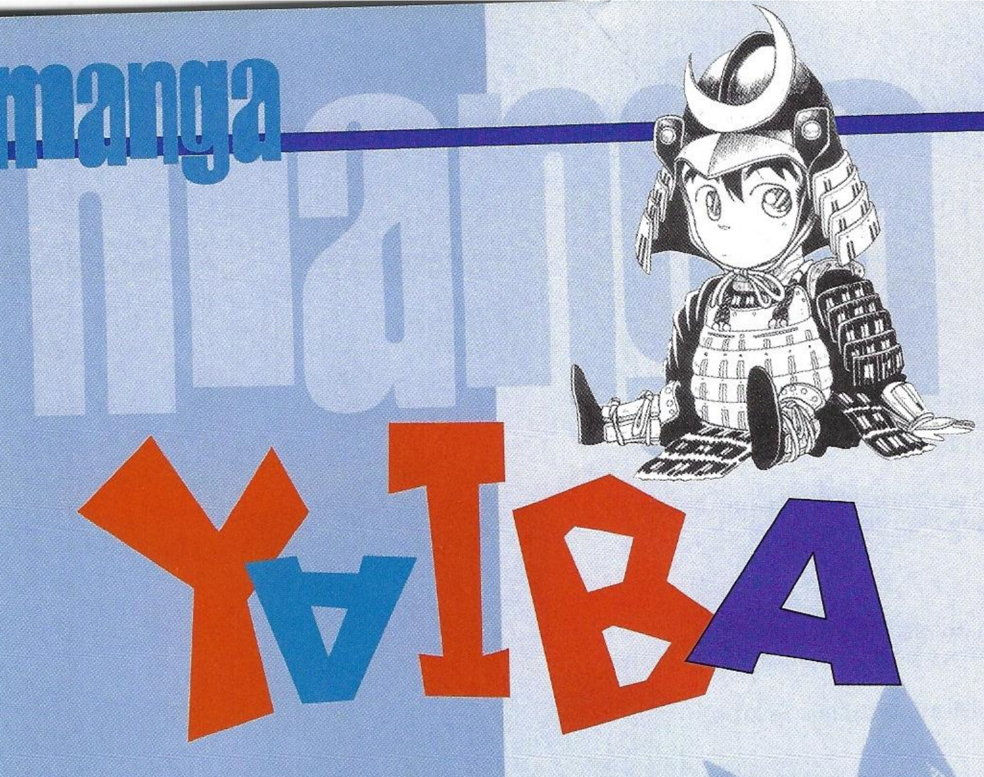




VENTE PAR CORRESPONDANCE
BP 82
13484 MARSEILLE CDX 20
tel: 04 91 54 33 45

MARSEILLE
33 RUE DE LA PALUD
13001 MARSEILLE
tel: 04 91 54 33 45

NOUVEAU MAGASIN
AIX EN PROVENCE
L'ANTRE DU SNORGLEUX
15 FORUM DES CARDEURS
13100 AIX EN PROVENCE



LES PERSONNAGES

Bien plus de personnages sont présents dans le *manga*, mais la liste est bien trop longue pour les citer tous ici, on se contentera donc des principaux :

- **Kurogane Yaiba :** Jeune samouraï d'une dizaine d'années, il est très intelligent et doué pour le maniement du sabre mais semble être en pleine crise d'adolescence.
- **Mine Sayaka :** La copine de Yaiba et aussi son infirmière personnelle (quand elle n'est pas responsable de ses blessures !).
- **La grand-mère de Sayaka et de Musashi :** Les vieux sages, ils sont là pour aider Yaiba dans son apprentissage du Kendô. À noter que chacun d'eux ne doit pas faire plus de 60 cm debout sur une chaise les bras levés.
- **Kagetora et Shônosuke :** Les fidèles animaux domestiques de Yaiba... Un tigre et un vautour... Banal...
- **Onimaru Takeshi :** Étudiant fier et vaniteux, c'est *ze very* méchant de l'histoire.

EN 1997, UN NOUVEL ÉDITEUR CONNU SOUS LE LABEL KANA ARRIVE EN FRANCE, AVEC DANS SON CATALOGUE UNE ŒUVRE D'UN CERTAIN AOYAMA GÔSHÔ. LE SUCCÈS EST RAPIDEMENT AU RENDEZ-VOUS. MAIS AU PAYS DU SOLEIL LEVANT, CE N'EST NI SA PREMIÈRE SÉRIE NI SON PREMIER SUCCÈS.

S'il est un personnage de *Detective Conan* dont l'ombre plane dans de nombreux volumes de la série et dont on ne sait absolument rien, c'est bien lui : Yaiba le vengeur masqué.

Chronique d'un succès annoncé

Nous sommes au Japon en l'an 63 de l'ère Shôwa[1], et depuis plusieurs années déjà, les éditions Shûeisha caracolent au top des ventes de *manga* avec leur titre phare *Dragon Ball*. Les éditions Shôgakukan, décident donc de lancer l'offensive avec une série concurrente basée sur le même thème : la quête initiatique d'un enfant dans un monde aussi farfelu qu'imaginaire. Et c'est sur les épaules du jeune Aoyama Gôshô, alors âgé de 26 ans, que l'éditeur place tous ses espoirs. Et c'est ainsi que, dans le numéro 39 du magazine Shônen Sunday, parurent pour la première fois, les aventures du jeune Yaiba.



Le succès sera rapide et la série paraîtra en volumes reliés durant presque cinq ans en comptant pas moins de 24 tomes. Mais ce qui fît la grande différence entre *Dragon Ball* et *Yaiba*, c'est que là où le premier évolua vers des combats gratuits toujours plus puissants les uns que les autres, le second conserva toujours sa fraîcheur des premiers jours. Et les lecteurs retrouvèrent dans *Yaiba* ce qu'ils avaient perdu au passage de *Dragon Ball* à *Dragon Ball Z* : l'omniprésence de l'humour. Néanmoins, étant une histoire de samouraïs, l'accent est mis sur le respect de l'autre, l'honneur et le sens des valeurs au combat.

Une journée ordinaire...

L'histoire commence par une belle journée, au fin fond de la jungle. Un jeune garçon, Yaiba, s'entraîne au *kendô* tandis que son père prépare le repas. Soudain, ils sont tous deux attaqués par un gorille géant que le garçon neutralise d'un coup. Ils grillent alors l'animal afin de le manger, et ce, avant de se faire attaquer par un tigre attiré par l'odeur. Tigre lui aussi vaincu en un seul coup. Arrivent ensuite huit gorilles affamés... Après une rapide analyse de la situation, ils décident de s'enfuir sur le dos du tigre et de se cacher. Ils ont tous trois juste le temps de réaliser qu'ils ont atterri dans une caisse en bois, qu'ils sont aussitôt recouverts d'ananas, empaquetés puis expédiés dans le premier avion en partance pour l'aéroport de Narita[2].

Sur place, une jeune fille, Sayaka, vient accueillir son père. À cet instant, la caisse dans laquelle se trouvaient les trois compères, tombe et se brise. Yaiba et son père son pris pour des clandestins, quant au tigre... Imaginez un instant un tigre sauvage lâché dans le hall d'un grand aéroport bondé... La police tente immédiatement de les arrêter, en vain, car Yaiba, utilisant des techniques de *kendô*, les bat en se servant de la première banderole venue. Il se retrouve alors devant Sayaka, prête à se battre contre lui... à l'aide d'un parapluie. Et, tandis que Yaiba "découvre" une fille pour la première fois, on apprend que les deux géniteurs de ces apprentis *kendôka* se connaissent et qu'ils sont plus des concurrents que des amis en très bons termes.

C'est ainsi que débutèrent les aventures du jeune samouraï Yaiba.

◁ Premiers soins de Sayaka envers Yaiba...

Petshop of horror

Yaiba et son père, qui sont par la force des choses sans domicile, emménagent, bon gré mal gré au *dôjô* de la famille de Sayaka, où bien sûr, l'arrivée des deux hurluberlus ne passe pas inaperçue. Et il en est de même pour le premier jour de col-



YAIBA, STAR DU PETIT ÉCRAN

Dans *Detective Conan*, on voit toujours Yaiba, soit dans une télé, soit sur l'écran d'une console de jeu vidéo. Mais déjà dans sa propre série, le jeune héros passe souvent dans la petite lucarne, entre autre lorsque Onimaru suit l'évolution de son adversaire au travers d'une télé de la marque « ONY » (qui, phonétiquement, en japonais, signifie « démon », en plus d'être proche du nom d'une célèbre marque).

En plus de cela, *Yaiba* fît l'objet d'une série télé, diffusée au Japon entre 1993 et 1994, intitulée *Ken'yû densetsu Yaiba* (*La légende du brave à l'épée Yaiba*). Le succès ne fût pas énorme car cette série d'aventure ne comporta que de 52 épisodes de 26 minutes. Pourtant, produite par le peu connu studio Pastel, cette série avait tout pour avoir du succès, à commencer par le travail de MATSUBARA Tokuhiro (*Ushio to Tora, Slow Step*) comme *character designer* et de YUYAMA Kunihiko (*Slayers*, les films et la série, *Sous le signe des mousquetaires*) à la réalisation.

lège de Yaiba juste avant qu'il ne rencontre celui qui deviendra par la suite son ennemi : Onimaru. Ce dernier est humain, jusqu'au jour où il maîtrise l'épée du Dieu du vent et devient démoniaque. S'engage alors entre lui et Yaiba un combat qui tourne au désavantage de ce dernier, sauvé *in extremis* par son vautour. Pour battre Onimaru, Yaiba doit partir à la recherche de l'épée du Dieu de la foudre qui lui permettra de combattre Onimaru. Evidemment, il parviendra à trouver l'épée tant espérée gardée par un vieil homme vivant dans un arbre : Miyamoto Musashi. S'ensuit alors une série de combats face à des adversaires créés par Onimaru à partir de toutes sortes d'animaux : grenouille, araignée, serpent, bœuf, escargot, étoile de mer… Sans compter les autres méchants : chats, lapins, requins, poulpes, etc. Un véritable zoo !

Parallèlement à ses combats qui le rapprochent un peu plus d'Onimaru, Yaiba doit découvrir et récupérer les sept pierres magiques qui, une fois placées dans son arme, lui donnent toute sa puissance. En effet, tous les pouvoirs utilisés par Yaiba au cours de sa quête appartiennent à l'épée, son *challenge* à lui étant d'apprendre à maîtriser, contrôler et se servir de cette arme.

◁ Mais c'est notre homme ce ver à soie… ?

▽ Yaiba et son père, un sacré air de famille !

Nos ancêtres les samouraïs

Pour en revenir au *manga*, lorsqu'on le lit aujourd'hui, on ne peut s'empêcher de le voir comme l'ébauche de *Detective Conan*. Bon nombre de détails montrent que Yaiba est l'ombre de Conan, et, en comparant les deux, on voit la direction que cherche à donner AOYAMA dans ses histoires.

Le style graphique, en constante évolution, est déjà proche de celui d'aujourd'hui. Prenons ensuite l'exemple des couvertures, la majeure partie du temps, le héros s'y trouve seul ou au premier plan, prouvant ainsi qu'il est LE héros et que tous les autres personnages ne sont que ses faire-valoir (cependant nécessaires pour le faire évoluer et mûrir, lui qui symbolise ce côté enfantin qui est en chacun de nous et qui refuse de nous voir grandir quelque soit la réalité qui nous entoure. Prouvant ainsi que l'on a toujours besoin des autres, aussi mauvais soient-ils, pour avancer.). Les décors des jaquettes de *Yaiba* sont tous réalisés à la craie grasse laissant croire à une réalisation enfantine, tandis que se sont des photos qui couvrent l'arrière plan de celles de *Conan* en version originale, prouvant ainsi qu'AOYAMA considère que *Conan* est son œuvre la plus aboutie et le résultat qu'il voulait obtenir. Autre point important, l'ambiance de *Yaiba* se veut fantaisiste et bon-enfant, c'est à dire que quoi qu'il arrive, on verra peu de sang dans cette histoire (seul le héros saignera, preuve qu'il n'est pas invincible, et que lui aussi peut être blessé, intérieurement et physiquement) contrairement à celle de *Conan* qui se veut réaliste (qui a déjà vu un homme assassiné qui ne contiendrait pas d'hémoglobine ?).



△ La grand-mère de Sayaka est une maîtresse femme qui ne s'en laisse pas compter !



Passons aux personnages. On a toujours un héros jeune et de petite taille, malin mais gaffeur, brun et amoureux de la jeune fille qui partage ses aventures. Les parents de ce jeune héros sont eux aussi assez jeunes (d'apparence et d'esprit), le père est brun et la mère est blonde avec deux mèches qui terminent en boucles. L'héroïne quant à elle est étudiante (Sayaka est collégienne tandis que Ran est lycéenne) brune aux cheveux longs. Quand à son père, il a déjà des faux airs de « Kogoro l'endormi », brun à moustaches et mal rasé, souvent à côté de ses pompes, mais assez doué au *kendô*. On a aussi le Professeur Agasa qui se paye le luxe, non seulement d'avoir deux aïeuls mais en plus que l'un d'eux soit Dieu, s'offrant une partie de Mario Kart humain, dans une histoire indépendante, avec les personnages de la série… Pour finir, il y a ce mystérieux personnage, Moroha, qui ressemble énormément à notre chère Sonoko.

Tombe le masque

Malgré tout, penser que *Yaiba* est un *manga* négligé ou vide de sens et d'intérêt serait une énorme erreur. Le *manga* d'AOYAMA

regorge de métaphores, de clins d'œil et de renvois à bon nombre d'œuvres culturellement différentes. Les noms des personnages sont minutieusement choisis. Yaiba signifie épée, tandis que Kurogane, son nom, signifie fer. Mine, le nom de famille de Sayaka évoque le dos de la lame, symbolisant le fait qu'elle soit perpétuellement derrière notre jeune héros. Onimaru est un terme qui se découpe en deux parties : « Oni » qui signifie démon et « Maru » qui veut dire pur, parfait, mais qui, dans l'ancien temps était placé comme suffixe après le nom d'une épée. Le *kanji* de Takeshi, lui, signifie à la fois fier et devenir furieux. Il y a aussi des jeux de mots lourds comme « Caméléon Bonaparte », mais bon…

Au cours de la série, les personnages se retrouvent propulsés au milieu de divers tournois sportifs, comme le golf, le base-ball ou l'équitation (où d'ailleurs, il est écrit GOSHO en gros à l'entrée de l'hippodrome).



Il y a aussi bon nombre de références cinématographiques, tels la gueule du monstre qui s'allonge rappelant *Alien*, ou les sabres lumineux sortis tout droit de *Star Wars*, sans oublier ce vampire qui se fait appeler Batman et des hommages aussi à *Terminator*, aux *Blues Brothers* ou aux *Dents de la mer* de Spielberg…

Bien sûr, sont présentes des références à d'autres *manga* : le personnage qui peut prendre n'importe quelle apparence, choisit celle de Bulma déguisée en Bunny… Ou encore, lorsque Yaiba est transformé en dragon, il ressemble à celui de *Dragon ball*. Il y a aussi ce personnage qui s'appelle Yajirobê… Et on ne parle même pas de ce prêtre Bonze qui sort de la mer et qui a été créé à partir d'une pieuvre symbolisant Umibôzu (Falcon) de *City Hunter*. D'autres scènes renvoient à un tas de séries qui ont eu leur heure de gloire à la fin des années 80 et au début des années 90, aussi bien au Japon que dans l'hexagone. Il y a même un clin d'œil à *Goldorak*, et plusieurs éléments sortis tout droit de *Nadia*. Mais tout cela, on vous laisse le soin de le découvrir en détail.

Ne sont pas oubliés les contes qui ont bercé notre enfance comme *Aladin*, *Peter Pan*, *Alice au Pays des Merveilles*, *Blanche Neige*, *Le petit chaperon rouge*, *Les mille et une nuits* ou encore une histoire plus moderne au royaume des jeux vidéo avec *Super Mario Bros*…

Plus sérieusement, le *manga* cite aussi des œuvres littéraires dont *la Bible* (La tour de Babel, où lorsque Yaiba voulant traverser la mer, suivi de ses amis, la sépare en deux à l'aide de son épée…), des légendes du monde : de Merlin et Excalibur au loup-garou, en passant par le Golem, la Reine des Neiges, et le monstre du Loch Ness (représenté ici par une anguille géante « Unagi ») mais aussi et surtout des récits propre à la culture japonaise, fantaisiste d'abord, avec la scène d'introduction du film culte *Babycart l'enfant massacre* ou avec *Goemon*, un méchant avec une tête volée à une représentation de théâtre Kabuki[3] ; puis historique ensuite, avec le rappel de l'existence des ninjas, des samouraïs, des *Ukiyo-e* (estampes japonaises) et de Miyamoto Musashi. Musashi qui est un personnage réel actuellement connu pour être le héros d'un livre du romancier Yoshikawa Eiji, intitulé *Musashi* (en français *La pierre et le sabre*), repris dans l'épisode 22 de *Cowboy Bebop* et par Takehiko Inoue dans son *manga Vagabond*. Les moines guerriers et Sasaki Kojirô, ennemis de Musashi, ont eux aussi leur place dans le *manga* d'Aoyama. Également la présence du ninja Jûbê[4], (aussi borgne que légendaire), des *tanuki* et autres renards transformistes, du lapin condamné à vivre sur la Lune et le sort du vieillissement prématuré, tiré de la légende d'Urashimataro[5].

◁ ▽ Les ennemis jurés, Yaiba et Onimaru

Enfin, nous sommes confrontés, encore une fois dans un *manga*, à l'ambivalence du Yin et du Yang, symbole au Japon du principe selon lequel aucun individu n'est totalement bon ou mauvais, en effet, même Yaiba a un côté sombre relativement incontrôlable (sorte de Dr Jekyll et Mr Hide).

En conclusion, Aoyama rend hommage dans ses *manga* à tout ce qui lui tient à cœur, aussi bien à ce qui occupe son temps libre, que la magie ou les romans policiers. Ici, c'est le patrimoine culturel universel qui est mis en valeur au travers des contes et légendes. On ne se lasse jamais de voir ces personnages, perpétuellement catapultés d'un endroit à l'autre, tant la mise en scène est bien orchestrée par un Aoyama Gôshô déjà à l'aise au niveau des scénarios. Seule vraie lacune du *manga* : l'inexistence d'une version française.



Sébastien Kimbergt

Remerciements à Matthieu Pinon et Gotoon.

1 — Au Japon, il existe deux sortes de calendriers, le Chrétien et le traditionnel où les ères sont en rapport avec l'Empereur au pouvoir, ici cela correspond à 1988 du calendrier Chrétien.

2 — L'aéroport international de Narita se trouve à 70 km au Nord-Est de Tôkyô et fait partie de la préfecture voisine de Chiba.

3 — Le *Kabuki* est une forme théâtrale née au XVIe siècle et très répandue au Japon où les acteurs se maquillent pour la scène.

4 — Personnage qui prend les traits d'une femme dans *Jûbê chan*, série TV non dessinée par Aoyama Gôshô, mais qui reprend ce personnage aussi utilisé dans *Ninja Scroll*.

5 — Urashimataro, gentil garçon, sauva un jour une tortue, qui, reconnaissante, lui fît cadeau d'un passage de trois jours au Royaume de la mer où il vécu avec une jeune princesse. Après ce séjour loin de chez lui, il voulut revoir ses proches. Il rentra chez lui avec une boîte, qu'il ne devait ouvrir qu'en cas de situation difficile. Lorsqu'il arriva, il ne reconnut rien, car 300 ans s'étaient écoulés… Désespéré, il ouvrit la petite boîte et vieillit de 300 ans d'un coup.

LA GRANDE PROSPÉRITÉ DE LA MONTAGNE BLEUE

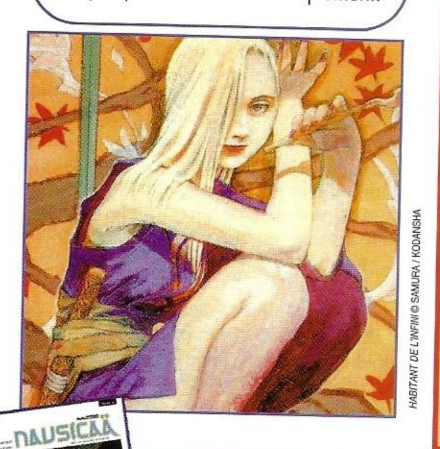
Jeune *mangaka* relativement prolifique, Aoyama Gôshô est né le 21 juin 1963. Aussi mystérieux que les histoires qu'il écrit et que les romans que son temps libre lui permet de lire, Aoyama livre peu de secrets sur sa vie privée, si ce n'est que son vrai prénom est Yoshimasa. Le site japonais asuka.net (base de données japonaise), apprend aux personnes déchiffrant les *kanji*, que Gôshô a été lauréat, en 1987, du dix-neuvième prix des jeunes auteurs décerné par les éditions Shôgakukan, avec son premier *manga* : *Chotto matte ! (Attends un peu !)*.

Mais son œuvre parle d'elle même, Aoyama est doué : peu de titres à son actif, mais de (deux) longues séries à succès. Les autres *manga* qu'il a dessiné sont : *4 ban sâdo* dont l'histoire est axée autour du base-ball, mais qui ne durera malheureusement qu'un volume. Il y a aussi *Aoyama Gôshô Tanpenjyû*, un recueil d'histoires courtes, qui fût adapté en OAV il y a quelques années et enfin *Magic Kaito*, un *manga* en trois volumes, toujours en cours de publication et dont le héros a un physique plus que proche de celui de l'insaisissable Kid. On peut toujours espérer voir un jour un *manga* d'Aoyama d'un genre totalement différent, mais pour l'instant, son destin est scellé avec celui de *Conan* pour encore quelques années…

Manga Traduits

Casterman

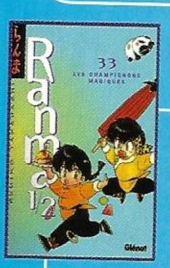
● Après un an d'attente voici le tome 6 de ***L'habitant de l'infini*** de Samura. Une étrange organisation déterminée et fourbe cherche à enrôler Manji, pour qu'il l'aide à tuer le chef d'Itto-ryou. Celui-ci emploie un stratagème malin pour les mettre en échec. Ce nouveau volume présente, avec toujours la même poésie meurtrière, de nombreux personnages voués au meurtre et peu scrupuleux quant à abréger les souffrances de leurs cibles. Une œuvre magnifique que Casterman persiste à écorcher avec ses traductions approximatives et les inversions de cases faites au petit bonheur la chance. Mais que cela ne vous rebute pas, vous passeriez à côté d'un *manga* vraiment intéressant graphiquement et scénaristiquement.



HABITANT DE L'INFINI © SAMURA / KODANSHA

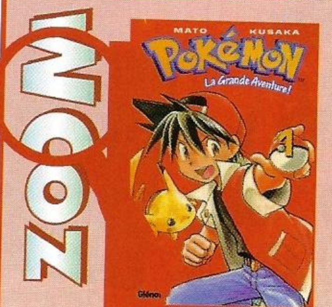
● ***Nausicaä de la Vallée du Vent*** 5 de Miyazaki Hayao plonge de plus en plus dans les horreurs de la guerre. la pauvre Nausicaä se désespère devant le sacrifice des ômus qui a eux seuls sont prêts à mourrir pour guérir le mal que font les humains à l'environnement. On découvre les intentions égoïstes de l'Empereur Dork qui ne cherche qu'à assouvir ses ambitions. La princesse Kushana est en prise avec un fou, mais elle semble bien décidée à suivre la voie empruntée par le messie vêtu de bleu... Grandiose et raconté d'une manière délicieuse, ce récit épique est une ode à la vie et une supplique pour la préservation de celle-ci.

Glénat



● Encore un bon nombre d'aventures rocambolesques attend les personnages de ***Ranma 1/2*** dans le tome 33 de Takahashi Rumiko. Ranma sera embobiné par une malade lubrique et devra fuire une nouvelle fois sa chère mère, Mousse sera envoûté par une statue, Ryôga rajeunira à cause de champignons magiques, un affreux cheval-esprit sèmera la zizanie au temple d'Ukyo, cette dernière retrouvera un ancien rival et Kasumi dévoilera sa face cachée...
Non, on est pas prêt de se reposer au dôjo Tendo !

ZOOM



POKÉMON
LA GRANDE AVENTURE VOL. 1

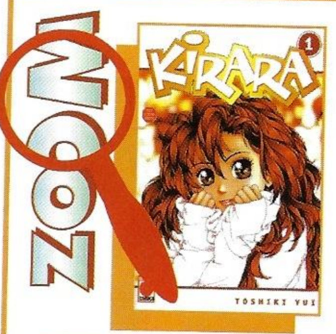
Glénat, après avoir sorti un premier *manga* concernant les Pokémon, réitère l'expérience avec une nouvelle série illustrée par Mato sur un scénario de Kusada Hidenori. Des dessins très mignons illustrent les premières expériences de Sacha en tant qu'apprenti maître Pokémon. L'histoire ne se déroule pas exactement comme dans le dessin animé mais on en retrouve les grandes lignes et les personnages principaux. On s'étonnera juste que la Team Rocket ne fasse pas intervenir le trio infernal, qui a lui seul donnait du piquant à l'*anime*. Évidemment, ce *manga* est destiné en priorité aux enfants et aux fans de *Pokémon*, n'y cherchez donc pas de messages cachés ou un scénario captivant et recherché. *La grande aventure* est une œuvre mignonette sans grand intérêt si ce n'est celui de divertir.

FICHE TECHNIQUE
Auteur : **Mato & Kusaka**
Nombre de pages : **208**
Éditeur : **Glénat**
Nombre de volumes : **3**



© MATO - KUSAKA / NINTENDO - CREATURES INC / GAME FREK INC

ZOOM



KIRARA VOL. 1

Un certain nombre de personnes amateurs de jolies pépées dénudées devrait être comblé par le choix de Génération Comics. Yui Toshiki est connu pour ses *manga* érotiques, mais ici c'est d'une manière très *soft* que vous en ferez la connaissance. *Kirara* est un de ses *manga* les plus connus. Déjà ancien, on remarque que le *mangaka* n'est pas encore très doué dans la représentation des visages de ses personnages (le héros a un visage peu différent de ceux des héroïnes), mais il montre une prédilection pour les courbes féminines mises en valeurs par des tenues plutôt osées. Toutefois, jeunes femmes, ne vous effarouchez pas, car dans *Kirara* ce sont les filles qui ne s'en laissent pas compter. Ainsi le *manga* peut un peu être considéré comme une version plus osée de *Vidéo Girl Ai*.

Kompei est un lycéen chanceux, du moins en apparence, le voilà qui se réveille aux côtés d'une bombe sexuelle qui lui jure être sa femme. Seulement, il s'agit d'un fantôme, celui de sa future femme, Kirara, décédée le jour même de leur mariage ! Celle-ci a demandé à Dieu de lui accorder la grâce de les réunir. Cependant, la voilà arrivée quelque huit ans plus tôt, alors que Kompei n'a pas encore fait sa connaissance. On pourrait s'imaginer que se trouvant dans une telle situation, Kirara-fantôme chercherait par tous les moyens à réunir son moi présent et Kompei, mais il n'en est rien. Au contraire la voilà jalouse ! Cela ne poserait aucun problème si elle n'était visible que de son "époux", malheureusement, la vraie Kirara la voit ! Des imbroglios en perspective !

FICHE TECHNIQUE
Auteur : **Yui Toshiki**
Nombre de pages : **226**
Éditeur : **Génération Comics**
Nombre de volumes : **6**



© YUI / SHÛEISHA



K7 VIDEO VF
(K7 VF ET VOST)
Armitage III Le Film ....99 F
Blue 6 vol. (2 vol) ....119 F
Card C. Sakura (9 vol)..........119 F
City Hunter Baycity...........119 F
City Hunter Goodbye ....119 F
City Hunter Complot.........119 F
City Hunter Magnum .....119 F
Cowboy Bebop (9 vol) ....119 F
Cutey Honey (4 vol)......119 F
DNA Sight 999.9 ....99 F
Dragon Ball le film.........119 F
El Hazard OAV 1 à 4 ......99 F
Escaflowne (9 vol) ....119 F
Evangelion (9 vol) ....119 F
Galaxy Express 999 ....99 F
Galaxy Ex. 999 film 2 ...139 F
Gatchaman OAV (3vol)...99 F
Gén. Gawl vol 1 à 4.....119 F
Golden Boy (3 vol)..........99 F
Goldorak films ....119 F
Goshu le violoncelliste 119 F
Harmagedon (Otomo) ...119 F
Jin Roh..........................119 F
Kachô Oji ....119 F
Ken 2 vol. 1 à 10 ....119 F
Kenshin (2 vol)..............119 F
Kenshin TV vol 1...........99 F
Lain Exp. (5 vol)............119 F
Manie Manie ....109 F
Nazca (4 vol).................119 F
Neoranga (4 vol)............119 F
NieA 7 vol. 1 à 5 ....99 F
Orphen vol1 et 2.............119 F
Perfect Blue ....149 F
SlamDunk vol.1 à 3.......119 F
Utena (10 vol) ....119 F
Yu Yu Hakusho Film ....99 F
Yu Yu TV 1 à 6 ....119 F
Kenshin TV 1 99 F
City Hunter Baycity 119 F
City Hunter Magnum 119 F
Yu Yu Hakusho 6 119 F
Goshu le violoncelliste 119 F
Ken 2 - 10 119 F
Générator Gawl 4 119 F
Orphen 2 119 F
CD VF
Ulysse 31 99 F
Tom Sawyer 99 F
Tout à 99 F
Les années Saban 1, 2
Les années la 5 1, 2
Les années 90
Les équipières de choc
Cobra
Albator 78
bestof génériques
2 au choix 149 F
Cité d'or 99 F
COFFRET K7 VF (FRAIS DE PORT COFFRETS : 45 Frs)
Cobra ....249 F
Collège Fou Fou Fou..449 F
Dragon Ball 1, 2............389 F
Dragon Ball 3 ....449 F
Dragon Ball Z 1,2,3 ....389 F
Dragon Ball Z 4 ....449 F
Dragon Ball GT ....449 F
Evangelion ....449 F
Juliette je t'aime 1,2......389 F
Juliette je t'aime 3.........449 F
Ken série 1 Vol.1, 2 ......389 F
Ken 3 ....419 F
Ken série 2 vol 1 ....479 F
Lodoss VF (pack)........299 F
Lodoss VOSTF (pack) 199 F
Max et Cie 1.................389 F
Max et Cie 2.................249 F
Nicky Larson 1, 2........389 F
Olive et Tom 1, 2 ....399 F
Princesse Sarah 1 ....389 F
Princesse Sarah 2.......249 F
Réincarnations..............249 F
Robotech 1, 2, 3..........249 F
Sailor Moon 1 ....449 F
S.Seiya Coffret Films....249 F
S.Seiya Poseïdon 1 ou 2..189 F
S.Seiya Sanctuaire 1ou2..389 F
S.Seiya Sanctuaire 3......489 F
Slayers OAV ....249 F
Evangelion 449 F
Olive et Tom 2 399 F
Sailor Moon 1 449 F
Collège Fou Fou Fou 449 F
Dragon ball Z 4 449 F
Dragon Ball GT 449 F
ART BOOK Version Française
Sailor Moon 89 F
Mononoke 239 F
Der Mond 149 F
Dragon Ball 159 F
King of Fighter 159 F
MANGA VF
(TARIFS INDIQUÉS À L'UNITÉ)
3x3 Eyes vol. 1 à 20......43 F
Ah ! My Godess 1 à 19......43 F
Akira (N&B) 6 vol............74 F
Angel Sanctuary 1 à 9..32 F
Angelic Layer 1, 2.........43 F
Ayashi no Ceres 1 à 7....31 F
Basara 1 à 3 ....32 F
Bastard vol. 1 à 21 ....40 F
Blame 1 à 5....................40 F
B'T X Vol. 1 à 16............43 F
Captain Tsubasa 1 à 26 .35 F
Cat's Eye 10 vol..............57 F
C.C. Sakura 12 vol ....43 F
Chev. Zodiaque 28 vol....32 F
City Hunter vol. 1 à 19....29 F
City Hunter vol. 20 à 36 ..35 F
Clamp Detective 1 à 3....43 F
Cobra vol. 1 à 19...........40 F
Collège Fou, Fou 1 à7 ..57 F
Conan vol. 1 à 28 ....32 F
Cyber Weapon Z 1 à 10 .79 F
Dark Angel 5 vol ....55 F
Devil Man 1 à 5.............40 F
DNA² 5 vol ....32 F
Dragon Ball 1 à 41.........40 F
Dragon Ball 42................57 F
Dragon Head 10 vol.........43 F
Dukalyon 1......................43 F
Eden 1 à 5.......................55 F
Eiji 1 à 3 ....32 F
Evangelion 1 à 5...............40 F
Exaxxion 1 à 3..................40 F
Family Compo 1 à 12 ....48 F
Fly vol. 1 à 19...................29 F
Fly vol. 20 à 37 ....35 F
Fushigi Yugi 18 vol ....31 F
Genzo 1 à 2 ....43 F
Golden Boy 1 à 4.............40 F
GTO 1 à 8........................43 F
Gun Smith Cats 1 à 7.....40 F
Gunnm 9 vol ....40 F
Gunnm Deluxe 1 à 4 ......75 F
HunterXHunter 1 à 10 ....32 F
Is 1 à 11 (Katsura).........32 F
J'aime ce que j'aime 1,2 43 F
Kajika ....40 F
Kamikaze 1 à 4..............65 F
Katsuo 1 à 7 ....40 F
Ken vol. 1 à 26 ....35 F
Kenshin vol. 1 à 19 ....40 F
Kirara vol.1, 2..................57 F
Kyo 1 à 3 ....32 F
Ledgend of Lenmear 3 vol .....49 F
Macross 7 Trash 1 à 7 ....40 F
Maison Ikkoku 1 à 3 ......57 F
Monster 1.........................43 F
Nadesico 1 à 3................48 F
Nausicaa 1 à 5................69 F
Noritaka 18 vol.................40 F
One Piece 1 à 7 ....40 F
Orange Road 18 vol ....35 F
Phénix 1 à 5....................57 F
Ranma1/2 1 à 34 ....40 F
Réincarnations 1 à 18......31 F
Rookies vol. 1 à 11 ....32 F
Séraphic Feather 1 à 6...40 F
Shaman King 1 à 9 ....32 F
Slam Dunk vol.1 à 14....32 F
Sous un Rayon 3 vol ......32 F
Stratège vol. 1 à 10.......48 F
Talulu Magicien 1 à 5 .....32 F
Tough vol. 1 à 10 ....48 F
Trèfle de Clamp 4 vol .....43 F
Vagabond 1 à 4 ....57 F
Voleur aux cent visages 43 F
Video Girl Ai 15 vol ....32 F
Video Girl Ai le Roman ...57 F
Watashi no suki na hito ..57 F
Wish de Clamp 4 vol. .....57 F
X de Clamp vol. 1 à 14...31 F
Yuyu Hakusho 19 vol......32 F
Yu Gi Oh 1 à 16 ....32 F
Zetsuai 1 à 5...................31 F
Zero One 1......................59 F
One Piece 7 40 F
Kamikaze 4 65 F
Kenshin 19 40 F
Blame 5 40 F
Katsuo 7 40 F
Monster 1 43 F
GTO 8 43 F
Rookies 11 32 F
Ranma 1/2 34 40 F
Voleur aux 100 visages 43 F
Cobra 19 40 F
Shaman King 9 32 F
Eden 5 55 F
Hunter X Hunter 10 32 F
F Compo 12 48 F
DVD VF
Albator 78 vol. 1 à 6...................149 F
Abator 84 vol. 1 à 3....................149 F
Akira ....199 F
Albator 84 le film ....169 F
Appleseed ....169 F
Arion ....159 F
Babel II ....159 F
Blue Seed vol. 1 à 5 ....149 F
Blue Seed le pack.................599 F
Blue 6 vol 1 ....169 F
Bubblegum Crisis 1 ....169 F
Cagliostro ....169 F
Capitaine Flam le pack ......799 F
Capitaine Flam le film...........149 F
City Hunter le film.................169 F
Cobra vol 1 à 5 ....149 F
Cockpit ....159 F
Coffret Albator 78 ....690 F
Coffret Albator 84 ....349 F
Coffret Cités d'or ....690 F
Conan, fils du futur 1 à 5......149 F
Conan le pack.......................699 F
Dominion 1 et 2.....................159 F
Dominion le pack ....299 F
Dominion new 1, 2..............169 F
Dragon Ball le film.................169 F
Dragon Ball GT vol 1............169 F
8 Man ....159 F
El Hazard TV vol 1 à 5 ....129 F
El Hazard TV le pack..........499 F
Gatchaman II 1 à 3 ....169 F
Ghost in the shell ....169 F
Golden Boy 1 ....169 F
Goshu le violoncelliste ......169 F
Grey..159 F
Gunnm....................................169 F
Gun Smith Cat's ....159 F
Guyver 1, 2............................169 F
Guyver le pack.....................299 F
Héros de la Galaxy...............139 F
Honneamise ....169 F
Iria le pack............................299 F
Jin Roh ....169 F
Kamui ....149 F
Ken le film ....159 F
Ken 2 vol 1 à 3 ....169 F
Kenshin OAV..........................169 F
Kenshin TV 1 ....149 F
Lain vol 1 et 2 ....169 F
Lodoss le pack ....399 F
Lost Universe vol 1 à 5 ....129 F
Lost Universe le pack ....499 F
Macross II...............................159 F
Macross Plus le pack.........299 F
Mermaid scar........................169 F
Mondes engloutis vol1 à 5 ...129 F
Ninja scroll.............................169 F
Patlabor le pack...................299 F
Réincarnations the complète ....249 F
Robotech 1 à 6......................149 F
Robotech le pack ....799 F
Roujin Z..................................159 F
San Ku Kaï le pack.............599 F
SF Alpha.................................159 F
Sherlock Holmes 1 à 5 ....129 F
Shin Angel le pack ....199 F
Silent Möbius vol 1 et 2........149 F
Tombeau des lucioles...........169 F
Ulysse 31 vol 1 et 2 ....159 F
Vampire Miyu OAV 1 et 2...169 F
Vampire Miyu Pack............299 F
Ulysse 31 1, 2 159 F
Goshu le violoncelliste 169 F
Akira 199 F
Les démons d'acier 139 F
Héros de la Galaxy 139 F
Cobra 1 à 5 149 F
Ken le film 159 F
Robotech 1 à 6 149 F
Sherlock Holmes 1à5 129 F
Dragon Ball GT 1 169 F
Iria 1, 2 139 F
Lodoss 1, 2, 3 159 F
Kenshin OAV 169 F
Réincarnations 249 F
Arion 159 F
Lain 1, 2 169 F
Vampire Miyu OAV 1, 2 169 F
Kenshin TV 1 149 F
L'histoire du démon numérique 139 F
Blue 6 1 169 F
Street Fighter Apha Babel II 159 F
8 man 159 F
Street Fighter Apha 159 F
Dominion 1 et 2 159 F
Honneamise 169 F
Ghost in the shell 169 F
Gunnm 169 F
Ninja Scroll 169 F
Cagliostro 169 F
Mononoke 249 F
Patlabor 1 et 2 169 F
Ken 2 1 à 3 169 F
BON DE COMMANDE MANGATEC
Nom : ....Prénom : ....
Adresse : ....
Code Postal : ....Ville : ....
Mode de règlement : ❐ Chèque ❐ Mandat
❐ CB : ____/____/____/____ Exp. : __/__
❐ Envoi Colissimo Suivi (48H) POUR UN ARTICLE : 35 F
❐ Envoi Colissimo Suivi (48H) POUR PLUSIEURS ARTICLES : 45 F
❐ Envoi à l'Étranger et Dom-Tom : 75 F
AL 75
DÉSIGNATION
QUANTITÉS
MONTANT
FRAIS DE PORT
TOTAL
Signature :
N° tél (facultatif) :
N° carte fidélité :
CLIENTS SATISFAITS



△ Un des nombreux *eyecatch* qui marquent une pause avant les publicités

70's Robot Anime

GEPPY-X

LA PARODIE N'EST PLUS UN PHÉNOMÈNE AU JAPON, C'EST UNE INSTITUTION ! STAR DE CES DÉTOURNEMENTS, GETTA ROBO, A EU DROIT DÉJÀ À UN BON PAQUET DE CLONES. VOICI UN DES PLUS RÉUSSIS QUI SOIT : GEPPY-X !

Sous-titré « *70 nendaifû Robot-Anime* », *Geppy-X* est au *shoot-them-up* ce que *Kikaiô* était aux jeux de baston : un délire poussé à l'extrême par des fans nostalgiques. Ouvertement copié sur *Getta Robo*, les créateurs d'Aroma ont puisé une quantité incroyable de clichés pour en faire le jeu le plus amusant possible. C'est donc dans une certaine démesure qu'on découvre les milliers de détails et de clins d'œil.

Le schéma est classique. Trois héros aux caractères bien différents se retrouvent réunis aux commandes d'engins qui s'enfilent pour former un robot invincible, le Geppy-X. Les pilotes sont exactement comme ceux de l'aîné, Getta Robo. Kenichi est le pilote charismatique du Falcon Gô, composant principal du robot. Il porte sur sa poitrine sept cicatrices et est doublé par KAMIYA Akira (qui fait la voix de Ken dans *Hokuto no Ken*). Comme il se doit, le deuxième pilote, Hitoshi, est un "nihiliste *cool*" alors que le dernier, Riki, est le bœuf de service. Plus confondant encore, on trouve dans les ennemis, un homme casqué, Shôgun Jerg, surnommé « La comète rougeâtre ». Il est doublé par IKEDA Shûichi le doubleur de Char de la série *Gundam*, encore un pilote masqué connu sous le nom de Comète Rouge. Cela continue ainsi pendant tout le jeu, allant des copies de techniques de combat, au contexte même de l'histoire, sur fond de chansons façon robots géants des années 70.

△ Ils sont allés jusqu'à fabriquer des fausses figurines Chôgôkin, les fous !

▽ Comme dans *Getta Robo*, la deuxième forme est rapide et agile



Switch On !

En ce qui concerne le jeu lui-même, les amateurs de *shoot-them-up* seront comblés (il faut dire que c'est un peu la disette pour le genre depuis la fin des années 90). Alors qu'on pouvait redouter une piètre qualité avec un bel habillage comme il est de coutume, ici le jeu tient la route. On est gratifié d'un *shooting* à *scrolling* horizontal (prenant quatre CD quand même !) tout à fait présentable. Le découpage du jeu est celui d'un épisode TV, comme on a pu le voir dans les *Sakura Taisen*. On a d'abord un mini-prélude, puis un générique TV, où les personnages et robots apparaissent de manière variable en fonction des différentes saisons. Ils sont tous chantés par des vieux roublards des génériques, à savoir SASAKI Isao et KAGEYAMA Hironobu (vétérans des génériques TV des années 70 et 80, ils participent d'ailleurs aux concerts *Live Super Robot Spirits*). Les *cut-scene* en DA sont très travaillées, et les scènes de dialogues savoureusement rétro. Les séquences de *finish* changent même en fonction de l'attaque utilisée ! Comble de l'*otaku*, entre chaque *eyecatch*, on trouvera des fausses pubs bricolées par les créateurs de *Geppy-X*. Bien entendu on trouve l'*action figure* fabriquée pour l'occasion, la sauce au goût shampoing et les fausses revues dédiées. Plusieurs itinéraires sont possibles et il est très conseillé de refaire le jeu plusieurs fois pour voir les nombreuses alternatives, notamment lors du sacrifice "cliché" d'un des héros. Et, arrivé au milieu de saison, le générique changera et le Geppy-XX fera son apparition.



▽ Arrête ton Char !



▽ Le Geppy-X se fait "aider" par le 64-Robot



◁ « Tomahawk Boomerang » ™

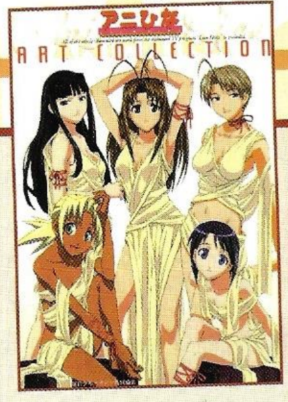
On est frappé aussi par la quantité de bonus inclus dans le jeu. En finissant un *boss* sous certaines formes particulières on est gratifié d'une séquence en dessin animé différente. Des niveaux parodiques apparaissent également. On retrouve alors les robots apparus quelques secondes dans le jeu, comme le 64-Robot ridicule, dans un scénario rien qu'à lui. Le robot Cowboy façon TexMex et le Queen Faerie, le robot féminin sont aussi de mise. Les joueurs les plus acharnés découvriront des versions alternatives du Geppy-X, comme l'Atlanger (composé cette fois-ci de quatre robots). Encore plus fort, les programmeurs ont pensé à inclure *The Star Geppys* l'adaptation américaine de *Geppy-X* (en référence à *Starblazers*, l'adaptation américaine de *Yamato*). Ils ont même pensé à faire des personnages encore plus débiles, au *chara-design* laid.

Geppy-X est un jeu très original par son approche, mais malgré sa qualité, il reste méconnu. Des gens prestigieux ont travaillé dessus (on notera par exemple OBARI Masami, qui a travaillé comme simple animateur). Le *chara-design* est assuré par UCHIDA Yorihisa, animateur des *mecha* de *Kidô Senshi Z Gundam* et de *Gundam ZZ*. Le créateur concepteur du jeu, YATEKI Akira, est du genre dessinateur inconnu ayant participé à des jeux de charme sur PC. *Geppy-X* est la preuve qu'un petit éditeur peut, avec la passion, faire des exploits, et rivaliser en *fun* avec les gros éditeurs. C'est LE jeu des fans de robots des années 70, la perle des jeux parodiques !

Daniel ANDREYEV

Pavillon Rouge





ANIHINA ART COLLECTION

La couverture de cet *art book* sur *Love Hina*, édité par Kôdansha, ne ment pas : il regorge en effet d'illustrations sur les charmantes locataires de la pension Hinata. La part belle est faite à Naru et Shinobu, mais de nombreuses illustrations de groupe parsèment les quatre parties (une par saison) de cet *art book*. Uno Makoto aime ses héroïnes, et ça se voit : constamment le sourire aux lèvres, et exposant une garde-robe incroyablement fournie, ces jeunes filles enchaînent une succession de poses plus *kawai* les unes que les autres.
Néanmoins, un problème se pose : les deux premières sections proposent des illustrations très *sukkebe* (petites culottes et compagnie), ce qui n'est pas le thème majeur de la série basée sur l'humour et le romantisme... Heureusement, les dernières parties réjouiront l'amateur de *Love Hina*, avec des illustrations plus proches de l'esprit de la série. Sur les 100 pages de cet *art book*, les cinq dernières plongent dans *Miracle Maid Tomoko*, le dernier opus des aventures du gynécée en délire.
Au prix de 2.000 ¥, soit 200 F en boutique, cet *art book* saura réjouir les amateurs de jeunes filles en fleur. Le fan de la série, lui, risque de se lasser face à la monotonie des premières pages, pour finalement retrouver l'ambiance de la série à la toute fin de ce livre. Achat indispensable pour les fans, *Ani-Hina* est conseillé à ceux qui veulent retrouver le côté frais de la série, malgré la quasi-absence du ton humoristique qui en fait tout le charme.

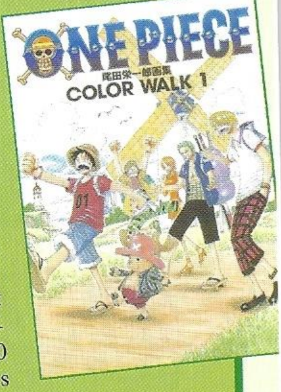
Art books



SEN TO CHIHIRO NO KAMIKAKUSHI ROMAN ALBUM

Comme tous les *Roman Album*, celui concernant le tout dernier long métrage de Miyazaki reprend tout le film en images d'excellente qualité. De longues interviews du *staff* et du *cast*, la présentation des lieux et des nombreux protagonistes ainsi que leurs *model sheets*, quelques dessins de Miyazaki, des décors superbes, malheureusement en petit format, ainsi que le découpage de certaines scènes complètent un dossier fourni sur les recherches entreprises par le Studio Ghibli dans la conception du film.
Sur un papier glacé, curieusement très fin, cet ouvrage de qualité est un excellent investissement pour qui veut tout savoir sur *Sen to Chihiro no kamikakushi* avant de le découvrir sur les écrans. Pour 150 pages extrêmement fournies en informations, il ne coûte que 1.280 ¥, impossible de passer à côté !

ONE PIECE COLOR WALK 1



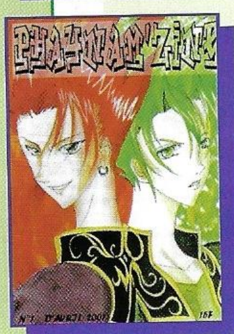
La traduction du *manga* de Oda Eiichiro est une grande réussite pour Glénat, toutefois le lecteur ne peut s'empêcher de se sentir frustré par l'impression en noir et blanc des sympathiques illustrations originalement en couleurs du *mangaka*. Grâce à cet *art book*, le voilà comblé ! Pas moins de 110 pages réunissant plus d'une soixantaine d'illustrations couleurs, avec en plus quelques croquis préparatoires et surtout les premiers projets concernant *One Piece* (plutôt différents du produit fini). Entêtes de chapitre, planches couleurs publiées dans Jump, couvertures des volumes reliés sans les habituels textes les défigurant, bref, un vrai bonheur pour le fan.
Pour ceux qui ne connaissent pas *One Piece*, le style de dessin d'Oda est d'une grande originalité. Travaillant aux *layouts*, il met en scène des personnages et des bestioles au *design* sympathique dans des positions et des cadrages recherchés. Le tout a un petit air *cartoon* très coloré. L'*art book* se termine par une discussion entre Oda et Toriyama Akira (*Dragon Ball*) qui comparent leur œuvres et leurs influences respectives. Publié par la Shûeisha dans sa collection Jump Comics Deluxe au prix attractif de 1.200 ¥, c'est un complément idéal aux tomes de la version française.

Fanzines

Quel que soit le renseignement que vous désirez obtenir sur les fanzines cités, n'oubliez jamais de joindre à votre demande une enveloppe timbrée libellée à votre adresse.



Xenon n°2, prix 25 F + 10 F de F.P. Fanzine d'articles dédiés aux séries *live* japonaises, ce numéro, derrière une couverture haute en couleurs, nous livre un contenu alléchant avec au sommaire *Gosei Sentai Dairanger*, bilan de l'Epita 2000, *Sailor Star* en live, *The End of Time Ranger, Hyakkuju Sentai Gaoranger, Time Ranger VS Gogo V, Jetman les chevaliers ailés* et une *fanfiction* traduite : *Little lost ranger*. L'association Granaska a pris bien soin de la présentation. *Contact : Association Granaska, c/o Gérardin Simon - 6 allée Marcelin Berthelot - 92100 Boulogne-Billancourt.*



Phaynam'Zine n°1, prix 15 F. Premier fanzine d'un groupe de Laotiens fans de tout ce qui est japonais et notamment des *manga* de bastons à ce qu'on dirait, puisqu'au sommaire de ce premier numéro on retrouve un article sur *Kenshin* et sur *Justice Gakuen*, plus *Magic Quest Dream* une BD de Virak dans le style *fight* au lycée. Contact : *Kongphengta Virak - 30 domaine du val des pins - Montée de la belle France - 13015 Marseille.*
E-mail : kuja.k@caramail.com



ANGELIC LAYER OFFICIAL BATTLE BOOK

Ce mini-*art book* consacré à la série animé d'*Angelic Layer* de CLAMP se présente sous un format B5 (taille des *manga* grand format) et contient une bonne quantité d'informations. Débutant sur quelques illustrations couleurs et une galerie des divers personnages, ainsi qu'un rappel sur les premiers épisodes, il se poursuit par une présentation du *manga* avec des dessins en couleurs, des interviews, dont une de CLAMP, ainsi que les paroles et les images des génériques. Il s'achève sur des pages noir et blanc reprenant les *models sheets*.

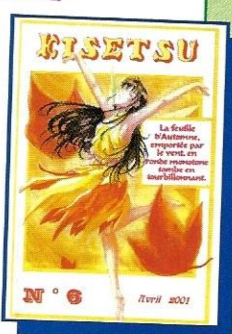
On pourrait regretter de ne pas y retrouver le récapitulatif des épisodes en images, ainsi que davantage d'illustrations, vu combien on en rencontre dans les magazines japonais. Toutefois, le prix relativement modique (1.200 ¥) est tout de même intéressant. Néanmoins, si vous avez la patience d'attendre, il y a de grandes chances que d'autres *art books* concernant *Angelic Layer* sortent dans l'avenir, peut-être seront-ils d'une taille et d'un contenu plus attractifs ? Mais qui sait ?

RG VEDA 2 TENMAGOUKA

CLAMP vient de publier chez Shinshokan un second *art book* concernant leur première série culte, *RG Veda*. Vendu au prix non négligeable de 4.800 ¥ (environ 500 F), cet ouvrage luxueusement relié, protégé par un foureau cartonné, contient plus de deux cent pages d'illustrations, pour moitié couleurs, sur un papier épais. On y retrouve toutes les couvertures et les pages couleur des volumes reliés du *manga*, ainsi qu'un grand nombre d'illustrations réalisées pour la revue Asuka (pages d'introduction, posters, cartes téléphoniques…). Si un certain nombre d'entre-elles sont connues et se trouvaient également dans le premier *art book*, une bonne quantité est inédite, pour le fan français. Réalisés entre 1990 et 1996, ces dessins montrent combien APAPA Mokona, la dessinatrice du groupe, a fait des progrès au cours de la création du *manga* et surtout à quel point elle maîtrise l'utilisation aussi bien de la couleur, du support que du noir et blanc. Le livre se termine sur une discussion avec les membres de CLAMP.

Magnifique ouvrage, *Tenmagouka* comblera aussi bien les inconditionnels du studio que l'amateur de belles images en rapport avec l'*heroic-fantasy*. Cependant, il est évident qu'on n'y retrouve pas encore la créativité graphique dont CLAMP fera preuve dans ses œuvres postérieures (*X*, *Clover*).

Fanzines BD

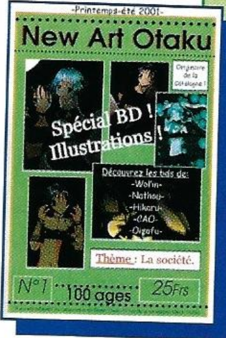


Kisetsu n°6, prix 20 F + 8 F de F.P. Dessins et nouvelles au programme. Tout d'abord les BD avec *Mâra* (SHION), *Pensée* (LOUIS), *Mais où somme-nous ?* (SIBY), *Cinquième colonne* (BRIAREOS), *Valentia - l'Ambre et le Cristal* (SIBY) et pour les nouvelles la troisième partie de *Fée* (S. GLAIZE). Avec des influences mélangeant les styles de MIKIMOTO, MIYAZAKI, KISHIRO, ASADA et bien d'autres vous ne devriez pas vous sentir trop dépaysé. *Contact : Madrawers / Brigitte* CHANOU *- 14 rue J. Froment - 69008 Lyon - E-mail : siby@libertysurf.fr*

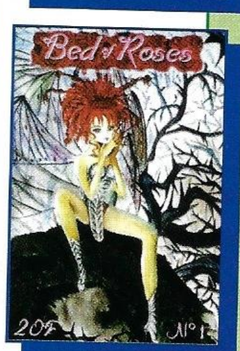
Tenshi no Te n°6, prix 22 F. Fanzine saint-quentinois de bandes dessinées, ce nouveau numéro intitulé *les éléments* présente les planches de *Bloody Wars* (A. MALEYRAN), *Odeline* (B. BRUGNEAUX), *Yumani Moon* (E. SERRA), *Le sacrifice du nom* (A. MICO), *Un loup dans la ville* (I. LEFEBVRE) et un petit compte-rendu de BD Expo 2000. Une bonne dose de dessin entre médiéval et fantastique. Contact : *Tenshi no Te - 5 rue du cimetière - 02240 Berthenicourt - E-mail : tenshinote@voila.fr*



Babel n°3. *One-man-zine* de bandes dessinées tirant vers l'*heroic-fantasy*, le style particulier fait penser à un mélange entre du *comics*, *Lanfeust de Troy*, Kinu SEKIGUCHI et *QuickestShoot*. Amateur de lignes claires, que diriez vous de chevaliers en armures s'affrontant à coups de sorts surpuissants ? Le graphisme est en constante évolution de style. *Contact : Fabien* DALMASSO *- 17 rue Castagnary - 75015 Paris E-mail : babel-le-fanzine@caramail.com*



New Art Otaku n°1, prix 25 F. Pur produit artisanal du territoire de Catalogne (et c'est du millésime 100 ans d'âge... si, si : cf la couverture), N.A.O et Green Elven s'associent pour un spécial BD et illustrations du meilleur effet. Au bout de la plume et du pinceau on découvre OIZOFU (avec *Spirit's Story*), HIKARU (*La Petite Fée des Rêves*), NATHOU (*Nom de code : Voyageur*), WOL'IN (*Maelstorm*), CAO (*Extaz*) plus toute une palette d'artistes pour les illustrations. Et le saviez-vous ? Une de leurs ambitions est de présenter des travaux francais à la convention Manga de Barcelone. Contact : *Florence* SALVADORI */ NAO / Green Elven - 13 rue Alain Lesage - Résidence Perpina - 66000 Perpignan - E-mail : oizofu@yahoo.fr*



Bed of Roses n°1, prix 20 F + 8 F de F.P. Inspirées par les nombreux fanzines en circulation , Elise et Laurie BERGER ont sorti ce nouveau fanzine, regroupant illustrations et bandes dessinées. La galerie d'images est assez complète et variée même si beaucoup de dessins sont des reprises. La bande dessinée quand à elle est dans un pur style TAKEUCHI. Pour les amateurs, quelques Mylène se promènent ça et là. Plutôt bien fait pour un premier essai. *Contact : Bed of Roses - 7 rue du Général Buat - 44000 Nantes - E-mail : vegalaxia@free.fr*

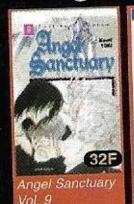
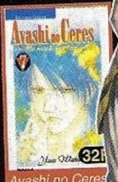
Freestyle n° 1 et 2 , prix 15F pièce + 11 F de F.P. Un nouveau fanzine par une passionnée de Grands Prix moto et Formule 1, mais aussi d'animation. Au final cela donne Freestyle : une légère influence rap dans le titre pour un contenu mi-BD, mi-accroc à mort aux stars des Grands Prix. La BD *17 ans* dans un style KATSURA raconte les aventures de Karine, ici lancée dans un duel de gymnastique rythmique pour éloigner une peste de Wile, son ami d'enfance et dragueur émérite. Le reste n'est que photos, illustrations, articles, BD dressés en hommage aux dieux de la mécanique (Valentino ROSSI...). Un fanzine qui vit a fond sa passion. *Contact : Audrey* *FASQUEL - 240 route de l'Etoile - 62215 Oye-Plage - Email : Audreyfumi@libertysurf.fr*

TONKAM

SERVICE V.P.C LA BOUTIQUE DU MANGA TÉL. 01 48 18 13 92

Horaires Tél. VPC : de 10 h à 12 h Les mardi, mercredi & vendredi

Tonkam Éditions
Manga en V. F.





Angel Sanctuary Vol. 9 — 32F
Ayashi no Ceres Vol. 7 — 32F

- •Akira Couleur (14 Vol.) .93F
- •Akira NB (6 Vol.) 74F
- •Appleseed (5 Vol.) 74F
- •Astro Boy (12 Vol.) 40F
- •Blame (5 Vol.) 42F
- •Black Jack (12 Vol.) 40F
- •Basara (2 Vol.) 33F
- •BT'X (16 Vol.) 42F
- •Bastard (21 Vol.) 40F
- •Capitaine Tsu. (25 Vol.) .36F
- •Card Captor Sakura 12 42F
- •City Hunter (36 Vol.) ...36F
- •Clamp détectives (3 Vol.) 42F
- •Cobra (18 Vol.) 42F
- •Cowa 40F
- •Conan (28 Vol.) 33F
- •Dark Angel (5 Vol.) 55F
- •Dark Angel 5 + Coffret .79F
- •Devilman (4 Vol.) 42F
- •Dragon Head (10 Vol.) .45F
- •Dragon Ball (42 Vol.) ...40F
- •Dragon Ball new (4 Vol.) 59F
- •Eden (4 Vol.) 55F
- •Evangélion (5 Vol.) 40F
- •Exaxxion (3 Vol.) 42F
- •Eiji (3 Vol.) 33F
- •Fly (37 Vol.) 36F
- •Getter Robot (3 Vol.) ...42F
- •Golden Boy (4 Vol.) 42F
- •Gon (5 Vol.) 39F
- •Goldorak (4 Vol.) 42F
- •Gon Couleurs 25F
- •Godess (18 Vol.) 42F
- •Ghost in the Shell (2 Vol.) 74F
- •Gunsmith Cats (7 Vol.) .42F
- •Gunnm (9 Vol.) 40F
- •GTO (6 Vol) 45F
- •Gunnm album (4 Vol.) ...78F
- •Habitant de... (5 Vol.) ..59F
- •Hunter X Hunter (9 Vol.) 33F
- •Kamikaze (3 Vol.) 65F
- •Ken (25 Vol.) 36F
- •Katsuo (6 Vol.) 42F
- •Kyo (3 Vol.) 33F
- •Le Roi Léo (3 Vol.) 40F
- •Pokémon (2 Vol.) 49F
- •Macross 7 Trash (7 Vol.) 40F
- •Mermaid Forest 65F
- •Michaël (3 Vol.) 40F
- •Nausicaä (5 Vol.) 65F
- •Nadesico (2 Vol.) 48F
- •Naru Taru (2 Vol.) 42F
- •Orange Road (18 Vol.) .36F
- •Orion (2 Vol.) 74F
- •One Piece (7 Vol.) 42F
- •Ryu Sei-ki (4 Vol.) 42F
- •Ranma 1/2 (32 Vol.) 40F
- •Ruroni Kenshin (19 Vol.) 42F
- •Seraphic Feather (6 Vol.) 42F
- •Sailor Moon (18 Vol.) ...40F
- •Shaman King (8 Vol.) ...33F
- •Sailor Moon V (3 Vol.) .40F
- •Sanctuary (2 Vol.) 65F
- •Slam Dunk (14 Vol.) 33F
- •Saint Seiya CDZ (28 Vol.) 33F
- •Toriyama (3 Vol.) 42F
- •3 X 3 Eyes (19 Vol.) 45F
- •J'aime ce que j'aime 42F
- •Tenshi muyo (1 Vol.) 45F
- •Yu Gi Oh (16 Vol.) 33F
- •You're Under... (7 Vol.) .42F
- •Yuyu Hakusho (19 Vol.) 33F



Manga en version française tous éditeurs confondus













Angelic Layer Vol. 1 — 45F
J'aime ce que j'aime Vol.1 — 45F
Katsuo Vol. 7 — 42F
Ranma Vol. 34 — 42F
Art of Pokémon — 89F
Basara Vol. 3 — 33F
Hunter X Vol. 10 — 33F
C.Tsubasa Vol. 26 — 36F
Ken Vol. 26 — 36F
Nadesico Vol. 2 — 48F

Eiji Vol. 3 — 33F
R. Kenshin Vol. 19 — 42F
Kyo Vol. 3 — 33F
One Piece Vol. 7 — 42F
Pipi Pokémon Vol. 1 — 49F
Cobra Vol 18 — 42F
GTO Vol. 6 — 45F
Monster Vol 1 — 33F
Shaman King Vol. 9 — 33F
Kamikaze Vol 3 — 65F
Habitant de l'infini Vol. 6 — 59F
Eden Vol 4 — 55F






I's Vol. 11 — 32F
Phénix Vol. 5 — 59F
PSME Vol. 18 — 32F
Talulu Vol. 6 — 32F
Vagabond Vol. 4 — 59F
Celui que j'aime — 59F

- •Amer Béton (3 Vol.) 55F
- •Angel Sanctuary (9 Vol.) 32F
- •Ayashi no Ceres (7 Vol.) 32F
- •Bouddha (8 Vol.) 55F
- •Butsu Zone (3 Vol.) 32F
- •Cat's Eye (10 Vol.) 59F
- •Cyber Weapon Z (9 Vol.) 75F
- •Cyber Weapon Z Vol.10 ....79F
- •DNA (5 Vol.) 32F
- •F. Compo (11 Vol.) 48F
- •Frères du Japon 55F
- •Fushigi Yugi (18 Vol.) 32F
- •I"s (11 Vol.) 32F
- •Kimengumi (6 Vol.) 59F
- •Le Cadeau de l'ange 32F
- •Le Temps des cerisiers 32F
- •Les 3 Adolf (4 Vol.) 55F
- •Maison Ikkoku (3 Vol.) 59F
- •Mélodie de Jenny 32F
- •Please Save... (19 Vol.) 32F
- •Phénix (5 Vol.) 59F
- •Printemps bleu 59F
- •Rash (2 Vol.) 32F
- •RG Veda Vol. 4 et 8 ....45F
  Vol.1 à 3, 5, 6, 9, 10 Rupture
- •Rookies (10 Vol.) 32F
- •Shadow Lady (3 Vol.) 30F
- •Stratège (10 Vol.) 48F
- •Sous un Rayon (3 Vol.) 32F
- •Tokyo Babylon (7 Vol.) 45F
  Vol.5, 6, 7, Rupture
- •Tough (10 Vol.) 48F
- •Talulu le magicien (6 Vol.) ..32F
- •Vagabond (4 Vol.) 59F
- •Video Girl Aï (15 Vol.) 32F
- •Wish (4 Vol.) 59F
- •X de Clamp (12 Vol.) 30F
- •X de Clamp Vol.13 & 14 ....32F
- •Zetman 30F
- •Zetsuai (5 Vol.) 32F



TONKAM BASTILLE

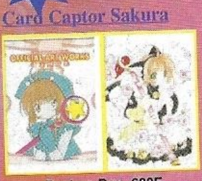
La Boutique du Manga
29 Rue Keller
75011 Paris
Tél. 01 47 00 78 38

Tous ces produits et bien d'autres sont disponibles à notre boutique.



ANIMÉ GOODS

Card Captor Sakura



Posters Box 680F
T-shirt + 30 posters + livret

Tai-Dou



Box de 30 cartes postales de Minami Ozaki 155F

Final Fantasy 9



Box de 30 cartes postales (11 d'Amano) 110F

Love Hina



Box de 6 cartes postales de la série 85F

Sen to chihiro no kamikab (Miyazaki)



Papier à lettre 60F
5 C. Postales 04/01B - 60F
5 C. Postales 04/01A - 60F

Kenshin



C. Postales 0596-F - 15F

Ruroni Kenshin Cartes postales






C. Postales 0596-C - 15F
C. Postales 0596-B - 15F
C. Postales 0596-A - 15F
C. Postales 0596-E - 15F

CD bande originale

B. O. = **Bande originale = Musiques de fond et génériques.**

- •Angel Sanctuary OST 215F
- •AD Police A OST TV 215F
- •AD Police Z OST TV 215F
- •Anime Hot Wave II 190F
- •Arion Symphonic.............120F
- •Brain Powerd OST(Vol1.) 190F
- •Brain Powerd OST(Vol2.)245F
- •Calimero OST 160F
- •Der Ring Nibelungen I 245F
- •Evangelion Box Works.....810F
- •Gasaraki OST (2 Vol.)......190F
- •Laputa 190F
- •Roi Léo TV 160F
- •Laura Passion Théâtre.....160F
- •Lodoss Eiju OST 1-2-3 ....190F
- •Maya l'abeille 160F
- •Minky Momo..................210F
- •Sailormoon Theme Songs135F
- •Spriggan OST 200F
- •Tokyo Babylon Im 2CD .. 315F
- •Vampire Hunter 235F
- •Versailles no Bara..........255F
- •Windaria 2CD.................210F
- •X Clamp Movie OST 195F
- Best Of Songs la pièce = ..170F
- •Maison Ikkoku •Lamu •Yuyu Hakusho Songs •Yuyu Hak (BO) •Ranma 1/2



Mario party 3 — 310F
B. O. du jeu Nintendo 64



Resident Evil Bio Hazard — 230F
Bande originale complète en 2 CD du jeu vidéo *Resident Evil Code Véronica*.













City Hunter 1 — 240F
vol 2 B. O. de la première série.

Lain Sound — 245F
B. O. de la série télé.

Saga game 1 — 170F
B. O. de jeux séga : Out run...

Macross plus 1 — 200F
B.O. contenant les musiques symphoniques des OVA

Macross plus 2 — 200F
B.O. contenant les musiques modernes des OVA

Macross complete — 480F
B.O. japonaise en 3CD de la série télé et du film.

Macross 2012 — 155F
Best of de chanson de Macross

Totoro OST — 159F
B.O. du film de Miyazaki

Zelda Mask — 295F
B.O. de jeux Nintendo 64

Maison Ikkoku best — 170F
Best of des chansons de la série télé.

Ranma 1 /2 best — 170F
Best of des chansons de la série télé.

Lamu best — 170F
Best of des chansons de la série télé.

Totoro karaoké — 205F
Best of de chansons du film.

Orphen OST — 205F
B.O. de la série télé.

Gensousui koden — 260F
B.O. de jeux Konami

Yuyu Hakusho rare — 170F
Best of des chansons de la série télé.

Yuyu best — 170F
Best of des chansons de la série télé.

Tom Sawyers — 160F
B.O. de la série TV de France 2

Avalon — 210F
B.O. du film de Oshii (*Ghost in the...*)

Albator OST — 90F
B.O. de la série télé Albator 84

Porco Rosso — 190F
B.O. du film de Miyazaki

Sakura OST 2 — 190F
B.O. série TV

Sakura film — 225F
B.O. du film

Jin-Roh — 225F
B.O. du film

Laputa OST — 190F
B.O. du film

Escaflowne 1 — 225F
B.O. série TV

Resident Evil 3 — 245F
B.O. du jeu

Evangélion 2 — 240F
B.O. série TV

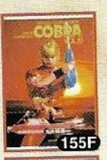
Mangas en version japonaise























Ghost in the shell 2 — 160F
Imadoki Vol.5 — 40F
Conan Vol. 32 — 40F
I'll génération 9 — 40F
Nominoch — 95F
New Cobra 10 — 155F
Kunshusama — 60F
Gaten na aitsu — 60F
Metropolis Story board — 190F
Itsumo Missora Vol. 5 — 40F
GunBlazeWest 1 — 37F
Last man Vol. 12 — 55F
Boogie Pop World — 105F
Gunnm last order 1 — 75F
After swa kiss — 60F
Fuchina bokura — 60F
New Kimagure Orange — 90F
Cosmo na B. 4 Vol. — 40F
Inuyasha Vol. 22 — 37F
Wild Kingdom 2 Vol. — 60F
Sakura tsushin spé. 1 — 90F
Great Yamato — 60F
Defense line — 60F
Hitomi wa umi — 60F
C. Tsubasa road 2001
Appleseed data book — 105F
Caracuri circus 18 Vol — 37F
Chobit 2 Vol — 55F
Sen ichiya no kagi — 40F
Flame of recca Vol 29 — 60F
Inpalou ateru — 60F
Shihaisuru Yubisaki — 60F

- •Ah my Goddess Vol. 22 . . .55F
- •F. Compo (Vol. 14) 60F
- •Juline (5 Vol.) 50F
- •Koisuiren 1 et 2 ....55F
- •Love Mode (6 Vol.) 60F
- •Sakura Tsushin (Vol.15-20) 55F
- •Tokyo Univ. Story (34 Vol.)55F
- •Vampire Miyu (9 Vol.) 55F
- •C. Tsubasa road 2002 ..160F
- •Appleseed data book 55F
- •Macross 7 Vol. 8 ....60F

MANGA DE CLAMP

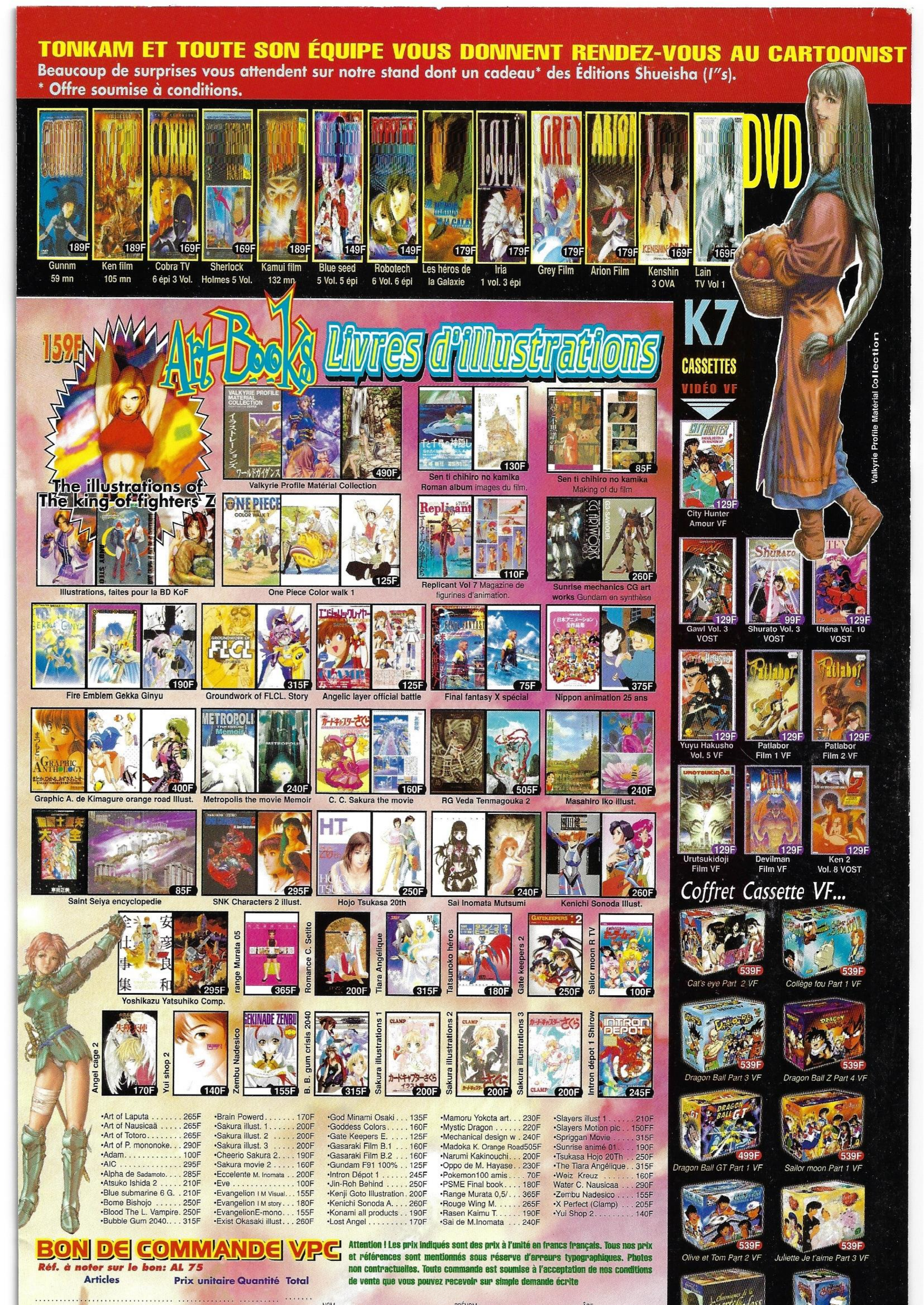
- •20 menso 2 de Clamp .. 60F
- •Angelic Layer (3 Vol.) ...60F
- •CC Sakura (1 à 7 Vol.) ..42F
- •X de Clamp Vol.16 ....40F
- •Chobit 2 de Clamp 55F

SHOJO MANGA (40F)

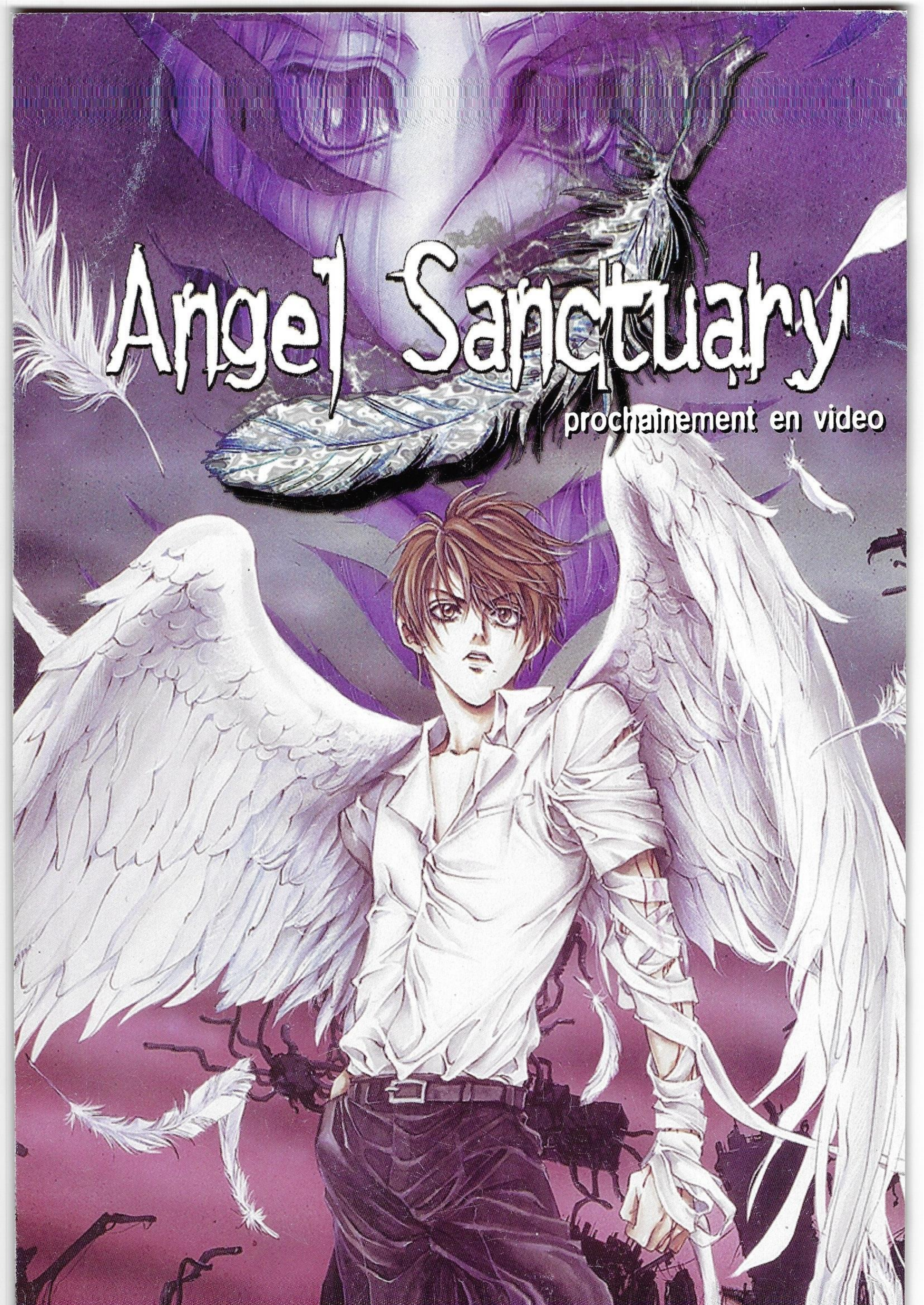
- •Kareshi Kanojo Vol. 1-8 et 11
- •Basara Vol. 15- 17- 27
- •Angel Sanctuary 20 Vol. 24-27
- •Ayashi no Ceres 14 Vol.
- •Bronze Vol. 6-11
- •Sen ichiya no kagi Vol. 2

BD FORMAT JUMP (37F)

- •H2 34 Vol.
- Karakuri Circus 18 Vol.
- •Hunter X Hunter 12 vol.
- •Inu Yasha 21 Vol.
- •Rookies Vol. 1 à 5, 7, 14, 15
- •I'll Génération Vol. 9
- •Flame of Reca Vol. 29
- •Hoshin Engi 21 Vol.



TONKAM ET TOUTE SON ÉQUIPE VOUS DONNENT RENDEZ-VOUS AU CARTOONIST
Beaucoup de surprises vous attendent sur notre stand dont un cadeau* des Éditions Shueisha (I"s).
* Offre soumise à conditions.
DVD
189F Gunnm 59 mn
189F Ken film 105 mn
169F Cobra TV 6 épi 3 Vol.
169F Sherlock Holmes 5 Vol.
189F Kamui film 132 mn
149F Blue seed 5 Vol. 5 épi
149F Robotech 6 Vol. 6 épi
179F Les héros de la Galaxie
179F Iria 1 vol. 3 épi
179F Grey Film
179F Arion Film
169F Kenshin 3 OVA
169F Lain TV Vol 1
Valkyrie Profile Matérial Collection
159F
Art-Books Livres d'illustrations
The illustrations of The king of fighters Z
490F Valkyrie Profile Matérial Collection
130F Sen ti chihiro no kamika Roman album images du film.
85F Sen ti chihiro no kamika Making of du film
Illustrations, faites pour la BD KoF
125F One Piece Color walk 1
110F Replicant Vol 7 Magazine de figurines d'animation.
260F Sunrise mechanics CG art works Gundam en synthèse
190F Fire Emblem Gekka Ginyu
315F Groundwork of FLCL. Story
125F Angelic layer official battle
75F Final fantasy X spécial
375F Nippon animation 25 ans
400F Graphic A. de Kimagure orange road Illust.
240F Metropolis the movie Memoir
160F C. C. Sakura the movie
505F RG Veda Tenmagouka 2
240F Masahiro Iko illust.
85F Saint Seiya encyclopedie
295F SNK Characters 2 illust.
250F Hojo Tsukasa 20th
240F Sai Inomata Mutsumi
260F Kenichi Sonoda Illust.
295F Yoshikazu Yatsuhiko Comp.
365F range Murata 05
200F Romance C. Setito
315F Tiara Angélique
180F Tatsunoko héros
250F Gate keepers 2
100F Sailor moon R TV
170F Angel cage 2
140F Yui shop 2
155F Zembu Nadesico
315F B. B. gum crisis 2040
200F Sakura illustrations 1
200F Sakura illustrations 2
200F Sakura illustrations 3
245F Intron dépot 1 Shirow
•Art of Laputa 265F
•Art of Nausicaä 265F
•Art of Totoro. 265F
•Art of P. mononoke. . . 290F
•Adam. 100F
•AIC 295F
•Alpha de Sadamoto. . . . 285F
•Atsuko Ishida 2 . . . . . 210F
•Blue submarine 6 G. . 210F
•Bome Bishojo 250F
•Blood The L. Vampire. 250F
•Bubble Gum 2040. . . . 315F
•Brain Powerd 170F
•Sakura illust. 1 . . . . . . 200F
•Sakura illust. 2 . . . . . 200F
•Sakura illust. 3 . . . . . 200F
•Cheerio Sakura 2. . . . 190F
•Sakura movie 2 . . . . . 160F
•Eccelente M. Inomata . . 200F
•Eve 100F
•Evangelion I M Visual. . . 155F
•Evangelion I M story . . . 180F
•EvangelionE-mono. . . 155F
•Exist Okasaki illust . . . 260F
•God Minami Osaki . . . 135F
•Goddess Colors. 160F
•Gate Keepers E. 125F
•Gasaraki Film B.1 . . . 160F
•Gasaraki Film B.2 . . . 160F
•Gundam F91 100% . . 125F
•Intron Dépot 1 . . . . . . 245F
•Jin-Roh Behind 250F
•Kenji Goto Illustration . 200F
•Kenichi Sonoda A. . . . 260F
•Konami all products . . 190F
•Lost Angel 170F
•Mamoru Yokota art. . . 230F
•Mystic Dragon 220F
•Mechanical design w . 240F
•Madoka K. Orange Road505F
•Narumi Kakinouchi. . . 200F
•Oppo de M. Hayase. . 230F
•Pokemon100 amis 70F
•PSME Final book. . . . 180F
•Range Murata 0,5/. . . 365F
•Rouge Wing M. 265F
•Rasen Kaimu T. 190F
•Sai de M.Inomata . . . 240F
•Slayers illust 1 . . . . . . 210F
•Slayers Motion pic . . 150FF
•Spriggan Movie 315F
•Sunrise animé 01. . . . 190F
•Tsukasa Hojo 20Th . . 250F
•The Tiara Angélique. . 315F
•Weiz Kreuz 160F
Water C. Nausicaa . . . 290F
•Zembu Nadesico 155F
•X Perfect (Clamp) . . . 205F
•Yui Shop 2. . . . . 140F
K7
CASSETTES VIDÉO VF
129F City Hunter Amour VF
129F Gawl Vol. 3 VOST
99F Shurato Vol. 3 VOST
129F Uténa Vol. 10 VOST
129F Yuyu Hakusho Vol. 5 VF
129F Patlabor Film 1 VF
129F Patlabor Film 2 VF
129F Urutsukidoji Film VF
129F Devilman Film VF
129F Ken 2 Vol. 8 VOST
Coffret Cassette VF...
539F Cat's eye Part 2 VF
539F Collège fou Part 1 VF
539F Dragon Ball Part 3 VF
539F Dragon Ball Z Part 4 VF
499F Dragon Ball GT Part 1 VF
539F Sailor moon Part 1 VF
539F Olive et Tom Part 2 VF
539F Juliette Je t'aime Part 3 VF
BON DE COMMANDE VPC
Réf. à noter sur le bon: AL 75
Articles
Prix unitaire Quantité Total
Attention ! Les prix indiqués sont des prix à l'unité en francs français. Tous nos prix et références sont mentionnés sous réserve d'erreurs typographiques. Photos non contractuelles. Toute commande est soumise à l'acceptation de nos conditions de vente que vous pouvez recevoir sur simple demande écrite


Angel Sanctuary
prochainement en video